



1. DATOS GENERALES

Asignatura: MITOLOGÍA GRECOLATINA**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO**Centro:** 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español

Uso docente de otras lenguas: Esta asignatura participa de la iniciativa English Friendly (UCLM). Aunque la lengua principal de impartición es el español, se aceptará el uso del inglés en trabajos y exámenes.

Página web: <https://humanidadestoledo.uclm.es/mitologia-grecolatina-2/>**Código:** 44339**Créditos ECTS:** 4.5**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** S**Bilingüe:** N

Profesor: IGNACIO JAVIER GARCIA PINILLA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 13	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926051561	ignacio.gpinilla@uclm.es	Primer semestre: L: 10:30-12:30; 15:30-17:30; M: 10:30-11:30; x: 11:30-12:30 Segundo semestre: J 9:30-13:30; 16:00-18:00 (con cita previa)

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Mitología Grecolatina aporta al estudiante el conocimiento de los aspectos más importantes de los mitos clásicos, muy necesarios para comprender la religión y el pensamiento antiguos, el desarrollo de las ideas y la tradición en las artes y las ciencias. Tiene, además, gran valor instrumental para asignaturas del área de la Historia del Arte y de la Literatura, Antropología, etc.

La asignatura permite establecer contacto directo con obras cumbres de la tradición occidental y facilitar su comprensión. También facilita al alumno un mayor sentido de la Historia de las religiones y de la conexión temporal de los fenómenos artísticos y espirituales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E12	Analizar de modo sistemático e integrado el hecho artístico distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
E13	Interpretar las imágenes así como las principales fuentes literarias y documentales de la creación artística.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Poseer y comprender conocimientos en Humanidades a nivel superior, incluyendo aspectos que incorporen la vanguardia de las diferentes áreas de estudio del Grado.
G06	Saber aplicar los conocimientos de forma práctica y, finalmente, en un trabajo o vocación de forma profesional.
G07	Ser capaces de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de las Humanidades y el Patrimonio.
G08	Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sólida sobre los temas más notables de índole social, científica y ética.
G09	Saber leer, comprender, analizar críticamente y sintetizar textos del ámbito de las Humanidades y el Patrimonio, integrándolos en un discurso propio.
G10	Capacidad para redactar una monografía, realizar un trabajo de campo o un estudio empírico de carácter básico, usando los criterios metodológicos de las disciplinas del Grado.
G11	Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no.
G12	Desarrollar habilidades de aprendizaje suficientes para emprender estudios superiores con un alto grado de autonomía.
G13	Innovar la presentación y la difusión de la cultura, transmitiendo de forma organizada los conocimientos adquiridos.
G14	Relacionar el enfoque generalista de las diferentes áreas de conocimiento del grado con el marco especializado en el ámbito de la orientación profesional.
G17	Desarrollar la capacidad de superar relaciones e interpretaciones estereotipadas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer las principales líneas de investigación y presupuestos teóricos que le servirán de base para iniciar cualquier estudio e investigación científica relativos a las materias del módulo.

Conocer las técnicas de búsqueda de fuentes y los principales rudimentos metodológicos para enfrentarse a aquella.

Adquirir los conocimientos básicos de las raíces clásicas y cristianas de la cultura de Occidente.

Resultados adicionales

Conocer los relatos principales de la mitología grecolatina.

Ser capaz de identificar las interpretaciones de las principales corrientes hermenéuticas de los mitos griegos.
 Conocer los rasgos básicos que, tanto en las artes plásticas como en la literatura antiguas, identifican a los dioses y figuras principales de la mitología grecorromana.
 Saber manejar los instrumentos fundamentales de consulta e investigación en mitología.
 Conocer en detalle algunas fuentes importantes para la mitología griega.

6. TEMARIO

Tema 1: La mitología como ciencia

Tema 1.1 Concepto de mito. Teorías interpretativas del mito. Fuentes para el estudio de la mitología grecolatina.

Tema 2: Teogonía

Tema 2.1 Cosmogonías y teogonías. La primera generación divina. Los Titanes. Afrodita.

Tema 3: Los dioses olímpicos I

Tema 3.1 Zeus y Hera. Poseidón y Anfitrite. Hades y Deméter. Olimpia, Eleusis.

Tema 4: Los dioses olímpicos II

Tema 4.1 Leto, Apolo y Ártemis. Atenea y Ares. Delfos, Acrópolis de Atenas.

Tema 5: Los dioses olímpicos III

Tema 5.1 Hermes, Hestia y Hefesto.

