



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO**Centro:** 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://humanidadestoledo.uclm.es/?p=9081>**Código:** 44349**Créditos ECTS:** 4.5**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 40**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** S**Bilingüe:** N**Profesor:** PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA - Grupo(s): 40

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	926051788	palma.martinez@uclm.es	martes 10.30-12.30 martes 16-18 miércoles 9.30-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Proporciona los conocimientos teóricos en la Hª del Arte Contemporáneo para una futura interpretación y conocimiento en este ámbito

Aporta metodología de trabajo además de criterios de periodización y análisis del Arte Contemporáneo de cara a la docencia

Facilita las herramientas técnicas y teóricas para una futura gestión e investigación del Arte Contemporáneo

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Interpretar y analizar críticamente situaciones del presente a partir de sus orígenes históricos.
E12	Analizar de modo sistemático e integrado el hecho artístico distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
E13	Interpretar las imágenes así como las principales fuentes literarias y documentales de la creación artística.
E23	Interpretar los contenidos teóricos del Arte Contemporáneo.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Poseer y comprender conocimientos en Humanidades a nivel superior, incluyendo aspectos que incorporen la vanguardia de las diferentes áreas de estudio del Grado.
G06	Saber aplicar los conocimientos de forma práctica y, finalmente, en un trabajo o vocación de forma profesional.
G07	Ser capaces de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de las Humanidades y el Patrimonio.
G08	Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sólida sobre los temas más notables de índole social, científica y ética.
G09	Saber leer, comprender, analizar críticamente y sintetizar textos del ámbito de las Humanidades y el Patrimonio, integrándolos en un discurso propio.
G10	Capacidad para redactar una monografía, realizar un trabajo de campo o un estudio empírico de carácter básico, usando los criterios metodológicos de las disciplinas del Grado.
G11	Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no.
G12	Desarrollar habilidades de aprendizaje suficientes para emprender estudios superiores con un alto grado de autonomía.
G13	Innovar la presentación y la difusión de la cultura, transmitiendo de forma organizada los conocimientos adquiridos.
G14	Relacionar el enfoque generalista de las diferentes áreas de conocimiento del grado con el marco especializado en el ámbito de la orientación profesional.
G17	Desarrollar la capacidad de superar relaciones e interpretaciones estereotipadas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer las principales líneas de investigación y presupuestos teóricos que le servirán de base para iniciar cualquier estudio e investigación científica relativos a las materias del módulo.

Conocer las técnicas de búsqueda de fuentes y los principales rudimentos metodológicos para enfrentarse a aquella.

Saber interpretar de forma crítica y razonada las expresiones artísticas contemporáneas.

Resultados adicionales

Saber manejar la bibliografía especializada así como las fuentes de referencia

Conocer la terminología específica de la asignatura

6. TEMARIO

Tema 1: El Romanticismo. Las nuevas categorías estéticas

Tema 2: La era industrial. Arquitectura versus ingeniería

Tema 3: El Fin de siglo. Del Modernismo al Impresionismo

Tema 4: El siglo XX. Las Vanguardias históricas

Tema 5: El mundo actual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E12	0.04	1	S	N	Sesiones en grupo para orientar y preparar las distintas pruebas y exposiciones orales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E23	0.08	2	S	S	Estudio y exposición de casos concretos de cara a orientar en la metodología a seguir por los alumnos en sus exposiciones
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E12	0.08	2	S	S	Elaboración de comentarios, reseñas y estudios concretos relacionados con diversos aspectos del temario
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E13	1.8	45	S	S	Preparación y estudio de los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E03	0.9	22.5	S	S	Lecturas y elaboración de recensiones y comentarios
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E13	0.08	2	S	S	Elaboración de un estudio y presentación oral en el aula
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E23	1.52	38	S	S	Exposición teórica con debate
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias
Pruebas de progreso	50.00%	50.00%	Se valorarán los conocimientos y competencias demostrados mediante los diversos ejercicios de pruebas; así como la calidad objetiva de la presenta
Resolución de problemas o casos	30.00%	30.00%	Se valorará la calidad y adecuación de los contenidos en las diversas prácticas así como su exposición oral en el aula
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): El Romanticismo. Las nuevas categorías estéticas	
Actividades formativas	Horas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	22.5

Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	38
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Periodo temporal: Primera a tercera semana	
Comentario: Tema 1. El Romanticismo	
Tema 2 (de 5): La era industrial. Arquitectura versus ingeniería	
Periodo temporal: Cuarta y quinta semana	
Comentario: Tema 2. La era industrial	
Tema 3 (de 5): El Fin de siglo. Del Modernismo al Impresionismo	
Periodo temporal: Sexta y séptima semana	
Comentario: Tema 3. El Fin de siglo	
Tema 4 (de 5): El siglo XX. Las Vanguardias históricas	
Periodo temporal: Octava a decimotercera semana	
Comentario: tema 4. Las Vanguardias históricas	
Tema 5 (de 5): El mundo actual	
Periodo temporal: Decimo cuarta y decimo quinta semana	
Comentario: Tema 5. El mundo actual	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	22.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Nikolas Pevsner	Pioneros del diseño moderno. De W. Gropius y W Morris	Gustavo Gili	Barcelona		1997	
Gauguin	Escritos de un salvaje	Visor	Madrid		1992	
Kandinsky	De lo espiritual en el arte	Labor	Barcelona		2001	
Valeriano Bozal	Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas	Visor	Madrid		1996	
Calvo, F. Marchán, S, y González, A.	Escritos de Arte de Vanguardia 1900-1945	Itsmo	Madrid		1999	
Diderot	Salones y otros escritos de arte	Siruela	Madrid		1996	
	Fundacion Mapfre. Exposiciones www.fundacionmapfre.org Fundación Juan March. Madrid www.march.es					
Mario de Micheli	Las Vanguardias artísticas del siglo XX	Alianza	Madrid		1989	
Van Gogh	Cartas a Theo	Labor	Barcelona		1999	
	Guía del Museo Reina Sofía www.museoreinasofia.es					
Kandinsky	Punto y línea sobre el plano	Labor	Barcelona		1982	
	Caixa Forum www.caixaforum.org					