



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE, LITERATURA Y CRÍTICA: ITALIA Y ESPAÑA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DE LA GUERRA FRÍA	Código: 310374
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN LETRAS Y HUMANIDADES	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Italiano
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JULIAN DIAZ SANCHEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6868	julian.diaz@uclm.es	Lunes y martes 11.30-14.30 (previa cita)
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Lunes y Martes 11-13. Miércoles 16.30-18.30 (previa cita)
Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Lunes: 9-10. Martes: 9-10 y 13-14.30 Miércoles: 8.30-11 (previa cita)
Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	Miércoles 10.30-12.30. Jueves 10.30-12.30 y 16.30-18.30 (previa cita)
Profesor: ANNA GIUSEPPINA SCICOLONE --- - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 216	FILOLOGÍA MODERNA		anna.scicolone@uclm.es	lunes, martes y miércoles: 8.30-10 jueves: 10-13 (previa cita)

2. REQUISITOS PREVIOS

Los expresados en la Memoria del Máster

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se estructura en apartados dedicados al estudio de las culturas italiana y española en la época tratada y su estrecha relación

La asignatura aporta:

Una visión general de las relaciones interdisciplinares.

Análisis de fuentes y herramientas para el estudio entre Literatura e Historia del Arte y conocimientos estilísticos e iconográficos.

Relación entre imagen y palabra. Análisis de texto e imagen

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E20	Conocer los principios y los conceptos básicos de epistemología y teoría de la ciencia enfocados al conocimiento de las Artes.
E21	Conocer los principales problemas contemporáneos sobre teoría y crítica del arte.
E22	Aplicar los métodos de investigación propios de las ciencias sociales, en general y de las áreas de Historia del Arte y Patrimonio Cultural en particular.
E24	Comprender y aplicar la metodología interdisciplinar en el análisis y la investigación en Historia del Arte.
E25	Conocer las principales fuentes bibliográficas utilizadas en el ámbito de la Historia e Historia del Arte.
E26	Manejar las bases de datos con información relevante en materia de Historia e Historia del Arte.
E28	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
E29	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
E31	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación.
E32	Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio.

E33	Capacidad para gestionar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales.
G03	Saber comunicar conclusiones
G04	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural., elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de abordar la elaboración de pequeños trabajos de investigación de las parcelas de la investigación de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural que se traten a lo largo del curso.

El alumno será capaz de comprender y evaluar críticamente trabajos especializados de investigación en las distintas parcelas de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.

El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación y aplicarlas al análisis de obras artísticas y del Patrimonio Cultural en el ámbito de la investigación humanística.

El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Historia, Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.

El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: ARTE-VIDA EN LA GUERRA FRÍA. ACTIVISMO EN TORNO AL CINE Y LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA (2 créditos) Alicia Díez de Baldeón

Tema 1.1 El avance de los medios de masas. Gráfica y arte de acción: La gráfica toma la calle

Tema 1.2 Ideología y lenguaje cinematográfico. Encuentros en Italia

Tema 1.3 De la "Sociedad del espectáculo" a los "Estados Generales cinematográficos"

Tema 1.4 Los nuevos cines y el cine experimental

Tema 2: POSMODERNIDAD Y PINTURA (0.75 créditos) Julián Díaz

Tema 2.1 Postmodernidad, narrativa y placer de la pintura

Tema 2.2 Neoexpresionismos, España, Francia, Italia, Alemania

Tema 2.3 Rostros de la postmodernidad en Estados Unidos

Tema 3: EL LARGO OTOÑO CALIENTE ITALIANO (1.75 créditos) Anna Scicolone

Tema 3.1 El malestar social y su reflejo en la expresión literaria: Nanni Balestrini

Tema 3.2 Literatura, historia y ciencia: el ejemplo de Primo Levi

Tema 3.3 El papel de los medios de comunicación de masas

Tema 3.4 La batalla de Luce d'Eramo

Tema 3.5 La lucha al Estado: el caso de Aldo Moro

Tema 4: COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN ARQUITECTURA (0.75 créditos) Ramón Vicente Díaz del Campo

Tema 4.1 Crisis moderna y disciplina arquitectónica: los años 70

Tema 4.2 Una aproximación arquitectónica a la ciudad y al territorio

Tema 4.3 La década de los sesenta: Continuidad y discontinuidad del desarrollo moderno

Tema 5: UNA MIRADA DE IDA Y VUELTA. ITALIA-ESPAÑA DE LOS 60 A LOS AÑOS 90 (0.75 créditos) Verónica Gijón

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E20 E21 E22 E24 E25 E26 E28 E29 E31 E32 E33 G04 G06 G07 G09	1.18	29.5	N	-	Exposición de los contenidos con participación activa del alumno
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E22 E24 E26 E28 E29 E33 G03 G04	0.26	6.5	S	S	Actividades prácticas planteadas en el aula, escritas u orales (comentarios breves de textos o análisis de obras significativas propuestos por el profesor). Los trabajos son evaluables y recuperables. Los casos de plagio serán penalizados.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E22 E24 E25 E26 E28 E31 E32 G03 G06 G07 G09	0.96	24	S	S	Elaboración de un trabajo individual escrito sobre un aspecto del temario. Para la elección y seguimiento de dicho trabajo, los alumnos elegirán un tutor, entre los profesores de la asignatura. Los trabajos son

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E28 E31 G03 G04 G09 G10	3.6	90	N	-	evaluables y recuperables. Los casos de plagio serán penalizados. Lectura y estudio de los contenidos teóricos y de los documentos y obras seleccionados en las prácticas. Consulta y lectura bibliográfica esencial de la materia, de fuentes bibliográficas y de bases de datos para la realización de los trabajos individuales.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	60.00%	70.00%	Realización y entrega de un trabajo escrito sobre uno de los temas de la materia. Se valorará la originalidad, la estructura y calidad del contenido, su capacidad de análisis, de síntesis y de juicio crítico, la bibliografía y materiales consultados y el correcto dominio de la redacción escrita.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se aplicará al estudiante que participe de manera activa en el aula y muestre interés por la asignatura
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	Comentarios de textos o de obras seleccionadas propuestos por los profesores.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para superar la asignatura, se debe obtener una nota mínima de 5 sobre 10 como resultante de todas las actividades de evaluación. Para poder realizar la nota media de las actividades evaluables es necesario conseguir una nota mínima de 4 sobre 10 en las que son obligatorias: prácticas y trabajo individual, si alguna no alcanzara esta calificación quedará pendiente para la convocatoria extraordinaria y se guardará la nota de la que esté superada.

