



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	<b>Código:</b> 66119
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 24
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b> Campus Virtual	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JESUS MARIA BARRAJON MUÑOZ</b> - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300	jesus.barrajon@uclm.es	Primer cuatrimestre: Miércoles: 12.30-14.30 y 16-17 Jueves: 13-14.30 viernes: 13-14.30 Segundo cuatrimestre: Lunes: 11.30-13 Martes: 11.30-13 Miércoles: 12.30-14.30 y 16-17

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Ningún requisito previo para los alumnos españoles, puesto que todos ellos acceden con la formación que les ha proporcionado el estudio de la literatura en los niveles educativos anteriores al universitario. Para los alumnos ERASMUS es conveniente un conocimiento de la lengua que les permita la lectura de obras literarias de los siglos XIX y XX.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Queda especificada en el plan de estudios del grado "Español: Lengua y Literatura"

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E18	Reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el área de la Lengua y Literatura española.
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E24	Comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

#### Resultados adicionales

Añanzar y profundizar en los conocimientos sobre la literatura española de los siglos XIX y XX, tanto en lo relativo a la adquisición de los fundamentos teóricos como en lo concerniente a la lectura de los textos, su comprensión y su análisis.

### 6. TEMARIO

#### Tema 1: El romanticismo

**Tema 1.1** Introducción general

**Tema 1.2** La prosa romántica y post-romántica. Géneros. Costumbrismo, novela histórica, literatura fantástica. Los artículos de Larra.

**Tema 1.3** El teatro romántico. El drama romántico. El duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino.

**Tema 1.4** La poesía romántica. De Espronceda a Bécquer. Comentario de poemas.

#### Tema 2: El realismo

**Tema 2.1** Introducción general

**Tema 2.2** La novela realista y naturalista. Comentario de Doña Perfecta de Galdós.

#### Tema 3: La literatura española entre el Fin de Siglo y la Guerra Civil

**Tema 3.1** Introducción general: modernismo, novecentismo, vanguardia, rehumanización.

**Tema 3.2** Fin de siglo. La poesía modernista; el intimismo de Antonio Machado: Soledades. El teatro modernista: de Benavente a Valle-Inclán; comentario de fragmentos teatrales. La prosa de Pío Baroja en el contexto de la narrativa de Fin de Siglo: El árbol de la ciencia.

**Tema 3.3** El novecentismo. La poesía de Juan Ramón Jiménez: de Arias tristes Diario de un poeta recién casado.; comentario de poemas. La novela

intelectual de Ramón Pérez de Ayala; comentario de fragmentos de Belarmino y Apolonio.

**Tema 3.4** Vanguardia y generación del 27. El vanguardismo español en su contexto europeo. Principales direcciones de la poesía del 27 con especial atención al surrealismo lorquiano y la rehumanización hernandiana; comentario de poemas. La prosa y el teatro de vanguardia; comentario de textos breves narrativos y teatrales.

**Tema 4: La literatura española posterior a la Guerra Civil: 1936-1975**

**Tema 4.1** Introducción general

**Tema 4.2** La poesía: garcilasismo, realismo crítico, neovanguardismo. Comentario de poemas.

**Tema 4.3** El teatro. La comedia burguesa, el teatro de humor, el teatro social, los "nuevos autores". Comentario de El tragaluz de Antonio Buero Vallejo.

**Tema 4.4** La novela: del realismo crítico a la renovación de los años sesenta. Comentario de cuentos de Ana María Matute y Carmen Martín Gaité.

**Tema 5: Panorama general de la literatura española desde 1975**

**COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

Textos completos:

Ángel Saavedra, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (Cátedra)

Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (Cátedra)

*Soledades* (Austral, en *Poesías completas*)

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (Cátedra)

Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz* (Castalia)

Fragmentos, poemas y textos breves:

M. J. de Larra, "El café", "La nochebuena de 1836" (Cervantes Virtual)

José de Espronceda, fragmentos de *El estudiante de Salamanca* de Espronceda (Cervantes Virtual, Cátedra, Castalia)

Textos teatrales de Jacinto Benavente y Ramón María del Valle-Inclán y otros autores modernistas

Textos poéticos modernistas, de Juan Ramón Jiménez y de autores del 27

Ramón Pérez de Ayala, fragmentos de *Belarmino* y *Apolonio*

Textos poéticos de posguerra

Cuentos de posguerra: Cuentos de Ana María Matute y Carmen Martín Gaité (a determinar)

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E04	1.08	27	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E24	1.2	30	S	S	Ejercicios en el aula sobre lecturas obligatorias. (Sí recuperable) Exposición de trabajo en grupo (No recuperable)
Prueba final [PRESENCIAL]		E24	0.12	3	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E18	3.6	90	S	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	15.00%	15.00%	Elaboración y presentación de trabajo en grupo. No recuperable.
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	0.00%	Resolución oral o escrita de tareas sobre los temas y textos vistos en el aula. Recuperable en el examen.
Prueba final	60.00%	85.00%	Examen. Recuperable.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

La asignatura desaconseja, por su propia naturaleza, la separación tajante entre los contenidos teóricos y prácticos, por los que unos y otros, tanto en las clases como en las diversas actividades que se les pide a los alumnos, deben permanecer estrechamente unidos. La evaluación se basará en la suma de las siguientes calificaciones:

Examen teórico-práctico (6 puntos). Recuperable.

