



## 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LA CRÍTICA DE ARTE	<b>Código:</b> 66327
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> Sin asignar	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	31 73	alicia.diez@uclm.es	Lunes y martes: 9.00-10:00 y 11:30-13:00. Miércoles:10:30-11:30.

## 2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Crítica de arte, del módulo de Intensificación en Difusión del patrimonio del Grado de Historia del Arte

Tiene carácter profesionalizante.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

## Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

## Descripción

Conocimiento de los diferentes enfoques metodológicos de la historia del arte como modelos de investigación y para la comprensión de la obra de arte.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

#### Resultados adicionales

Conocer la crítica de arte como fuente de la historiografía.

Conocer los episodios más importantes de la crítica de arte.

Conocer la escritura de arte.

Conocer la producción más relevante de la crítica de arte

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno será capaz de situar la teoría y la crítica de arte en la cultura contemporánea

## 6. TEMARIO

**Tema 1: "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico**

**Tema 2: El texto crítico y sus estrategias**

**Tema 3: La construcción del discurso crítico**

**Tema 4: La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón**

**Tema 5: Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX**

**Tema 6: La tradición crítica en Inglaterra.**

**Tema 7: La crítica en Estados Unidos desde 1945**

**Tema 8: La crítica de arte en España**

**Tema 9: Nuevos soportes de la crítica de arte: la red**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E12 E13 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E29 E30 E31 E32 E34 G02 G04 T1 T6 T7	1.12	28	S	N	Exposición de los contenidos de la asignatura con participación activa del estudiante
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E05 E06 E07 E09 E13 E19 E26 E27 G02 G03	0.56	14	S	N	Participación activa en el aula. Prácticas orales o escritas: comentarios de textos de obras significativas propuestas por el profesor, presentados en breves memorias.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E01 E02 E05 E06 E07 E08 E09 E13 E19 E25 E26 E27 E30 E32 E34 G02 G03 G04 T4 T5	0.48	12	S	S	Esta actividad se desarrollará todos los miércoles en forma de Seminario. El alumno realizará una serie de breves reseñas donde dará su opinión de los textos seleccionados de autores o artistas de las diferentes etapas a tratar, para organizar foros de debate en clase. Los textos se subirán con antelación en Campus Virtual, al igual que las reseñas para tratarlas más tarde en el Seminario. Dicha actividad es obligatoria, por tanto recuperable.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E29 E31 E32 E34 T1 T3	0.92	23	S	S	Lectura y estudio crítico de los textos seleccionados para la realización de los informes que se comentarán para su debate en el Seminario.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02 E05 E06 E07 E08 E09 E13 E19 E25 E26 E27 E30 E32 E34 G02 T4	1.16	29	S	S	Trabajo individual sobre un tema elegido por el alumno de un aspecto entre los tratados en la materia, con el visto bueno de la profesora. El trabajo es obligatorio y recuperable. Deberá subirse a Campus Virtual.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	E25 E26 G02 G03 T3	0.16	4	S	S	Exposición oral del Trabajo individual
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E13 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E29 E30 E31 E32 E34 G02 T3 T4 T6	1.52	38	S	N	Estudio autónomo del alumno
		E01 E02 E05 E06 E07 E08					Prueba sobre los contenidos de la

Prueba final [PRESENCIAL]	E09 E25 E26 G03 T3 T4	0.08	2	S	S	materia y un caso práctico de comentario de texto
<b>Total:</b>		<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>				<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>				<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	30.00%	30.00%	Realización de Trabajo individual y exposición oral del mismo. Se valorará la coherencia del contenido, la originalidad, la metodología, el razonamiento lógico, la capacidad de análisis, de síntesis, el juicio crítico, la bibliografía y materiales consultados, y la claridad de la exposición.
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	Realización de memorias prácticas sobre la lectura de textos del Seminario para exponer en clase. Se valorará igualmente la capacidad de análisis, de síntesis, el juicio crítico y la claridad de la exposición.
Prueba final	30.00%	40.00%	Prueba de contenidos de la materia y comentario de un caso práctico. En el caso de evaluación no continua se añadirán unas preguntas adicionales para evaluar las competencias y contenidos de la evaluación continua.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Este porcentaje se aplicará por el interés demostrado y su participación activa en el aula
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Los porcentajes de evaluación establecidos responden a la participación e interés del alumno en el aula, a la realización de un trabajo escrito individual y su exposición oral, a la elaboración de informes y a su presentación oral en el seminario, y a la prueba final de contenidos de la materia y comentario de un caso práctico. Las tres últimas actividades: trabajo individual, seminario e informes y prueba final al ser obligatorias se consideran aprobadas con la nota mínima de 4 sobre 10 para poder hacer la media con el resto de las actividades. La asignatura estará superada cuando la nota media final de todas ellas alcance un mínimo de cinco.

La nota final se obtendrá de las notas resultantes de la elaboración del Trabajo individual, de las memorias breves del seminario y de la prueba final.

Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente.

El plagio será penalizado. Los trabajos escritos pasarán por el programa de detección de plagio. Los que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Aquellos que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Más información en Campus Virtual de la asignatura.

#### Evaluación no continua:

El estudiante puede solicitar el cambio a la evaluación no continua, siempre y cuando no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto el 50% de la evaluación total de la asignatura.