Los trabajos se subirán a Campus Virtual y pasarán por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad y los que presenten más de un 30% de similitud serán descalificados. Más información en Campus Virtual de la asignatura y Tutorías.

Evaluación no continua:

Los alumnos que por alguna razón justificada no puedan asistir a algunas clases deberán ponerse en contacto con los profesores en las dos primeras semanas de curso para definir las actividades a realizar.

Se mantendrán los mismos criterios que en la evaluación continua.

El porcentaje de la participación y aprovechamiento en clase se añade al valor del trabajo teórico.

Para poder evaluar las competencias y contenidos de la evaluación continua el alumno deberá realizar un trabajo breve por cada profesor y unas prácticas adicionales.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación. Más información en Campus Virtual de la asignatura y Tutorías.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se respetarán los porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria. Se guardará la nota de la prueba o pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. Las actividades obligatorias serán recuperables dentro de la opción elegida por el alumno en las dos primeras semanas de clase.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades suspensas en la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Clases teóricas y prácticas Elaboración de comentarios prácticos para el aula. Consultas biblioteca, lecturas, investigación y redacción del trabajo individual. Más información en Campus Virtual Tutorías La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 5): ARTE-VIDA EN LA GUERRA FRÍA. ACTIVISMO EN TORNO AL CINE Y LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA (2 créditos) Alicia Díez de Baldeón	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18
Periodo temporal: Cuatro semanas	
Grupo 20:	

Inicio del tema: 28-09-2023

Fin del tema: 26-10-2023

Comentario: Las clases se impartirán en martes y jueves, de 17.30 a 19h. Día 28: Sesión inicial de los profesores para dar conocer a los alumnos sus temas y líneas de investigación como posibles directores.

Tema 2 (de 5): POSMODERNIDAD Y PINTURA (0.75 créditos) Julián Díaz

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18

Periodo temporal: Semana y media

Grupo 20:

Inicio del tema: 31-10-2023

Fin del tema: 07-11-2023

Tema 3 (de 5): EL LARGO OTOÑO CALIENTE ITALIANO (1.75 créditos) Anna Scicolone

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18

Periodo temporal: Tres semanas y un día

Grupo 20:

Inicio del tema: 21-11-2023

Fin del tema: 14-12-2023

Tema 4 (de 5): COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN ARQUITECTURA (0.75 créditos) Ramón Vicente Díaz del Campo

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18

Periodo temporal: Semana y media

Grupo 20:

Inicio del tema: 09-11-2023

Fin del tema: 16-11-2023

Tema 5 (de 5): UNA MIRADA DE IDA Y VUELTA. ITALIA-ESPAÑA DE LOS 60 A LOS AÑOS 90 (0.75 créditos) Verónica Gijón

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18

Periodo temporal: Semana y media

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-12-2023

Fin del tema: 11-01-2024

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	24
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	29.5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BALLESTRINI, Nanni	La violencia ilustrata	Einaudi	Turín		1976	
BORJA-VILLEL, M., e. al.	De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)	MNCARS	Madrid		2011	
DEBORD, Guy	Comentarios sobre la Sociedad del Espectáculo	Anagrama	Madrid		1990	
ESCRIBANO, María; MUNERA, Iván y WERT, Juan Pablo	Los esquizos de Madrid	MNCARS	Madrid		2009	Catálogo exposición
GALVANO DELLA VOLPE, ECO, PASOLINI y otros	Problemas del Nuevo cine	Alianza editorial	Madrid		1971	
HEREDERO, C. y MONTERDE, J.E.(editores) .	Los "Nuevos cines" en España	Ediciones de la Filmoteca	Madrid		2003	
LÓPEZ CUENCA, Alberto	El traje del emperador (La mercantilización del arte en la España de los años 80)"	Revista de Occidente	Madrid		2004	
MONTANER, Josep María	Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la Segunda mitad del siglo XX	Gustavo Gili	Barcelona		1993	
PASOLINI, SYCHRA, ECO y otros	Ideología y lenguaje cinematográfico	Alberto Corazón, Comunicación 1	Madrid		1969	
PEDULLA,Walter	La rivoluzione della letteratura	Bulzoni	Roma		1970	
VENTURI, Robert	Complejidad y Contradicción en arquitectura	Gustavo Gili Ediciones	Barcelona		1974	

AMENDOLA, Giandomenico	La ciudad postmoderna	Celeste	Madrid	2000
LEVI, Primo	Defecto de Forma	El Aleph Editores	Barcelona 9788476699614	2010
GUASCH, Anna Maria	Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995	Akal	Madrid	2000
CRAINZ, Guido	Il paese mancato. Dal miracolo economico agli anni ottanta	Donzelli	Roma	2003
GUASCH, Anna Maria	El arte en la era de lo global. 1989-2015	Alianza	Madrid	2016
GRANDAS, Teresa	Gelatina dura. Historias escamoteadas de los años 80	MACBA	Barcelona	2017