



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PINTURA Y ESFERA PÚBLICA

Tipología: OPTATIVA

Grado: 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas: Inglés

Página web: <http://bellasartes.uclm.es/>

Código: 310476

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: JOSE AJA DE LOS RIOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 3.02A	ARTE	4536	jose.aja@uclm.es	Miércoles de 15:30 a 18:30 h. (anual) y jueves de 15:30 a 18:30 h. Despacho 3.02A (2º semestre).
Profesor: SIMEON SAIZ RUIZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 3.02A	ARTE	4525	simeon.saiz@uclm.es	Lunes de 11:30 a 15:00 horas y martes de 10:30 a 13:00 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura *Pintura y esfera pública* se encuentra encuadrada dentro del master en el Modulo II, Investigación-creación; Materia I, Talleres de investigación creación I.

Estos talleres, aparte de profundizar desde distintos ámbitos disciplinares en las eventuales metodologías y problemáticas de la práctica artística contemporánea, ofrecen herramientas concretas para facilitar el desarrollo de potenciales proyectos artísticos.

Están concebidos para dotar al estudiante de herramientas concretas para el desarrollo de los proyectos, ofreciendo posibilidades de práctica y conceptualización a nivel avanzado en diferentes disciplinas artísticas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.

Resultados adicionales

El estudiante será capaz de valorar el contexto de la esfera pública para el arte contemporáneo

6. TEMARIO

Tema 1: - Breve historia de actuaciones artísticas en un ámbito público. Estudio de algún caso específico.

Tema 2: - Concepto de esfera pública y concepto de imagen de la esfera pública.

Tema 3: - Breve historia del s XX de artistas y en especial pintores que trabajan con imágenes públicas (imágenes de los medios de comunicación de masas)

Tema 4: - Arte actual y los medios de comunicación de masas.

Tema 5: - Ética del documento

Tema 6: - Análisis y crítica de trabajos de los alumnos relacionados con la asignatura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB06 CB07 CB08	0.9	22.5	S	N	Presentación mediante ejemplos tipo del temario de la asignatura
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Seminarios	CB06 CB07 CB08	0.06	1.5	S	N	Discusión en común de puntos concretos y de bibliografía específica relativa a alguno de los temas tratados
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB06 CB07 CB08	0.34	8.5	S	N	Propuestas de trabajos en grupo en torno a alguno de los temas del temario
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CB06 CB07 CB08	3.2	80	S	S	Elaboración de informes sobre temas específicos relativos a alguno de los ejemplos relacionados con el temario para ser presentados en los foros y debates en clase y para las pruebas de evaluación
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.3							Horas totales de trabajo presencial: 32.5
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.2							Horas totales de trabajo autónomo: 80

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	1.34%	1.34%	Consistirá en pequeñas presentaciones en clase en estructura de seminario sobre los temas de la asignatura
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	7.55%	7.55%	Asistencia y participación en el taller
Elaboración de trabajos teóricos	71.11%	71.11%	Elaboración de un trabajo sobre alguno de los conceptos utilizados para ser utilizado en los debates en clase.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	Consistirá en una memoria del desarrollo de la asignatura que demuestre la comprensión de los conceptos estudiados.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El criterio de evaluación será el grado de desarrollo de las competencias que trabaja la asignatura tal como se manifiesten en la presentación de la memoria de la asignatura y el trabajo sobre alguno de los conceptos utilizados en el programa y en su utilización en los debates en clase. Los alumnos que no hayan hecho presentaciones orales en clase o que no hayan participado activamente podrán presentar estos trabajos teóricos sobre uno de los temas del programa como material adicional.

Evaluación no continua:

El criterio de evaluación será el nivel alcanzado en las competencias que trabaja la asignatura tal como se manifiesten en la presentación de la memoria de la asignatura y el trabajo sobre alguno de los conceptos utilizados en el programa y en su utilización en los debates en clase. Los alumnos que no hayan hecho presentaciones orales en clase o que no hayan participado activamente podrán presentar estos trabajos teóricos sobre uno de los temas del programa como material adicional.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El criterio de evaluación será el grado de desarrollo y el nivel alcanzado en el ejercicio de las competencias que trabaja la asignatura tal como se manifiesten en la presentación de la memoria de la asignatura y el trabajo sobre alguno de los conceptos utilizados en el programa y en su utilización en los debates en clase. Los alumnos que no hayan hecho presentaciones orales en clase o que no hayan participado activamente podrán presentar estos trabajos teóricos sobre uno de los temas del programa como material adicional.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El criterio de evaluación será el grado de desarrollo y el nivel alcanzado en el ejercicio de las competencias que trabaja la asignatura tal como se manifiesten en la presentación de la memoria de la asignatura y el trabajo sobre alguno de los conceptos utilizados en el programa y en su utilización en los debates en clase. Los alumnos que no hayan hecho presentaciones orales en clase o que no hayan participado activamente podrán presentar estos trabajos teóricos sobre uno de los temas del programa como material adicional.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): - Breve historia de actuaciones artísticas en un ámbito público. Estudio de algún caso específico.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Periodo temporal: 1er. semestre, 1ª y 2ª sesión	
Comentario: Se propondrán lecturas para algunas de las sesiones para ser presentadas por alumnos y debatidas en clase. Se intercalará en el curso un trabajo sobre el temario realizado según la fórmula de un taller, en donde además los alumnos mostrarán los resultados de sus propios trabajos prácticos.	

Tema 2 (de 6): - Concepto de esfera pública y concepto de imagen de la esfera pública.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Periodo temporal: 1er semestre, 3ª y 4ª sesión	
Tema 3 (de 6): - Breve historia del s XX de artistas y en especial pintores que trabajan con imágenes públicas (imágenes de los medios de comunicación de masas)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Periodo temporal: 1er semestre, 5ª y 6ª sesión	
Tema 4 (de 6): - Arte actual y los medios de comunicación de masas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Periodo temporal: 1er semestre, 7ª y 8ª sesión	
Tema 5 (de 6): - Ética del documento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Periodo temporal: 1er semestre, 9ª sesión	
Tema 6 (de 6): - Análisis y crítica de trabajos de los alumnos relacionados con la asignatura.	
Actividades formativas	Horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Periodo temporal: 1er semestre, 10ª sesión	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	80
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28.5
Total horas: 116	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
Didi-Huberman, Georges	Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto	Paidós	Barcelona	84-493-1653-7	2004		
Storr, Robert	Gerhard Richter. October 18, 1977	The Museum of Modern Art, Hatje Cantz Publishers	Nueva York	77-0-87070-023-5	2000		
VVAA	Arte y Terrorismo	Brumaria	Madrid	978-84-612-8263-0	2008		
VVAA	Leon Golub	Reina Sofía, Turner	Madrid	978-84-7506-975-3	2011		
VVAA	Sculpture projects muenster 07	Walter Köning	Colonia	978-3865602343	2007		
Benjamin H.D. Buchloh	Gerhard Richter: Painting after the Subject of History	MIT Press,	Cambridge and London	9780262543538	2022		
Sontag, Susan	Estilos radicales	De Bolsillo	Madrid	9788466308854	2002		
Bishop, Claire	¿The social turn: Collaboration and its discontents?	Artforum	Nueva York		2006		
Bishop, Claire	¿Information overload: The superabundance of research-based art?	Artforum	New York		2023		