Redacción de prácticas escritas (2.5 puntos). Recuperable en el examen.

Exposición oral de un trabajo de grupo (1.5 punto). No recuperable.

La nota del examen no podrá ser inferior al 40% de su nota máxima para que puedan sumársele las restantes calificaciones.

Dado el nivel en que esta asignatura se imparte, se da por supuesto el correcto uso de la expresión escrita.

**Evaluación no continua:**

Los alumnos que no asistan regularmente a clase y no realicen las prácticas escritas serán evaluados en el examen final sobre todos los contenidos desarrollados en el aula. El 15% de la nota de la asignatura correspondiente al desarrollo y exposición de un trabajo de grupo no podrá ser recuperado en el examen final.

Dado el nivel en que esta asignatura se imparte, se da por supuesto el correcto uso de la expresión escrita.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se respetarán las notas parciales de las partes superadas en la evaluación ordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se respetarán las notas parciales de las partes superadas en la evaluación ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Tema 1 (de 5): El romanticismo</b>	
Periodo temporal: Semanas 1, 2 y 3	
<b>Tema 2 (de 5): El realismo</b>	
Periodo temporal: Semanas 4 y 5	
<b>Tema 3 (de 5): La literatura española entre el Fin de Siglo y la Guerra Civil</b>	
Periodo temporal: Semanas 6, 7, 8, 9, 10 y 11	
<b>Tema 4 (de 5): La literatura española posterior a la Guerra Civil: 1936-1975</b>	
Periodo temporal: Semanas 12, 13 y 14	
<b>Tema 5 (de 5): Panorama general de la literatura española desde 1975</b>	
Periodo temporal: Semana 15	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
	GENERAL Mainer J. C. (dir.), Historia de la literatura española, Barcelona, Crítica. 2010 - Díez Borque, J. M. (dir.), Historia del teatro en España, Taurus, Madrid, 1984-, vol. III. Estébanez Calderón, D., Diccionario de términos literarios, Alianza, Madrid, 2001. Ferreras, J. I. (dir.), Historia crítica de la literatura española, Taurus, Madrid. García de la Concha, Víctor, Historia de la literatura española, Espasa, Madrid, 1995-1998, vols. 8 y 9 (siglo XIX) a cargo de Guillermo Carnero. * Gullón, R. (dir.), Diccionario de literatura española e hispanoamericana, Alianza, Madrid, 1992, 2 vols. * Huerta Calvo J. (dir.), Historia de la literatura española, Madrid, Playor. ----- (dir.), Historia del teatro español, Gredos, Madrid, 2007, 2 vols.* Pedraza Jiménez, F. B, y M. Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Cénlit, Tafalla (Navarra), vols. VIII-XIV. * Rico, F. (dir.), Historia y crítica de la literatura española, Crítica, Barcelona, vols. 6-9					
	SIGLO XX Debicki, Andrew P., Historia de la poesía española del siglo XX, Gredos, Madrid, 1997. Gracia, J., y Ródenas, D., Historia de la literatura española. Derrota y					

restitución de la modernidad  
1939-2010, Crítica, Barcelona,  
2011. \* Mainer, J. C., Historia de la  
literatura española. 6. Modernidad  
y nacionalismo. 1900-1939,  
Barcelona, Crítica, 2010 \* Oliva,  
C., El teatro desde 1936, Alambra,  
Madrid, 1986. \* -----, La última  
escena (Teatro española desde  
1975 hasta nuestros días),  
Cátedra, Madrid, 2004.  
Ramoneda, A., Antología de la  
poesía española 1890-1939,  
Alianza, Madrid, 1996. Sanz  
Villanueva, S., Literatura española  
actual, vol. 6/2 de VV. AA., Historia  
de la literatura española, Ariel,  
Barcelona, 1984. \* -----, La  
novela española bajo el  
franquismo, Madrid, Crítica, 2010.  
\* Soldevila Durante. I., La novela  
desde 1936, Alhambra, Madrid,  
1980. \* -----, Historia de la  
novela en España (1936-2000),  
Cátedra, Madrid, 2001-, vol .1.  
SIGLO XIX Alonso, Cecilio,  
Historia de la literatura española.  
Hacia una literatura nacional.  
1808-1898, Crítica, Barcelona,  
2010. \* Gies, D., El teatro en la  
España del siglo XIX, Cambridge  
University Press, 1996. Flitter,  
Derek, Teoría y crítica del  
romanticismo español, Cambridge  
University Press, 1995 Lissorgues,  
Y. (ed.), Realismo y naturalismo  
en España, Anthropos, Barcelona,  
1989. Lloréns, V., El romanticismo  
español, Castalia, Madrid, 1989.  
Navas Ruiz, R., El romanticismo  
español, Cátedra, Madrid, 1990 \*  
Romero Tobar, L., Panorama  
crítico del romanticismo español,  
Castalia, Madrid, 1994 Rubio  
Cremades, E., Panorama crítico  
de la novela realista-naturalista  
española, Castalia, Madrid, 1985.