



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE ISLÁMICO	Código: 66311
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20 27
Curso: 2	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 20 27				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Miércoles: 9:30-10:30 y 16:30-20. Jueves: 11:30-13.

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, es recomendable que el alumno haya adquirido los conocimientos básicos sobre los periodos de la Historia del Arte y, muy en especial, los relativos a la Edad Media.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura objeto de esta programación se cursa en el 2º año del Grado en Historia del Arte y el 4º del Doble Grado en Historia e Historia del Arte. Se halla encuadrada en el módulo de Historia del Arte Universal, dentro de la materia de Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la Memoria Oficial del Grado de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E18	Conocer de forma general o específica las técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E20	Conocer a nivel general la Geografía regional y humana.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.

T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Resultados adicionales

Que el alumnado obtenga un conocimiento racional y crítico del arte islámico, tanto a nivel conceptual como metodológico, y que sea capaz de transmitirlo de forma adecuada.

Que los estudiantes conozcan los variados lenguajes y técnicas artísticas que se desarrollan en el contexto islámico.

Que el alumnado comprenda las obras de arte islámico desde las perspectivas formal, funcional, simbólica e iconográfica.

Que los estudiantes incardinan las obras de arte islámico en su contexto social, político, religioso, económico e ideológico, conectándolas además con otras formas de expresión cultural.

Que los alumnos adquieran las destrezas propias del trabajo académico y el manejo de las TIC mediante el uso de recursos bibliográficos y digitales de valor didáctico y rigor científico.

Que el alumno valore el legado cultural islámico para su respeto y transmisión.

6. TEMARIO

Tema 1: El islam. Origen y fundamentos

Tema 1.1 La Arabia preislámica.

Tema 1.2 Los tiempos de Mahoma y sus sucesores.

Tema 1.3 El Corán y los pilares del islam.

Tema 1.4 Los prolegómenos del arte islámico.

Tema 2: Los inicios del arte musulmán.

Tema 2.1 El califato omeya.

Tema 2.2 El califato abasí.

Tema 3: La fragmentación del califato.

Tema 3.1 El emirato-califato de Córdoba y los reinos de taifas.

Tema 3.2 Las dinastías almorávide y almohade.

Tema 3.3 El califato fatimí.

Tema 3.4 Los primeros imperios orientales y el sultanato selyúcida.

Tema 4: El arte islámico entre los siglos XIII y XV.

Tema 4.1 El Magreb y al-Andalus: mariníes, hafsiés y nazariés.

Tema 4.2 Egipto, Siria y Arabia: ayubíes y mamelucos.

Tema 4.3 Los ilkanes y los timúridas.

Tema 4.4 Los sultanatos de La India.

Tema 5: Los grandes imperios a partir del siglo XVI.

Tema 5.1 El imperio otomano.

Tema 5.2 El imperio safávida y la dinastía Qayar.

Tema 5.3 El imperio mogol.

Tema 6: Huellas y proyección del arte islámico.

Tema 6.1 Las influencias islámicas en el arte cristiano.

Tema 6.2 El islam en el mundo contemporáneo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09	1.3	32.5	N	-	Sesiones con metodología expositiva (teoría).

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E09 E12 E16 E18 E19 E25 E26 E30 T1 T3	0.7	17.5	N	-	Sesiones prácticas en el aula: análisis de obras de arte, mapas y textos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09 E25 E26 E30 G01 G02 G03 G04 T1 T4 T5	1.65	41.25	S	S	Realización de los trabajos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09 E25 E26 E30 G01 G02 G03 G04 T1 T3 T4 T5 T6 T7	0.35	8.75	S	N	Presentación oral del proyecto grupal.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E07 E08 E16 G02 T3 T4	1.95	48.75	N	-	Preparación de la prueba escrita.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E03 E07 E08 E16 G02 T3 T4	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición oral en equipo. Se valora la motivación y la participación activa. No recuperable.
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Trabajos escritos. Se valora la motivación y la participación activa.
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba de desarrollo escrita.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de una prueba escrita (40%), trabajos escritos (40%) y la exposición oral colaborativa de un proyecto (20%). En el examen se debe obtener al menos un 40% de la nota para que la asignatura pueda ser aprobada. A mayores, se valora positivamente la asistencia con aprovechamiento a las sesiones presenciales y la participación en las actividades voluntarias propuestas por el docente.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, si bien las tutorías para el seguimiento de la asignatura y la supervisión y entrega de los trabajos pueden hacerse a través de medios telemáticos. Si algún alumno no pudiese desarrollar alguna de las actividades formativas por causas justificadas, debe comunicárselo al profesor durante las primeras semanas para establecer una opción alternativa y equivalente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Consta de un examen evaluado sobre 10 puntos (100%) donde se evalúan las competencias expresadas en esta guía y el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	41.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Comentarios generales sobre la planificación: Eventualmente, la secuencia de trabajo puede verse alterada por alguna causa imprevista y/o justificada.	
Tema 1 (de 6): El islam. Origen y fundamentos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 09-02-2024
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 09-02-2024
Tema 2 (de 6): Los inicios del arte musulmán.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 2.5 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 14-02-2024	Fin del tema: 29-02-2024
Grupo 20:	

