



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE ALTOMEDIEVAL	<b>Código:</b> 66308
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20 27
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA</b> - Grupo(s): <b>20 27</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Miércoles: 10:30-11:30. Jueves: 10-11:30 y 16:30-20.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, es recomendable que el alumno haya adquirido los conocimientos básicos sobre los periodos de la Historia del Arte y, muy en especial, los relativos a la Edad Media.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura objeto de esta programación se cursa en el 2º año del Grado en Historia del Arte y el 3º del Doble Grado en Historia e Historia del Arte. Se halla encuadrada en el módulo de Historia del Arte Universal, dentro de la materia de Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la Memoria Oficial del Grado de Historia del Arte.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E18	Conocer de forma general o específica las técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E20	Conocer a nivel general la Geografía regional y humana.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.



Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09	1.3	32.5	N	-	Sesiones con metodología expositiva (teoría).
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E09 E12 E16 E18 E19 E25 E26 E30 T1 T3	0.7	17.5	N	-	Sesiones prácticas en el aula: análisis de obras de arte, mapas y textos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E05 E07 E08 E09 E12 E18 E25 E26 E30 E32 G01 G02 G03 T1 T3 T4 T6	1	25	S	S	Elaboración de trabajos escritos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E03 E05 E07 E08 E09 E12 E16 E18 E19 E20 E25 E26 E30 G01 G02 G03 G04 T1 T3 T5 T6	0.65	16.25	S	N	Elaboración de un proyecto grupal.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09 E25 E26 E30 G01 G02 G03 G04 T1 T3 T4 T5 T7	0.35	8.75	S	N	Exposición oral del proyecto grupal.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E07 E08 E16 G02 T3 T4	1.95	48.75	N	-	Preparación de la prueba escrita.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E03 E07 E08 E16 G02 T3 T4	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición oral en equipo. Se valora la motivación y la participación activa. No recuperable.
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Trabajos escritos. Se valora la motivación y la participación activa.
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba de desarrollo escrita.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Consta de una prueba escrita (40%), trabajos escritos (40%) y la exposición oral colaborativa de un proyecto (20%). En el examen se debe obtener al menos un 40% de la nota para que la asignatura pueda ser aprobada. A mayores, se valora positivamente la asistencia con aprovechamiento a las sesiones presenciales y la participación en las actividades voluntarias propuestas por el docente.

#### Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, si bien las tutorías para el seguimiento de la asignatura y la supervisión y entrega de los trabajos pueden hacerse a través de medios telemáticos. Si algún alumno no pudiese desarrollar alguna de las actividades formativas por causas justificadas, debe comunicárselo al profesor durante las primeras semanas para establecer una opción alternativa y equivalente.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Consta de un examen evaluado sobre 10 puntos (100%) donde se evalúan las competencias expresadas en esta guía y el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	16.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25

**Comentarios generales sobre la planificación:** Eventualmente, la secuencia de trabajo puede verse alterada por alguna causa imprevista y/o justificada.

### Tema 1 (de 6): Introducción general

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4

**Periodo temporal:** 1 semana

Grupo 20:

**Inicio del tema:** 13-09-2023

**Fin del tema:** 15-09-2023

Grupo 27:

