



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE II

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO

Centro: 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Esta asignatura participa de la iniciativa English Friendly (UCLM). Aunque

Uso docente de la lengua principal de impartición es el español, se aceptará el uso del

otras lenguas: inglés en trabajos y exámenes. Asimismo, se podrá usar en la comunicación con el profesor.

Página web: <https://humanidadestoledo.uclm.es/>

Código: 44317

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 40

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: JAIME MORALEDA MORALEDA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla-Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	+34926051587	Jaime.Moraleda@uclm.es	Jueves: 9:30-11:30 Jueves: 16:00-18:00 Viernes: 9:30-11:30

2. REQUISITOS PREVIOS

El Plan de Estudios del Grado de Humanidades y Patrimonio NO CONTEMPLA REQUISITOS previos para esta asignatura.

Para las y los alumnos extranjeros, se requiere comprensión oral y escrita de la lengua española. La asignatura se ha adherido a la iniciativa English Friendly de la UCLM, por lo que se permitirá el uso del inglés en la comunicación con el profesor, así como en los trabajos y en la prueba final de la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Historia del Arte II se inscribe en el segundo curso del presente Grado y proporciona al alumno una amplia y detallada visión del Arte Moderno en Europa, por lo que se parte de los conocimientos previos adquiridos en el curso anterior del Grado.

Las pautas del Renacimiento y Barroco en los distintos ámbitos geográficos europeos serán las analizadas en esta asignatura, a la vez que se construirá un cuerpo unitario en el que entender el surgimiento de una nueva estética para una nueva sociedad.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Interpretar la evolución de las sociedades humanas en una perspectiva diacrónica, tomando en consideración la importancia del cambio histórico.
E04	Valorar la potencialidad de los recursos patrimoniales como testigos de la memoria y de las identidades colectivas.
E11	Identificar los límites geográficos, las interrelaciones culturales y las coordenadas espacio/temporales (diacronía y sincronía) de la Historia del Arte Universal y Español.
E12	Analizar de modo sistemático e integrado el hecho artístico distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
E13	Interpretar las imágenes así como las principales fuentes literarias y documentales de la creación artística.
E20	Desarrollar métodos para el empleo de un vocabulario preciso y apropiado.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G05	Poseer y comprender conocimientos en Humanidades a nivel superior, incluyendo aspectos que incorporen la vanguardia de las diferentes áreas de estudio del Grado.
G07	Ser capaces de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de las Humanidades y el Patrimonio.
G08	Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sólida sobre los temas más notables de índole social, científica y ética.
G09	Saber leer, comprender, analizar críticamente y sintetizar textos del ámbito de las Humanidades y el Patrimonio, integrándolos en un discurso propio.
G10	Capacidad para redactar una monografía, realizar un trabajo de campo o un estudio empírico de carácter básico, usando los criterios metodológicos de las disciplinas del Grado.
G11	Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no.
G14	Relacionar el enfoque generalista de las diferentes áreas de conocimiento del grado con el marco especializado en el ámbito de la orientación profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Identificar y conocer los conceptos básicos de la Historia del Arte en las coordenadas espacio-temporales, abordando los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas del hecho artístico.

Conocer, comprender y saber explicar la Historia Universal y sus aportaciones a la cultural, además de analizar críticamente las situaciones del presente a

partir de sus orígenes históricos.

Resultados adicionales

Manejar la bibliografía básica de referencia.

Analizar ordenadamente los conceptos básicos de Historia del Arte y saberlos exponer con claridad.

6. TEMARIO

- Tema 1: Teoría del Arte del Renacimiento
- Tema 2: Arquitectura del Renacimiento en Italia
- Tema 3: Escultura del Renacimiento en Italia
- Tema 4: Pintura del Renacimiento en Italia
- Tema 5: El Renacimiento en el resto de Europa
- Tema 6: Teoría del Arte Barroco
- Tema 7: El Barroco en Italia: Siglos XVII-XVIII
- Tema 8: El Barroco en Flandes, Holanda y Alemania
- Tema 9: El Barroco en Francia e Inglaterra

