



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Tipología: OPTATIVA

Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)

Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://www.uclm.es/cuenca/educacioncu>

Código: 46383

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTINEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/Música	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4709	marco.ossa@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la función de Maestro/a en Educación Primaria, la enseñanza de la música deberá ser impartida por maestros/as con la especialidad o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención en Música se propone ofrecer una formación en esta materia que permita al futuro maestro desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. La Mención en Música se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos los niños.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.
- Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
- Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
- Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
- Saber analizar, sintetizar y aprovechar las aportaciones de las distintas metodologías y sistemas de Ed. Musical.
- Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
- Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
- Saber programar unidades didácticas y diseñar proyectos para los distintos ciclos de Educación
- Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
- Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).
- Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.
- Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.
- Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

6. TEMARIO

Tema 1: El valor formativo de la música: justificación en el currículo escolar.

Tema 2: El niño y la música. La iniciación musical del niño.

Tema 3: Bases psicopedagógicas de la Educación Musical.

Tema 4: Métodos y sistemas principales de pedagogía musical: metodologías clásicas, últimas corrientes.

Tema 5: Marcos legales: el currículo de Ed. Musical en Primaria.

Tema 6: Desarrollos didácticos relativos a aspectos rítmicos, melódicos, tímbricos, formales y expresivos.

Tema 7: Elaboración propia de materiales didácticos: diseño, elaboración e interpretación de material didáctico dirigido al desarrollo de todos los aspectos musicales curriculares de Ed. Primaria (integrando las TICs).

Tema 8: Diseño, programación y secuenciación de unidades didácticas y proyectos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.04	0.56	14	N	-	Exposición y comentario en clase sobre los aspectos teóricos de la materia. Participación activa.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	MMU.02	0.56	14	S	N	Exposición e interpretación práctica en clase de materiales didácticos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.06	0.56	14	S	N	Exposición e interpretación práctica en clase de trabajos individuales/grupales de programación
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.05	2.1	52.5	S	S	Lectura, estudio, preparación autónoma de los contenidos teóricos y prácticos. Elaboración de trabajos y materiales didácticos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.07	0.6	15	S	N	Preparación grupal de exposiciones
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.08	0.12	3	S	S	Examen escrito de aspectos teóricos. Presentación/entrevista sobre trabajos, materiales didácticos, proyectos, unidades didácticas.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	15.00%	15.00%	Elaboración individual y grupal de propuestas didácticas teóricas. Los alumnos deben alcanzar, al menos, un 4 para que sobre 10 puntos en cada una de las pruebas de evaluación/progreso para que se les pueda calcular la nota media. No obligatorio y recuperable.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición en clase de materiales didácticos (situaciones de aprendizaje o proyectos) individuales y/o grupales. Los alumnos deben alcanzar, al menos, un 4 para que sobre 10 puntos en cada una de las pruebas de evaluación/progreso para que se les pueda calcular la nota media. No obligatorio y recuperable.
Prueba final	20.00%	20.00%	Presentación/entrevista de trabajos, materiales. Obligatorio y recuperable. proyectos, unidades didácticas, etc. (puede incluir interpretación práctica de los materiales didácticos elaborados). Los alumnos deben alcanzar, al menos, un 4 para que sobre 10 puntos en cada una de las pruebas de evaluación/progreso para que se les pueda calcular la nota media. NO obligatorio y recuperable.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Se valora la participación activa en las prácticas y exposiciones en grupo. Los alumnos deben alcanzar, al menos, un 4 para que sobre 10 puntos en cada una de las pruebas de evaluación/progreso para que se les pueda calcular la nota media. No obligatorio y no recuperable.
Portafolio	15.00%	15.00%	Los trabajos, informes, actividades, materiales. No obligatorio y recuperable. didácticos, etc. que contenga el portafolio podrán presentarse a lo largo del cuatrimestre o al final del mismo. Los alumnos deben alcanzar, al menos, un 4 para que sobre 10 puntos en cada una de las pruebas de evaluación/progreso para que se les pueda calcular la nota media.
			Examen escrito.

Prueba final	20.00%	20.00%	Los alumnos deben alcanzar, al menos, un 4 para que sobre 10 puntos en cada una de las pruebas de evaluación/progreso para que se les pueda calcular la nota media. No obligatorio y recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

Evaluación no continua:

En lo referente a la evaluación no continua, realizarán las mismas actividades que los compañeros de la evaluación continua.

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Tema 1 (de 8): El valor formativo de la música: justificación en el currículo escolar.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 2 (de 8): El niño y la música. La iniciación musical del niño.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 4 (de 8): Métodos y sistemas principales de pedagogía musical: metodologías clásicas, últimas corrientes.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 5 (de 8): Marcos legales: el currículo de Ed. Musical en Primaria.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 7 (de 8): Elaboración propia de materiales didácticos: diseño, elaboración e interpretación de material didáctico dirigido al desarrollo de todos los aspectos musicales curriculares de Ed. Primaria (integrando las TICs).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Tema 8 (de 8): Diseño, programación y secuenciación de unidades didácticas y proyectos.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	52.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aguilar, M ^a del Carmen	Aprender a escuchar música	Antonio Machado Libros			2002	
Akoshky, J.	La audición sonora y musical en la educación infantil				1996	
Alcázar Aranda, J. J.	88 temas para voz e instrumental Orff	Mundimúsica	Madrid		1996	
Abad, Federico	¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical	Berenice	Córdoba		2006	
Akoshky, J.	La audición sonora y musical en la educación infantil				1996	
Alsina, P.	El área de Ed. Musical. Propuestas para aplicar en el aula	Graó	Barcelona		2002	
Giráldez, A.	Didáctica de la Música en Primaria	Síntesis	Barcelona		2014	
Aguirre de Mena, O.	Educación Musical. Manual para el profesorado	Aljibe	Málaga		1992	
Aguirre, P. et al.	La música en la escuela: la audición	Graó	Barcelona		2003	