El alumno que elija la evaluación no continua para suplir la falta de intervenciones en el seminario y la participación activa en el aula sobre obras o textos, tendrá preguntas adicionales en la prueba final para poder evaluar las competencias y contenidos de la evaluación continua. En el trabajo individual se pedirá lo mismo que en la continua.

El plagio será penalizado.

Más información en Campus Virtual de la asignatura.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se respetarán los porcentajes establecidos de la convocatoria ordinaria.

Se guardará la nota de las pruebas superadas, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 sobre 10 en la convocatoria ordinaria.

Las actividades serán recuperables dentro de la opción elegida por el alumno en las dos primeras semanas de clase.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 en la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
<b>Tema 1 (de 9): "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
<b>Periodo temporal:</b> Una semana y un día	
Grupo 20:	

Inicio del tema: 29-01-2024

Fin del tema: 05-02-2024

Comentario: Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, organización y evaluación del curso. Seminario: se realizará en los miércoles del curso.

**Tema 2 (de 9): El texto crítico y sus estrategias**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2

Periodo temporal: Una semana

Grupo 20:

Inicio del tema: 06-02-2024

Fin del tema: 12-02-2024

**Tema 3 (de 9): La construcción del discurso crítico**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3

Periodo temporal: Semana y media

Grupo 20:

Inicio del tema: 13-02-2024

Fin del tema: 21-02-2024

**Tema 4 (de 9): La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3

Periodo temporal: Una semana

Grupo 20:

Inicio del tema: 26-02-2024

Fin del tema: 28-02-2024

**Tema 5 (de 9): Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4

Periodo temporal: Semana y media

Grupo 20:

Inicio del tema: 04-03-2024

Fin del tema: 12-03-2024

**Tema 6 (de 9): La tradición crítica en Inglaterra.**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3

Periodo temporal: Una semana

Grupo 20:

Inicio del tema: 13-03-2024

Fin del tema: 19-03-2024

**Tema 7 (de 9): La crítica en Estados Unidos desde 1945**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5

Periodo temporal: Dos semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 20-03-2024

Fin del tema: 09-04-2024

**Tema 8 (de 9): La crítica de arte en España**

Actividades formativas	Horas
------------------------	-------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	7
<b>Periodo temporal:</b> Dos semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-04-2024	<b>Fin del tema:</b> 23-04-2024
<b>Comentario:</b> Entrega del Trabajo individual: 23 de abril	
<b>Tema 9 (de 9): Nuevos soportes de la crítica de arte: la red</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	2
<b>Periodo temporal:</b> Dos semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 24-04-2024	<b>Fin del tema:</b> 08-05-2024
<b>Comentario:</b> Presentación oral de trabajo Individual: 29 y 30 de abril. Opcional-Prueba final eliminatoria 8 de mayo.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	23
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	29
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	38
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BARTHES, R.	"La muerte del autor" (1968), El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.	Paidós	Barcelona		1987	
BAUDELAIRE, Ch.	"Exposición Universal-1855- Bellas Artes" (1855), en Salones y otros escritos sobre arte	Visor	Madrid		1996	
BAUDELAIRE, Ch.	El pintor de la vida moderna (1863)	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos	Murcia		1995	
CALLE, R.de la	A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política	Universitat de València	Valencia		2012	
CALVO SERRALLER, F.	¿La crítica de arte?, Los espectáculos del arte	Tusquets	Barcelona		1993	
CROW, T.	Historia crítica del arte del siglo XIX	Akal	Madrid		2001	
DANTO, A.	"La idea de obra maestra en el arte contemporáneo" (2000), ¿Qué es una obra maestra?	Crítica	Barcelona		2002	
DIDEROT, D.	Escritos sobre arte (1763)	Siruella	Madrid		1994	
DUVE, T. de	Clement Greenberg entre líneas	Acto eds	Santa Cruz de Tenerife		2005	
DÍAZ SÁNCHEZ, J., y LLORENTE, A.	La crítica de arte en España (1939-1976)	Istmo	Madrid		2004	
DÍEZ DE BALDEÓN, A.	"¿Para qué la crítica?" en la Historia del Arte", Leer y escribir sobre arte	Sindéresis	Madrid		2017	
FOUCAULT, M.	¿Qué es la crítica? (1978)	Tecnos	Madrid		2003	
FRIED, M.	El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna	A. Machado Libros	Madrid		200	
GREENBERG, C.	Arte y cultura. Ensayos críticos	Paidós	Barcelona		2002	
GUASCH, A.(ed.)	La crítica de arte. Historia, teoría y praxis	Serbal	Barcelona		2003	
HENARES, I., y Lola CAPARRÓS, L. (eds.)	La crítica de arte en España (1830-1936)	Universidad de Granada	Granada		2008	

HUGHES, R.	A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas (1990).	Anagrama	Barcelona	2002
LORENTE, J.P.	Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	2005
ORS, E. d'.	Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte (1941)	Tecnos	Madrid	1989
PEIST, N.	El éxito en el arte moderno. Trayectorias artísticas y proceso de reconocimiento	Abada	Madrid	2012
SERRANO DE HARO, A.	Palabra y pintura. La tradición crítica anglo-americana	UNED	Madrid	2000
SOLANA, G.	El impresionismo: la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)	Siruela	Madrid	1997
VENTURI, L.	Historia de la crítica de arte (1936)	Gustavo Gili	Barcelona	1980
CROW, T.	El arte moderno en la cultura de lo cotidiano	Akal	Madrid	2002