



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> MITOLOGÍA GRECORROMANA <b>Tipología:</b> OPTATIVA <b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE <b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL <b>Curso:</b> Sin asignar <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 66150 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2023-24 <b>Grupo(s):</b> 24 21 20 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> <b>English Friendly:</b> N <b>Bilingüe:</b> N
---	---

Profesor: <b>MARINA DÍAZ MARCOS</b> - Grupo(s): 24 21 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Letras / Despacho 229	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		Marina.Diaz@uclm.es	Lunes y viernes, 11:30-13:00

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No es imprescindible ninguna formación previa en la materia, sí interés por la lectura de textos griegos y latinos, aunque sea en traducción, y por la iconografía.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Formación en un área esencial para el conocimiento de la Antigüedad Clásica en sí misma y en su pervivencia literaria y artística en la cultura occidental.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G11	Elaborar reseñas críticas y reseñas.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las humanidades.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

- Conocer e interpretar los textos e imágenes relativos a los mitos grecolatinos en su contexto original y fuentes.
- Adquirir la habilidad necesaria para emprender con autonomía estudios posteriores gracias al conocimiento de fuentes literarias e iconográficas y a la adecuada utilización de bibliografía y recursos.
- Desarrollar la capacidad de análisis, juicio crítico e interrelación de las obras relativas a mitos clásicos con otras áreas y disciplinas no estrictamente filológicas promoviendo el debate, el intercambio de ideas y la crítica constructiva de los diferentes planteamientos.
- Utilizar con rigor la terminología específica de los estudios de mitología y religión antigua con capacidad para juzgar su etimología, uso original y secundario.
- Manejo de recursos electrónicos relacionados con la mitología clásica.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: Breve introducción al contexto histórico y las coordenadas socioculturales de la Antigüedad Clásica**

**Tema 2: Cosmogonía y Teogonía**

**Tema 3: Los dioses griegos**

**Tema 3.1** Los hijos de Crono y el reparto del mundo

**Tema 3.2** Los dioses olímpicos más jóvenes

**Tema 4: Los dioses orientales de la mitología grecorromana**

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E30	1.4	35	S	N	Exposición teórica de los contenidos acompañada de presentaciones en PowerPoint de las imágenes más

							representativas de los mitos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.48	12	S	N	Comentar críticamente el componente mitológico de una serie de textos y/u obras de arte mediante una exposición por grupos. La exposición de los contenidos se hará desde un punto de vista eminentemente práctico, atendiendo a las fuentes que transmiten información sobre los dioses: por un lado, textos griegos y latinos en su traducción moderna o textos modernos donde aparezca el mito objeto de estudio; por otro, testimonios escultóricos y pictóricos, de época antigua y moderna, que serán exhibidos mediante presentación en PowerPoint. Se recomienda a los alumnos consultar a la profesora para que pueda orientarles sobre la conveniencia de la elección, fijar los puntos esenciales y guiar el trabajo.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	Prueba final escrita.
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		3.56	89	S	S	
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.48	12	S	N	Exposiciones teórico-prácticas llevadas a cabo por especialistas o por la propia profesora relacionadas con la Mitología en otros ámbitos de estudio como la Química, la Biología, etc. Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a estas sesiones y elaborar posteriormente un comentario por cada tema tratado.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.44</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 61</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.56</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 89</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	20.00%	20.00%	La evaluación de las exposiciones contará un máximo del 20% de la nota. Se ofrecerá a cada grupo la posibilidad de elegir por su cuenta bien un texto, bien una imagen pictórica o escultórica de los mitos tratados en la clase anterior y realizar un comentario.
Práctico	20.00%	20.00%	La evaluación de los comentarios realizados a partir de las ponencias impartidas por especialistas contará un máximo del 20% de la nota.
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba final que consistirá en un análisis y comentario críticos con la ayuda del material elaborado en clase.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

- La evaluación de las exposiciones contará un máximo del 20% de la nota. Se ofrecerá a cada grupo la posibilidad de elegir por su cuenta bien un texto, bien una imagen pictórica o escultórica de los mitos tratados en la clase anterior y realizar un comentario.
- La evaluación de los comentarios realizados a partir de las ponencias impartidas por especialistas contará un máximo del 20% de la nota.
- Prueba final que consistirá en un análisis y comentario críticos con la ayuda del material elaborado en clase (60%).

#### Evaluación no continua:

Prueba final escrita. Las prácticas deberán entregarse por escrito a final de curso.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba final escrita. Las prácticas, en caso de no haberse superado en la convocatoria ordinaria, podrán recuperarse con las indicaciones de la profesora, de modo que el alumno pueda rehacer cada una de ellas habiendo resuelto los errores y dudas.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final (100%).

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

<b>No asignables a temas</b>
------------------------------

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
<b>Tema 1 (de 4): Breve introducción al contexto histórico y las coordenadas socioculturales de la Antigüedad Clásica</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	10
<b>Tema 2 (de 4): Cosmogonía y Teogonía</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
<b>Tema 3 (de 4): Los dioses griegos</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	26
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	54
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
<b>Tema 4 (de 4): Los dioses orientales de la mitología grecorromana</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	35
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	89
<b>Total horas: 138</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bonnefoy, Yves	Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo	Destino	Barcelona		1996	
Aghion, Irène	Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad	Alianza	Madrid		2008	
Gallardo López, M <sup>a</sup> Dolores	Manual de Mitología clásica	Ediciones Clásicas	Madrid		1995	
Ruiz de Elvira, Antonio	Mitología Clásica	Gredos	Madrid		1982	
Grimal, Pierre	Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine	Paidós	Barcelona		1951	Con múltiples reimpresiones de la traducción castellana, Barcelona, 1965.
García Gual, Carlos	Introducción a la mitología griega	Alianza	Madrid		2007	
Vernant, Jean-Pierre	Mito y sociedad en la Grecia Antigua	Siglo XXI	Madrid		1987	