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E11 E12 E13 E20	1.5	37.5	S	N	Clase expositiva de la materia.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E11 E12 E13 E20	0.5	12.5	S	N	Comentario de imágenes y comentario de texto en clase.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E04 E11 E12 E13 E20 G03 G05 G07 G08 G09 G10 G11 G14	0.1	2.5	S	S	La prueba final consistirá en un comentario de diez imágenes, enmarcándolas en el contexto histórico y artístico en el que se generaron.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G10 G11 G14	2.1	52.5	S	N	Comentario de imágenes y textos de forma individual a lo largo del curso.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G10 G11 G14	1.5	37.5	S	S	Elaboración de un trabajo teórico referente a uno de los temas de la asignatura, con exposición pública de la metodología, conclusiones y bibliografía utilizada.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E13 E20	0.3	7.5	S	N	Comentar con el profesor el desarrollo de la asignatura y la elaboración de los trabajos.
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será preciso aprobarla para superar la asignatura. La calificación mínima para hacer media será de 4 sobre 10.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Para las y los alumnos que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será preciso aprobarla para superar la asignatura. La calificación mínima para hacer media será de 4 sobre 10.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	52.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	37.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5

Tema 1 (de 9): Teoría del Arte del Renacimiento

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 01-02-2024 **Fin del tema:** 02-02-2024

Tema 2 (de 9): Arquitectura del Renacimiento en Italia

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 08-02-2024 **Fin del tema:** 15-02-2024

Tema 3 (de 9): Escultura del Renacimiento en Italia

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 16-02-2024 **Fin del tema:** 23-02-2024

Tema 4 (de 9): Pintura del Renacimiento en Italia

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 29-02-2024 **Fin del tema:** 01-03-2024

Tema 5 (de 9): El Renacimiento en el resto de Europa

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 07-03-2024 **Fin del tema:** 14-03-2024

Tema 6 (de 9): Teoría del Arte Barroco

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 15-03-2024 **Fin del tema:** 22-03-2024

Tema 7 (de 9): El Barroco en Italia: Siglos XVII-XVIII

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 28-03-2024 **Fin del tema:** 12-04-2024

Tema 8 (de 9): El Barroco en Flandes, Holanda y Alemania

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 18-04-2024 **Fin del tema:** 03-05-2024

Tema 9 (de 9): El Barroco en Francia e Inglaterra

Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso

Grupo 40:

Inicio del tema: 09-05-2024 **Fin del tema:** 24-05-2024

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	52.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	37.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Cinotti, Mia	Arte del renacimiento, barroco y rococó	Teide	84-307-8186-2	1973	
Institute for Mediterranean Studies. International Symposium	El Greco in Italy and italian art : proceedings of the Inter	University of Crete,	960-85468-8-5 (rúst.	1999	
Martínez Ripoll, Antonio	Barroco en Europa	Historia 16	84-7679-159-3 (o.c.)	1989	
Pope-Hennessy, John	La escultura italiana en el Renacimiento /	Nerea,	84-89569-24-X	1998	
Prats, Lluís Prats Martínez	La pintura italiana: los genios del Renacimiento y del Barro	Carroggio	84-7254-375-7	2005	
Pérez Sánchez, Alfonso E.	La pintura italiana y española de	Asociación de Amigos de la	84-7009-486-6	1996	

	los siglos XVI al XVIII de	CatedralCabildo Metropo		
Varriano, John	Arquitectura italiana del Barroco al Rococó	Alianza Editorial	84-206-7097-9	1990
Wolf, Norbert	Alberto Durero: 1471-1528 : genio del Renacimiento alemán	Taschen	3-8228-4920-0	2006
	http://www.geocities.ws/dchacobo/Quattrocento-RafaelArgulloI.PDF http://aparejadoresacc.com/wp-content/uploads/Vitruvio_Polion_Marco.pdf			
Partridge, Loren W.	Art of Renaissance : Venice 1400- 1600 /	University of California,	978-0-520-28180-6 (r	2015
Chastel, André	Art of the italian renaissance	Arch Cape Press	0-517-65686-8	1988
Patrimonio Nacional (España)	De Caravaggio a Bernini : obras mastras del Seicento italia	Patrimonio Nacional,	978-84-7120-509-4 (r	2016
Didi-Huberman, Georges	Fra Angelico: dissemblance et figuration	Flammarion	2-08-012614-8	1990
	https://news.artnet.com/art-world/10-greatest-artworks-raphael-seraphic-genius-renaissance-ranked-1047047 https://www.nga.gov/collection/highlights/angelico-lippi-the-adoration-of-the-magi.html			