



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE DEL S. XIX Y VANGUARDIAS	Código: 66318
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20 27
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 20 27				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Lunes: 9.00-10.00. Martes: 9.00-10.00 y 13.00-14.00 Miércoles: 8.30-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Arte del siglo XIX a las vanguardias de entreguerras, del módulo Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo de las Obligatorias del Grado de Historia del Arte. Tiene carácter profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Que el estudiante conozca asimismo de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

6. TEMARIO

Tema 1: ENTRE EL ROMANTICISMO, LOS EFECTOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA IRRUPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. De Ruskin a Morris: Arts and Crafts. El Prerrafaelismo. De la utopía urbana a la transformación de la ciudad y la llegada de los nuevos materiales. Hacer arte vivo, el Realismo de la vida cotidiana

Tema 2: LA CONCIENCIA DE LA MODERNIDAD. De Baudelaire a Manet. Nuevos modos de vida. Los efectos de la óptica y del sfumato japonés en el Impresionismo. Los Postimpresionistas. El Modernismo

Tema 3: HACIA LA AUTONOMÍA DEL ARTE. LAS VANGUARDIAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Hacia la autonomía del arte. Fauvismo: Expresionismo. Cubismo. Futurismo

Tema 4: ARTE-VIDA. LAS VANGUARDIAS DE ENTREGUERRAS. Constructivismo. Neoplasticismo. Dada. Surrealismo

Tema 5: EL ESTILO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL. LA ESCUELA BAUHAUS

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E12 E13 E15 E16 E19 E27 E28 E30 E31 E34 G02 T1	1.52	38	S	N	Exposición de los contenidos de la asignatura con participación activa del estudiante
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E06 E07 E08 E12 E16 E19 E25 E26 E27 G03 T3	0.56	14	S	N	Participación en las actividades planteadas en el aula. Análisis de obras y de textos significativos expuestos para debatir. Se valorarán las intervenciones y el interés demostrado
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E02 E04 E07 E16 E19 E25 E26 E27 E30 E31 E34 G02 G03 T1 T3 T5	0.8	20	S	N	El trabajo grupal consistirá en el estudio de un tema a elegir entre varios propuestos por la profesora, relacionado con los contenidos del temario. Se realizará y se debatirá en grupo. La calificación será la nota media del trabajo escrito y de la exposición oral. Si por causa justificada algún alumno no puede realizar el trabajo de grupo hará un trabajo individual similar y tendrá que exponerlo oralmente previa cita acordada.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E32 G03 T3 T5	0.24	6	S	N	Exposición oral del trabajo de Grupo.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E12 E13 E15 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E32 E34 T1 T3 T4	1.76	44	S	N	Estudio crítico y reflexivo de los contenidos de la asignatura
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E01 E02 E04 E05 E07 E19 E25 E26 E27 E30 E31 E34 T3 T4	1.04	26	S	S	Análisis de textos elegidos de diferentes autores y periodos, para una mayor comprensión de las correspondientes manifestaciones artísticas, en los que el alumno dará su opinión en breves informes. Esta actividad es obligatoria y recuperable. Los textos se subirán a Campus Virtual
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E05 E06 E07 E08 E15 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E34 G03 T3	0.08	2	S	S	Prueba sobre los contenidos de la materia y comentario de imágenes. Esta actividad es obligatoria y recuperable. El alumno que elija la evaluación no continua hará una prueba similar a la continua, mas unas preguntas adicionales para

					evaluar los contenidos y competencias trabajadas en otras actividades
Total:			6	150	
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60		
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Realización de trabajo en grupo y presentación oral del mismo. Se valorará la estructura y coherencia del contenido, la originalidad, la metodología, el razonamiento lógico, la capacidad de análisis, de síntesis y de juicio crítico, la bibliografía y los materiales consultados, y la claridad de la exposición
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	Memorias breves de prácticas de textos. Se valorará la iniciativa y el pensamiento lógico, crítico y creativo.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se debe mostrar interés y participar activamente en las clases teóricas y prácticas
Prueba final	40.00%	70.00%	Prueba de contenidos de la materia y comentario de obras donde el alumno expondrá los conocimientos adquiridos.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno deberá realizar un trabajo escrito en grupo y la exposición oral del mismo, deberá elaborar memorias prácticas de casos e informes sobre lectura de textos y una prueba final teórica y práctica sobre los contenidos de la materia. Las dos últimas actividades: memorias e informes y la prueba final son obligatorias por lo que se consideraran aprobadas con la nota mínima de 4 sobre 10 para poder hacer la media con el resto de las actividades.

La asignatura estará superada cuando la nota media final de todas ellas alcance un 5 sobre 10.

Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente.

Los trabajos escritos pasarán por el programa de detección de plagio. Los que presenten de un un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Aquellos que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán descalificados.

Evaluación no continua:

El estudiante puede solicitar el cambio a la evaluación no continua, siempre y cuando no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto el 50% de la evaluación total de la asignatura.

Se mantendrán los mismos criterios que en la evaluación continua. El estudiante puede solicitar el cambio a la evaluación no continua, siempre y cuando no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto el 50% de la evaluación total de la asignatura.

Se mantendrán los mismos criterios que en la evaluación continua. El alumno deberá realizar, un trabajo escrito en grupo y su exposición oral y será obligatorio elaborar memorias prácticas de casos e informes sobre lectura de textos y una prueba final teórica y práctica sobre los contenidos de la materia, y la prueba final.

