



1. DATOS GENERALES

Asignatura: GUIÓN AUDIOVISUAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16510

Créditos ECTS: 12

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: A3

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: CLARA LÓPEZ CANTOS - Grupo(s): 30

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|-------------------|-----------------------|----------|---------------------|--------------------|
| | DPTO. EN CONSTITUCIÓN | | Clara.Lopez@uclm.es | |

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumnado debe estar familiarizado con aspectos básicos de la narrativa audiovisual.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El guion es la herramienta y la base fundamental para cualquier creación audiovisual. Conocer las diferentes técnicas y estructuras de guion existentes, es imprescindible para el desarrollo profesional del alumnado dentro del ámbito de la comunicación audiovisual.

Por ello, esta asignatura presenta los conocimientos necesarios para la escritura y construcción de guiones de los principales formatos audiovisuales contemporáneos. El alumnado desarrollará sus capacidades creativas y técnicas a través de la escritura, y también sus competencias de análisis, crítica y reflexión mediante la revisión de guiones de producciones audiovisuales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|---|
| CB01 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| CB02 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| CB04 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CE12 | Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual. |
| CE14 | Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales. |
| CG02 | Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales. |
| CG04 | Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| CG05 | Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual. |
| CG06 | Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales. |
| CG07 | Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Aplicar los principios teóricos y prácticos del guion en la producción de un proyecto.
- Capacidad para presentar y defender propuestas de guion para su explotación comercial.
- Aplicar los principios teóricos para incrementar la efectividad y la innovación de las narrativas audiovisuales.
- Conocer las formas narrativas y dramáticas habituales en la narración audiovisual, tanto propias como de otros géneros.
- Conocer los fundamentos teóricos y las prácticas profesionales en la escritura de guiones.
- Desarrollar una sensibilidad estética para la creación de productos audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción al guion audiovisual

- Tema 1.1 Formato y terminología
- Tema 1.2 Análisis de los recursos estilísticos de un guion
- Tema 1.3 Fases de desarrollo de un guion
- Tema 1.4 Softwares para la edición de guion

Tema 2: Guion audiovisual de cine

- Tema 2.1 Desarrollo de la idea
- Tema 2.2 Universo del guion
- Tema 2.3 Creación de personajes
- Tema 2.4 El tratamiento
- Tema 2.5 La adaptación

Tema 3: Guion audiovisual de documental

- Tema 3.1 Idea e investigación
- Tema 3.2 Estructuras de guion de documental

Tema 4: Construcción y arquitectura del guion audiovisual

- Tema 4.1 Teorías de guion de la estructura clásica
- Tema 4.2 Evolución y variantes de la estructura clásica de guion
- Tema 4.3 Estructuras de guion de cine de arte y ensayo
- Tema 4.4 Dispositivos narrativos
- Tema 4.5 Escaleta y mapa de tramas

Tema 5: Guion audiovisual de televisión

- Tema 5.1 Formatos y estructuras de guion para televisión
- Tema 5.2 Guion para series televisivas

Tema 6: Guion para las nuevas variantes de la era digital

- Tema 6.1 Introducción a la narrativa transmedia
- Tema 6.2 Guion de formatos interactivos
- Tema 6.3 Guion para formatos de redes sociales

Tema 7: Herramientas técnicas y digitales para la presentación del guion

- Tema 7.1 Pitch y presentación del guion

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|--|---|---|-----------|------------|----|----|---|
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | CB02 CB04 CE12 CG04 | 0.16 | 4 | S | S | |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG02 CG04 CG07 | 0.96 | 24 | S | N | |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | CB01 CB04 CE14 CG02 CG05 CG06 | 2.16 | 54 | N | - | |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] | Aprendizaje basado en problemas (ABP) | CG02 CG04 CG07 | 0.32 | 8 | S | N | |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Aprendizaje orientado a proyectos | CE14 CG02 CG04 CG07 | 0.56 | 14 | S | S | |
| Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL] | Aprendizaje orientado a proyectos | CB01 CB04 CE12 | 0.32 | 8 | S | N | |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL] | Debates | CB04 CG05 CG06 | 0.32 | 8 | N | - | |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Presentación individual de trabajos, comentarios e informes | CE14 CG02 CG04 CG07 | 3.2 | 80 | S | N | |
| Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA] | Presentación individual de trabajos, comentarios e informes | CB02 CB04 CE12 CG04 | 4 | 100 | S | S | |
| Total: | | | 12 | 300 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 4.8 | | | | | | | Horas totales de trabajo presencial: 120 |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 7.2 | | | | | | | Horas totales de trabajo autónomo: 180 |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|-------------|
| Elaboración de trabajos teóricos | 40.00% | 0.00% | |
| Presentación oral de temas | 10.00% | 0.00% | |
| Portafolio | 50.00% | 50.00% | |
| Examen teórico | 0.00% | 50.00% | |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumnado deberá entregar todas las prácticas obligatorias para superar la asignatura. La nota de corte de cada prueba es un 4. La nota media deberá ser superior a 5 para aprobar la asignatura.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Evaluación no continua:

Para superar la asignatura el alumnado presentará un portafolio (50%) y un examen teórico (50%). La nota de corte de cada prueba será un 4. La nota media deberá ser superior a 5 para aprobar la asignatura.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

El alumnado podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si el estudiantado ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria considera todos los contenidos de la asignatura.

