



1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA Y TRADICIÓN POPULAR	Código: 67340
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 408 - GRADO EN TURISMO	Curso académico: 2023-24
Centro: 401 - FACULTAD DE CC. SOCIALES DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: LUISA ABAD GONZALEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz, despacho 5.12	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA		luisa.abad@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso
Profesor: LUIS MARTINEZ SERRANO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.17	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4325	luis.martinez@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Cultura y Tradición Popular está integrada en el Módulo III: "el marco histórico y cultural", en la materia 3 "Historia, cultura y sociedades contemporáneas". Esta materia está conformada por asignaturas de carácter obligatorio que cubren diversos aspectos de la formación del alumno/a sobre sociedades contemporáneas, tanto desde el punto de vista de los nuevos lenguajes visuales y artísticos, como de las manifestaciones literarias y teatrales, como especialmente en lo que se refiere a los problemas de la sociedad actual, a las construcciones de clase y género, las construcciones de comunidades identitarias, etc.

La asignatura se imparte en el primer semestre de cuarto curso y en ella se analizan los componentes patrimoniales relevantes para el conocimiento y análisis de la herencia cultural. El Patrimonio material, analizado desde las características de sus componentes y, se presta una especial atención al Patrimonio cultural inmaterial, a fin de vincular a los estudiantes con su contemporaneidad y su pasado reciente, así como las formas actuales de comprender las artesanías, la arquitectura popular, las tradiciones y el fenómeno festivo, la música, la literatura de tradición oral y costumbres que forman parte del acervo cultural.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE01	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral y económica.
CE16	Definir políticas y decisiones sobre el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad.
CE22	Conocer las principales características e iniciativas de puesta en valor y gestión del patrimonio cultural.
CG02	Habilidades en las relaciones interpersonales en el ámbito turístico para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a cualquier tipo de público.
CT02	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.
CT03	Conocer el compromiso ético y la deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.
Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista.
Elaborar, relacionar, sintetizar y representar gráfica y cartográficamente la información.
Transmitir la importancia de las raíces de la sociedad y de la cultura occidental.

Resultados adicionales

Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa

determinada y en el marco de una sociedad concreta.

Saber distinguir, diferenciar e identificar el Patrimonio cultural inmaterial según los criterios internacionalmente reconocidos.

Saber aplicar la peculiaridad de las fuentes propias de la materia (Trabajo de campo, entrevista semidirigida, observación directa y participante).

Ser capaz de identificar y relacionar una manifestación cultural popular concreta con los ritos de ciclo de vida y ciclo anual de las sociedades europeas.

6. TEMARIO

Tema 1: Tradición popular y tradición culta- Literatura culta y literatura popular. La literatura de tradición oral

Tema 1.1 La pervivencia de la oralidad

Tema 2: La relevancia de la tradición

Tema 2.1 Las jarchas, la lírica galaico portuguesa, la lírica catalano-provenzal y lírica tradicional castellana

Tema 2.2 La cultura sefardí

Tema 3: La vuelta de la tradición. Consideraciones generales

Tema 3.1 Presencia de la tradición oral en narrativa, teatro y poesía (El Neopopularismo)

Tema 3.2 Cultura tradicional en el cine

Tema 4: Aproximación a las manifestaciones culturales asociadas al ciclo de vida

Tema 5: Estudio extenso de los hitos festivos

Tema 6: Introducción a las sociedades campesinas y su patrimonio inmaterial

Tema 7: Introducción a la antropología médica

Tema 8: Introducción a la religiosidad local

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los temas 4 a 8 tienen un carácter eminentemente transversal y se imparten desde la perspectiva antropológica