Con la salvedad del 10% de aprovechamiento y participación en clase se añadirá al valor de la prueba final.

Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Se guardará la nota de las pruebas superadas, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 en la convocatoria ordinaria o las no aprobadas. Todas las actividades serán recuperables dentro de la opción de evaluación elegida por el alumno.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 en la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 5): ENTRE EL ROMANTICISMO, LOS EFECTOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA IRRUPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. De Ruskin a Morris: Arts and Crafts. El Prerrafaelismo. De la utopía urbana a la transformación de la ciudad y la llegada de los nuevos materiales. Hacer arte vivo, el Realismo de la vida cotidiana	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-09-2023	Fin del tema: 26-09-2023
Grupo 27:	

Inicio del tema: 11-09-2023		Fin del tema: 26-09-2023	
Comentario: Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos del temario, de la organización de grupos y trabajos y de la evaluación.			
Tema 2 (de 5): LA CONCIENCIA DE LA MODERNIDAD. De Baudelaire a Manet. Nuevos modos de vida. Los efectos de la óptica y del esfumato japonés en el Impresionismo. Los Postimpresionistas. El Modernismo			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		7	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		1	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]		6	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]		4	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		5	
Periodo temporal: 2 semanas y media			
Grupo 20:			
Inicio del tema: 27-09-2023		Fin del tema: 17-10-2023	
Grupo 27:			
Inicio del tema: 27-09-2023		Fin del tema: 17-10-2023	
Tema 3 (de 5): HACIA LA AUTONOMÍA DEL ARTE. LAS VANGUARDIAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Hacia la autonomía del arte. Fauvismo: Expresionismo. Cubismo. Futurismo			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		10	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		3	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]		10	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]		7	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		11	
Periodo temporal: 2 semanas y media			
Grupo 20:			
Inicio del tema: 18-10-2023		Fin del tema: 06-11-2023	
Grupo 27:			
Inicio del tema: 18-10-2023		Fin del tema: 06-11-2023	
Tema 4 (de 5): ARTE-VIDA. LAS VANGUARDIAS DE ENTREGUERRAS. Constructivismo. Neoplasticismo. Dada. Surrealismo			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		10	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		3	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		6	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]		7	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		11	
Periodo temporal: 3 semanas y media			
Grupo 20:			
Inicio del tema: 07-11-2023		Fin del tema: 29-11-2023	
Grupo 27:			
Inicio del tema: 07-11-2023		Fin del tema: 29-11-2023	
Comentario: Entrega de trabajo en grupo: 7 de noviembre Exposiciones orales del Trabajo: 8, 13, 15, 20 y 22 de noviembre.			
Tema 5 (de 5): EL ESTILO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL. LA ESCUELA BAUHAUS			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		5	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]		5	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		12	
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2	
Periodo temporal: 3 semanas			
Grupo 20:			
Inicio del tema: 04-12-2023		Fin del tema: 20-12-2023	
Grupo 27:			
Inicio del tema: 04-12-2023		Fin del tema: 20-12-2023	
Comentario: Opcional-Prueba final eliminatoria sobre contenidos teóricos y prácticos: 20 de diciembre			
Actividad global			
Actividades formativas		Suma horas	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		44	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]		26	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]		20	
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		38	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		14	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		6	
		Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
COMPAGNON, A.,	Baudelaire, el irreductible	Acantilado	Barcelona		2022	
FRASCINA, F. y otros	La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX	Akal	Madrid		1998	

FREIXA, M.(ed.)	Las vanguardias del siglo XIX. Fuentes y documentos para la historia del arte	Gustavo Gili, S.A.	Barcelona	1982
HAMILTON, G.H.	Pintura y escultura en Europa 1880-1940	Cátedra	Madrid	2003
KRAUSS, R.	La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos	Alianza Forma	Madrid	1996
RAMÍREZ, J.A.	El objeto y el aura: (des)orden visual del arte moderno	Akal	Madrid	2009
ROSEMBLUM, R., y JASON, H.W.	El arte del siglo XIX	Akal	Madrid	1992
ARGAN, G.C.	El arte moderno del Iluminismo	Akal	Madrid	1998
BACHELOR, D., FER, B.,	Realismo, racionalismo y surrealismo	Akal	Madrid	1999
CALVO SERRALLER, F.	El arte contemporáneo	Taurus	Madrid	2014
CALVO SERRALLER, F., MARCHAN, S., GONZALEZ, A.	Escritos de arte de vanguardia 1900-1945	Istmo	Madrid	1999
CROW, T.	El arte moderno en la cultura de lo cotidiano	Akal	Madrid	2002
DE MICHELI, M.	Las vanguardias artísticas del siglo XX. Textos y manifiestos	Alianza	Madrid	1979
EINSTEIN, C.	El arte como revuelta: escritos sobre las vanguardias (1912-1933)	Lampreave y Milán	Valencia	2008
CALASSO, R.	La folie Baudelaire	Anagrama	Barcelona	2011
FOSTER, H.	Dioses prostéticos	Akal	Madrid	2008
FRASCINA, F., HARRISON, CH., PERRY, G.	Primitivismo, cubismo y abstracción	Akal	Madrid	1998