Tema 6: Otros dioses

Tema 6.1 Dioniso. Sincretismo e influencia de cultos orientales. Orfismo, Cíbele, Isis, Mitra.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G05 G08 G17	1.6	40	S	N	Exposición teórica con debate.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E12 E13 G03 G05 G11	0.04	1	S	S	Prueba escrita.
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E12 E13 G02 G03 G07 G10 G11	0.08	2	S	S	Encuesta, tras haber visto todos los vídeos de exposición de obras de arte preparados por los compañeros
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E13 G03 G09	0.08	2	S	S	Lectura colaborativa de una obra dramática de asunto mitológico.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03 G07	0.04	1	S	S	Sesiones de grupo para orientar y seguir la preparación de la exposición oral.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G03 G07	0.04	1	S	S	Entrevista con el profesor sobre el contenido de la lectura realizada.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G12	1.8	45	N	-	Estudio de los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E12 E13 G10	0.72	18	S	N	Preparación de una explicación en formato de vídeo.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G08 G09	0.1	2.5	S	N	Lectura y recensión de una obra antigua de contenido mitológico.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8					Horas totales de trabajo presencial: 45		
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7					Horas totales de trabajo autónomo: 67.5		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Se valorarán los conocimientos y competencias demostrados mediante los ejercicios de la prueba; también se valorará la calidad objetiva de la presentación.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la asiduidad de las intervenciones en clase, cuando sean fruto del trabajo previo. Se valorará si el estudiante coopera para afianzar individualmente mediante tutorías las competencias y detectar precozmente sus problemas de aprendizaje.
Presentación oral de temas	30.00%	30.00%	La valoración de la presentación en el aula se efectuará mediante la asiduidad y contenido del seguimiento previo en entrevista con el profesor. Se valorará la calidad y adecuación de los materiales de la práctica y su adecuación técnica; también la exposición solvente en el aula.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

En la presentación de trabajos, el plagio y la utilización de material no original (incluido el obtenido a través de Internet), sin indicación expresa de su procedencia y, en su caso, permiso de su autor, podrán ser considerados motivo suficiente para suspender la asignatura.

Para superar la asignatura, la calificación mínima de la prueba final será 4 sobre 10.

En las exposiciones orales se valorarán, además de los conocimientos y competencias, la propiedad de la expresión y la adecuación general al ámbito del aula.

En las exposiciones escritas se valorarán, además de los conocimientos y competencias, la ortografía, la propiedad de la expresión y la presentación en general. En concreto, dos faltas graves de ortografía acarrearán la anulación del valor de la prueba escrita.

Los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales deberán ponerse en contacto con el profesor.

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No las hay

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	1
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Grupo Tempe	Los dioses del Olimpo	Alianza	Madrid	978-84-206-3648-1	2009	
Aghion, I.	Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad	Alianza Editorial		978-84-206-9139-8	2008	
Bonnefoy, Yves	Diccionario de mitologías	Blacklist		978-840-80-9268-1	2010	
Elvira, Miguel Ángel	Arte y mito : manual de iconografía clásica	Sílex		978-84-7737-196-0	2008	
García Gual, Carlos (1943-)	Introducción a la mitología griega	Alianza		978-84-206-6165-0	2007	
Losada Goya, José Manuel	Mitocrítica cultural : una definición del mito	Akal	Madrid	9788446052678	2022	
	https://catalogo.biblioteca.uclm.es/opac/BaratzCL/O7545/Idad517de2/NT1					
Grimal, Pierre	Diccionario de mitología : griega y romana	Paidós		84-7509-166-0	2001	
Hard, Robin	The Routledge Handbook of Greek Mythology: Based on H.J. Rose's Handbook of Greek Mythology	Routledge	London	9780415186360	2004	
López Eire, Antonio y Velasco López, Mª del Henar	La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres	Arco Libros	Madrid	9788476358399	2012	
Olalla y González de la Vega, Pedro (1966-)	Atlas mitológico de Grecia	Road Editions		960-8189-05-5	2000	
Ruiz de Elvira, Antonio	Mitología clásica	Gredos		84-249-0204-1	2000	
Woodard, Roger D.	The Cambridge companion to greek mythology	Cambridge University Press		978-0-521-60726-1	2007	
	Mitología en Internet					Presentación con multitud de enlaces sobre recursos en red útiles para el estudio de la mitología clásica. Está en el CampusVirtual de la asignatura.

Le Quellec, Jean-Loïc (1951-)	https://campusvirtual.uclm.es/auth/saml/login.php Dictionnaire critique de mythologie /			978-2-271-11512-6 (h	2017
Romero Mariscal, Lucía y González González, Marta (eds.)	Claves para la lectura del mito griego https://www.digitaliapublishing.com/a/100642	Dykinson	Madrid	978-84-1377-431-2	2021