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE01 CE22 CT03	1.68	42	S	N	Desarrollo de las clases teóricas con participación activa del alumnado
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	CB01 CB03 CE22 CT02 CT03	0.4	10	S	S	Comentarios de textos y/o lecturas sugeridas por el profesor
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	CB01 CB03 CB04 CE01 CE22 CT02 CT03	0.4	10	S	N	Sobre temáticas concretas acerca del patrimonio inmaterial y videos temáticos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB01 CB02 CB03 CB04 CE16 CG02 CT02 CT03	1.2	30	S	S	Elaboración de un trabajo de campo sobre una temática del programa libremente elegida
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	CB01 CB02 CB03 CB04	1.2	30	S	S	Desarrollo de preguntas y contenidos sobre los temas 1, 2 y 3 del programa
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB02 CB03 CB04 CT02	0.16	4	S	S	Actividad integrada de evaluación
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB01 CB03 CB04	0.16	4	S	N	Se valorará el seguimiento regular del alumnado y su capacidad de incorporar los avances vistos en la asignatura
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	CB01 CB02 CB03 CB04 CE16 CE22 CT03	0.8	20	S	S	Desarrollo de las diferentes fases del trabajo de campo
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	25.00%	Se valorará la capacidad de alumno para saber expresarse correctamente y saber desarrollar y analizar adecuadamente los conceptos y preguntas clave que se formulan
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	Aportaciones del alumno/a en clase en relación con los temas puntuales. Se valorará iniciativa, coherencia con lo expuesto en clase y calidad de la intervención
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Se evaluará la competencia comunicativa oral del alumno mediante la exposición oral de un trabajo elaborado de forma individual
Otro sistema de evaluación	15.00%	20.00%	Se valorará el adecuado desarrollo de cada fase del trabajo de campo (tutorización) y la adquisición de conocimientos en una prueba de control

Realización de trabajos de campo	30.00%	35.00%	Se valorará la capacidad para observar y analizar elementos del patrimonio cultural inmaterial
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Serán obligatorios los trabajos/ensayos de lecturas, la participación en los seminarios, la entrega del trabajo de campo y la defensa oral del tema escogido con la adquisición de conocimientos en una prueba de control (prueba final).

Respecto a la evaluación en caso de enfermedad u otras circunstancias especiales (normas atenuantes) véase el artículo 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la Universidad de Castilla-La Mancha aprobado el 23 de mayo de 2022.

Evaluación no continua:

Mismos requisitos que en la evaluación continua.

Respecto a la evaluación no continua, véase el apartado b del artículo 4.2. del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM aprobado el 23 de mayo de 2022.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Serán obligatorios los trabajos/ensayos de lecturas, la participación en los seminarios, la entrega del trabajo de campo y la defensa oral del tema escogido con la adquisición de conocimientos en una prueba de control (prueba final).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Misma exigencia que en la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	20
Tema 1 (de 8): Tradición popular y tradición culta- Literatura culta y literatura popular. La literatura de tradición oral	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Periodo temporal: semanas 1ª y 2ª	
Tema 2 (de 8): La relevancia de la tradición	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Periodo temporal: semanas 3ª y 4ª	
Tema 3 (de 8): La vuelta de la tradición. Consideraciones generales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Periodo temporal: semanas 5ª y 6ª	
Tema 4 (de 8): Aproximación a las manifestaciones culturales asociadas al ciclo de vida	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tema 5 (de 8): Estudio extenso de los hitos festivos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tema 6 (de 8): Introducción a las sociedades campesinas y su patrimonio inmaterial	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tema 7 (de 8): Introducción a la antropología médica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tema 8 (de 8): Introducción a la religiosidad local	
Actividades formativas	Horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10

Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Agustín Santana	¿Nuevas hordas, viejas culturas? Antropología y turismo	Ariel			1997
Joan Prat	Antropología de los pueblos de España	Taurus			1989
Luisa Abad González	La colección de amuletos del Museo Diocesano de Cuenca	Universidad de Castilla La Mancha			
Julio Caro Baroja	Los pueblos del España Vol 1 y 2	Ediciones Itsmo			1981
Carmelo Lisón Tolosana	Invitación a la antropología cultural de España	Akal			1991
Consolación González Casarrubios	Fiestas populares de Castilla La Mancha	JCCM			2005
Michael Kenny y Jesús M. de Miguel (Comp.)	La Antropología Médica en España	Anagrama	Barcelona		1980