



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 303 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CU)

Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 47322

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 33

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: MARIA DOLORES SEGARRA MUÑOZ - Grupo(s): 33

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.19	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4753	mariadolores.segarra@uclm.es	Consultar moodle, web de la Facultad y despacho.

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda, no es obligatorio, que el estudiante tenga nociones básicas de lecto-escritura musical, así como la participación en actividades musicales promovidas desde el campus universitario: conciertos, actividades culturales y artísticas, etc.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura permite asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y capacita para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical. En esta asignatura el alumno se familiarizará con otros aspectos que le aproximarán a la investigación didáctica en el aula: el análisis psicométrico de la aptitud y desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación e industria; investigaciones sociopsicológicas sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente. En este sentido es importante que el futuro maestro comience a familiarizarse con algunos de los trabajos básicos en torno a la psicología de la música y cuyas bases son comunes a otras disciplinas. Esto le permitirá revisar las bases psicopedagógicas de la educación musical y, en consecuencia, dirigir su atención al estudio de los procesos cognitivos. De este modo, el examen de los procesos cognitivos centrales permitirá a su vez, integrar la educación musical entre las teorías del arte y la percepción.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber diseñar proyectos didácticos

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Resultados adicionales

230691 Conocer los contenidos y competencias previstos en el Currículo

230689 Aplicar de manera práctica elementos de la expresión musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento

230690 Desarrollar las siguientes competencias: observar y explorar, interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar), mediante propuestas creativas

6. TEMARIO

Tema 1: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

Tema 1.1 Definición de música. Sonido, ruido, silencio

Tema 1.2 Los parámetros del sonido

Tema 1.3 Los paisajes sonoros

Tema 1.4 La audición: repertorio y recursos didácticos

Tema 2: LA EXPRESIÓN MUSICAL

Tema 2.1 Expresión vocal

Tema 2.2 Expresión instrumental

Tema 2.3 Expresión corporal y danza

Tema 2.4 Repertorio de canciones, instrumentaciones y danzas

Tema 3: LA CREATIVIDAD MUSICAL

Tema 3.1 El juego

Tema 3.2 La creatividad musical en Educación Infantil

Tema 4: LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Tema 4.1 Fundamentación psicopedagógica de la música en Educación Infantil

Tema 4.2 La música en el currículum de Educación Infantil

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Dada la naturaleza de la asignatura, buena parte de su contenido se impartirá de forma transversal.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	0.56	14	S	N	Clases magistrales, realización de debates y/o cuestionarios sobre los contenidos teóricos de los temas 1-4.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	1.68	42	S	S	Ejercicios de clase y prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1-4.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	0.08	2	S	S	Examen escrito. Demostración de adquisición de competencias y contenidos teórico prácticos relativos a los temas 1-4.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	0.08	2	S	S	Examen oral. Demostración de la adquisición de competencias y contenidos relativos al tema 2.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	3.6	90	S	N	Estudio o preparación de cuestionarios, pruebas, prácticas, lecturas y otras actividades de carácter musical que puedan ser requeridas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Realización satisfactoria de las prácticas propuestas para los temas 1-4. Obligatorio y recuperable.
Prueba final	30.00%	30.00%	Demostración escrita de contenidos teóricos y prácticos pertenecientes a los temas 1-4 y de la adquisición de sus competencias propias. Obligatorio y recuperable.
Prueba final	20.00%	20.00%	Demostración oral de contenidos prácticos pertenecientes al tema 2 y de la adquisición de sus competencias. Obligatorio y recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para hacer media entre los diferentes sistemas de evaluación es necesario obtener en todos ellos al menos un 4 (antes de ponderar). Si no se alcanzara dicha calificación se pondrá una nota provisional en las actas de SUSPENSO 4, y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

No se guardan las notas de un curso para otro.

Criterios:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su didáctica en Educación Infantil.

o Comprende las conexiones de la música con otras áreas curriculares

o Conoce las relaciones psicopedagógicas que intervienen en la percepción y expresión sonora

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como estrategia didáctica en el aula de infantil desde su quintuple dimensión: cantar, bailar, tocar, crear y escuchar.

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales; rítmicos, melódicos y estructurales en su dimensión expresiva vocal, instrumental y corporal vinculada con la educación infantil

o Utiliza la voz de forma afinada. Cambios de registros, impostaciones, etc.

o Utiliza los instrumentos, corporales y de pequeña percusión de forma correcta y con sentido rítmico.

o Distingue problemas en la voz y es capaz de realizar observaciones para su mejora.

Sabe usar con criterio los recursos didácticos disponibles en el aula a la hora de realizar una propuesta creativa con actividades musicales.

o Tiene sentido de la creatividad en la creación de coreografías.

o Comprende la necesidad de la experimentación sonora como metodología globalizadora en Ed. Infantil.

o Sabe utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical.

o Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

o Realizar actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad.

o Saber diseñar proyectos didáctico - artísticos.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua.

Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el periodo de clases.

No se guardan las notas de un curso para otro.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas.

No se guardan las notas de un curso para otro.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas.

No se guardan las notas de un curso para otro.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	42
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Comentarios generales sobre la planificación: Los contenidos se trabajarán de forma trasversal a lo largo del primer semestre: del 11 de septiembre de 2023 al 22 de diciembre de 2023.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	42
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Pascual Mejía, P.	Didáctica de la música para educación infantil	Pearson Educación	Madrid	2011	
Cremades, R.	Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil	Paraninfo	Madrid	2017	
Alcázar, A.	"Un acercamiento a pedagógico al paisaje sonoro: escucha, recreación, creación"	Servicio de publicaciones de la UCLM		2010	En Palmese, Carles y Alcázar, Paisajes sonoros de Cuenca, pp. 14-17
Alsina, Pep; Díaz Maravillas; Giráldez, Andrea	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó	Barcelona	2008	
Bernal Vázquez, J.	Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil	Aljibe	Málaga	2000	

Díaz, M.y Giráldez, A. (coords.)	Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.	Graó	Barcelona	2007	
Jiménez, L. y Muñoz, D.	Educación en creatividad: Un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre	EOS		2012	
Segarra Muñoz, María Dolores	Los juegos del sonido	Alpuerto	Madrid	2019	pp. 327-357
Gómez Espinosa, J.	Didáctica de la música: Manual para maestros de infantil y primaria	Unir	Logroño	2015	