Inicio del tema: 14-02-2024	Fin del tema: 29-02-2024
Tema 3 (de 6): La fragmentación del califato.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-02-2024	Fin del tema: 14-03-2024
Grupo 27:	
Inicio del tema: 29-02-2024	Fin del tema: 14-03-2024
Tema 4 (de 6): El arte islámico entre los siglos XIII y XV.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-03-2024	Fin del tema: 11-04-2024
Grupo 27:	
Inicio del tema: 14-03-2024	Fin del tema: 11-04-2024
Tema 5 (de 6): Los grandes imperios a partir del siglo XVI.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 12-04-2024	Fin del tema: 25-04-2024
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-04-2024	Fin del tema: 25-04-2024
Comentario: En este tema, se incluyen exposiciones de trabajos/proyectos.	
Tema 6 (de 6): Huellas y proyección del arte islámico.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4.25
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 26-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Grupo 27:	
Inicio del tema: 26-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: En este tema, se incluyen exposiciones de trabajos/proyectos.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	32.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	41.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
López Guzmán, Rafael	Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas	Cátedra	Madrid	978-84-376-3526-2	2000	
Contadini, Anna (ed.)	The Renaissance ant the Ottoman World	Asgate	Farnham	9781472409911	2013	
Blair, Sheila S.	Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800	Cátedra	Madrid	84-376-1701-4	1999	
Borrás, Gonzalo M.	El arte mudéjar	Instituto de Estudios Turolenses	Teruel	84-86982-22-7	1990	
Yarza Luaces, Joaquín y Borrás, Gonzalo M.	Bizancio e Islam (Historia Universal del Arte. 4)	Espasa-Calpe	Madrid	978-84-767-9304-6	1996	
Burckhardt, Titus	El arte del Islam. Lenguaje y significado	Olañeta	Palma de Mallorca	978-84-7651-468-9	1999	
Ettinghausen, Richard	Arte y arquitectura del Islam, 650-1250	Cátedra	Madrid	84-376-1425-2	1996	
Roldán Castro, Fátima (ed.)	La imagen y la palabra en el Islam	Universidad de Sevilla	Sevilla	9788447218677	2016	
Borrás Gualis, Gonzalo M.	Arte andalusi	Sílex	Madrid	978-84-7737-881-5	2014	

Borrás Gualis, Gonzalo M.	Mudéjar. El legado andalusí	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	978-8492522262	2010
Grabar, Oleg	La formación del arte islámico	Cátedra	Madrid	84-376-0169-X	2000
Evans, Helen C. y Ratliff, Brandie	Byzantium and Islam. Age of Transition	Yale University	Nueva York	9780300179507	2012
Ibn Battuta	A través del Islam	Alianza	Madrid	978-84-206-4585-8	2005
Chuvín, Pierre	Samarcande, Boukhara, Khiva	Flammarion	París	9782080105691	2001
Rice, David Talbot	Arte islámico	Destino	Barcelona	84-233-3238-1	2000
Hattsein, Markus y Delius, Peter	El islam: arte y arquitectura	Könemann	Barcelona	9783829025591	2001
Cabrera, Hashim Ibrahim	Islam y arte contemporáneo	Junta Islámica	Almodóvar del Río	84-604-9352-0	1994
Morales, Alfredo J.	Historia del arte islámico	Planeta	Barcelona	84-08-01263-0	1995
Stierlin, Henri	Arte islámico: la influencia de la arquitectura persa desde	Librería Universitaria	Barcelona	84-89978-59-X	2003
Jiménez Martín, Alfonso	El arte islámico	Historia 16	Madrid	84-7679-410-X	1999
Rodríguez Zahar, León	Arte islámico, evocación del paraíso: doctrina, lenguaje y temas iconográficos	El Colegio de México	Ciudad de México	9789681213336	2008
	https://www.jstor.org/stable/j.ctv3dnp71				