**Inicio del tema:** 13-09-2023

**Fin del tema:** 15-09-2023

### Tema 2 (de 6): El primer arte cristiano

Actividades formativas	Horas
------------------------	-------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2023	<b>Fin del tema:</b> 06-10-2023
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2023	<b>Fin del tema:</b> 06-10-2023
<b>Tema 3 (de 6): El arte en el periodo de las migraciones</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-10-2023	<b>Fin del tema:</b> 20-10-2023
<b>Tema 4 (de 6): Los "renacimientos artísticos" de los siglos VIII al XI</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 25-10-2023	<b>Fin del tema:</b> 03-11-2023
<b>Tema 5 (de 6): Otros focos creativos en el Occidente altomedieval</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
<b>Periodo temporal:</b> 1.5 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-11-2023	<b>Fin del tema:</b> 16-11-2023
<b>Tema 6 (de 6): El arte románico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
<b>Periodo temporal:</b> 5 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 17-11-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2023
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema:</b> 17-11-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2023
<b>Comentario:</b> En este tema, se incluyen exposiciones de trabajos/proyectos.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	32.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48.75
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	16.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
Bango Torviso, Isidro G.	Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico	Silex	Madrid	84-7737-015-X	1989		
Bango Torviso, Isidro G.	El arte romanico	Historia 16	Madrid	84-7679-159-3 (o.c.)	1989		
Bango Torviso, Isidro G.	El prerrománico en Europa: de Carlomagno a los Otones	Historia 16	Madrid	84-7679-453-3	2002		
Beckwith, John	Arte paleocristiano y bizantino	Cátedra	Madrid	84-376-1589-5	2010		
Beckwith, John	El arte medieval: carolingio, otónico, románico	Destino	Barcelona	84-233-2492-3	1995		
Boissavit-Camus, Brigitte et alii	Civaux: des origines au Moyen Age	Association des publications chauvinoise	Chauvigny	2-909165-00-0	1990		
Conant, Kenneth John	Arquitectura carolingia y románica: 800-1200	Cátedra	Madrid	84-376-0647-0	2001		
Crippa, María Antonietta	El arte paleocristiano: visión y espacio de los orígenes a Bizancio	Lunweg	Barcelona	84-7782-526-2	1998		
Dodwell, C. R.	Artes pictóricas en Occidente, 800-1200	Cátedra	Madrid	84-376-1332-9	1995		
Durliait, Marcel	Introducción al arte medieval en Occidente	Cátedra	Madrid	978-84-376-0178-6	2004		

Fiocchi Nicolaí, Vincenzo	Las catacumbas cristianas de Roma: origen, desarrollo...	Schnell & Steiner	Regensburg	3-7954-1219-6	1999
Fuentes Domínguez, Angel	Arte paleocristiano	Historia 16	Madrid	84-7679-199-2	1992
Galtier Martí, Fernando	La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio...	Mira Editores	Zaragoza	84-8465-053-7	2001
Grabar, André	Los orígenes de la estética medieval	Siruela	Madrid	978-84-9841-063-1	2007
Graham-Campbell, James	Los vikingos: orígenes de la cultura escandinava	Folio	Barcelona	84-7583-992-4	1995
Graham-Campbell, James	Viking art	Thames & Hudson	Londres	978-0-500-20419-1	2013
Krautheimer, Richard	Arquitectura paleocristiana y bizantina	Cátedra	Madrid	978-84-376-0495-4	2011
Lasko, Peter	Arte sacro : 800-1200	Cátedra	Madrid	84-376-1757-X	1999
Markschies, Christoph	Estructuras del cristianismo antiguo: un viaje entre mundos	Siglo Veintiuno de España	Madrid	84-323-1059-X	2001
Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando de	El arte medieval hasta el año mil	Taurus	Madrid	84-306-7001-7	1989
Pablo Maroto, Daniel de	Espiritualidad de la Alta Edad Media (siglos VI-XII)	Editorial de Espiritualidad	Madrid	84-7068-256-3	1998
Pacht, Otto	La miniatura medieval: una introducción	Alianza Editorial	Madrid	84-206-9038-4	1987
Salgado Pantoja, José Arturo	Pórticos románicos en las tierras de Castilla	Fundación Santa María la Real,	Aguilar de Campoo	978-84-15072-70-6	2014
VV.AA.	Cultural atlas of the viking world	Facts on File	Londres	0-8160-3004-9	2000
VV.AA.	Enciclopedia del prerrománico en Asturias	Fundación Santa María La Real	Aguilar de Campoo	978-84-89483-29-3	2007
VV.AA.	La imagen en el edificio románico: espacios y discursos visuales	Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico	Aguilar de Campoo	978-84-15072-86-7 (r	2015
Yarza Luaces, Joaquín	Arte y arquitectura en España: 500-1250	Cátedra	Madrid	84-376-0200-9	2000
Price, Neil	Vikingos: la historia definitiva de los pueblos del norte	Ático de los Libros	Madrid	978-84-18217-17-3	2021
Durliat, Marcel	El arte románico	Akal	Madrid	84-460-0043-1	1992
VV.AA.	Enciclopedia del románico (varios tomos)	Fundación Santa María La Real	Aguilar de Campoo	varios	
De la Plaza, Lorenzo et al.	<a href="https://www.romanicodigital.com/el-románico/enciclopedia-online">https://www.romanicodigital.com/el-románico/enciclopedia-online</a> Guía visual de la arquitectura en la Edad Media I : Mundo paleocristiano, Bizancio, arte bárbaro y prerrománico e islam	Cátedra	Madrid	978-84-376-4612-1	2023