El alumnado que haya seguido la evaluación continua puede: a) realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota, o b) optar por conservar la nota de las prácticas realizadas a lo largo de la asignatura.

El alumnado que haya seguido la evaluación no continua puede elegir entre las siguientes opciones: a) realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota, o b) optar por conservar la nota del portafolio.

La nota de corte de cada prueba es 4. La nota media deberá ser superior a 5 para aprobar la asignatura.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización considera todos los contenidos de la asignatura. Para superarla es obligatorio superar la prueba final. En esta convocatoria el alumnado deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria, ni tampoco en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|--|-------------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 4 |
| Tema 1 (de 7): Introducción al guion audiovisual | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] | 8 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 10 |
| Tema 2 (de 7): Guion audiovisual de cine | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] | 2 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 10 |
| Tema 3 (de 7): Guion audiovisual de documental | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] | 4 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] | 2 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 12 |
| Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 20 |
| Tema 4 (de 7): Construcción y arquitectura del guion audiovisual | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] | 4 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 12 |
| Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 20 |
| Tema 5 (de 7): Guion audiovisual de televisión | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |

| | |
|--|-------------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 4 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 12 |
| Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 20 |
| Tema 6 (de 7): Guión para las nuevas variantes de la era digital | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 4 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 12 |
| Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 20 |
| Tema 7 (de 7): Herramientas técnicas y digitales para la presentación del guion | |
| Actividades formativas | Horas |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] | 10 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 12 |
| Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 20 |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 100 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 24 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] | 8 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 4 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 8 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] | 14 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 80 |
| Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] | 8 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 54 |
| Total horas: 300 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----------------------|-----------|-------------------|------|-------------|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| Gifreu, Arnau | El documental interactivo. Evolución, caracterización y perspectivas de desarrollo. | Editorial UOC | | 9788490640357 | 2013 | |
| Calvisi, Daniel | Story maps: TV Drama: The structure of the one - hour television Pilot | Act four Screenplays | | 100983626693 | 2016 | |
| Basté, Carme y Peralta, Miquel | Sorprender cada minuto y medio. El guión en la televisión de entretenimiento y actualidad | UOC | | 978-8491162674 | 2016 | |
| Fernández, Eva P. y Linares, Rafael | ¡Echa el anzuelo! Estrategias de Pitch para jornadas audiovisuales y proyectos transmedia | Editorial UOC | | 978-84-9064-106-4 | 2014 | |
| Grau Rafel, Marta | La mente creadora. La neurociencia aplicada al arte de escribir guiones | Laertes | | 978-84-16783-21-2 | 2017 | |
| Weinrichter, Antonio | Desvíos de lo real. El cine de no ficción | T&B Editores | | 8495602636 | 2005 | |
| Guerrero, Enrique | Guion y producción de programas de entretenimiento | EUNSA | | 9788431328962 | 2012 | |
| Galán, Helena y Herrero, Begoña | El guion de ficción en televisión | Síntesis | | 9788497567770 | 2011 | |
| Cruz, Coral | Imágenes narradas | Laertes | | 9788475849379 | 2014 | |
| Aristóteles | Poética | Aguilar | | 9788403170025 | 1979 | |
| Snyder, Blake | Salva al gato | Alba Editorial | | 9788484285823 | 2010 | |
| Corbett, David | El arte de crear personajes: en narrativa, cine y televisión | Alba Editorial | | 9788490654446 | 2018 | |
| Vogler, Christopher | El viaje del escritor | Ma non troppo | | 9788412136654 | 2020 | |
| McKee, Robert | El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones | Alba Editorial | | 9788484284468 | 2009 | |
| Seger, Linda | Cómo llegar a ser un guionista excelente | Rialp | | 9788432150760 | 2019 | |
| Seger, Linda | El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas | Rialp | | 9788432160332 | 2021 | |
| McKee, Robert | El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla | Alba Editorial | | 9788490654286 | 2018 | |
| Guzmán, Patricio | Filmar lo que no se ve | Docma | | 9788416705108 | 2016 | |
| Field, Syd | El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones | Plot Ediciones | | 84-86702-28-3 | 1996 | |
| Caporicci, Cristina y Helena Mas | ¿Cómo se crea una teleserie dramática? | UOC | | 9788491800903 | 2018 | |
| Vilches, Lorenzo | Taller de escritura para televisión | Gedisa | | 8474327121 | 1999 | |

| | | | | |
|-------------------------|---|-----------------|---------------|------|
| Luna, Alicia | Nunca mientas a un idiota: poker para guionistas y demás escribientes. | Alba Editorial | 9788484287230 | 2012 |
| Mínguez, Norberto (ed.) | Funerarios y formas del ensayo audiovisual | Gedisa | 9788417690618 | 2019 |
| Raynauld, Isabelle | Leer y escribir un buen guion | La Marca | 9789508892584 | 2018 |
| Tremlett, Sarah | The Poetics of Poetry Film: Film Poetry, Videopoetry, Lyric Voice, Reflection | Intellect Books | 1789382688L | 2020 |