



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LENGUAJES MUSICALES	Código: 47376
Tipología: PRÁCTICAS EXTERNAS	Créditos ECTS: 6
Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)	Curso académico: 2023-24
Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA	Grupo(s): 30 35
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSE LUIS DE LA FUENTE CHARFOLE - Grupo(s): 30 35				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educ./Música	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	Ext. 4738	jose Luis.fuente@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura LENGUAJES MUSICALES (6 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención de MÚSICA (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.
Incrementar la capacidad de escucha y análisis.
Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

6. TEMARIO

Tema 1: El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música.
Tema 2: Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones.
Tema 3: Estudio y práctica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones.
Tema 4: Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido de la asignatura obliga a un desarrollo transversal de los temas, de manera que, los contenidos acabarán forzosamente imbricados unos con otros.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Autoaprendizaje	MMU.01 MMU.02 MMU.05	1.6	40	S	N	Realización de prácticas interpretativas relacionadas con el temario.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	MMU.07	0.64	16	S	N	Elaboración de elementos y parámetros afines a contenidos teóricos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.08	2.2	55	S	N	Entonación, lectura y/o ejecución e interpretación de partituras y repertorios diversos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.01 MMU.05 MMU.08	1.4	35	S	S	Preparación y elaboración de trabajos de contenidos diversos, lecturas, comentarios, ejercicios, audiciones, práctica de repertorio, etc. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria. Esta información se ampliará en campus virtual.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.05 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	20.00%	20.00%	Prueba práctica sobre los contenidos trabajados durante el curso. Es obligatoria y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Prueba final	20.00%	20.00%	Prueba teórica sobre los contenidos trabajados durante el curso. Es obligatoria y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Portafolio	20.00%	20.00%	El portafolio contendrá todos los informes escritos de los trabajos de aplicación práctica y/o didáctica realizados por el alumno a propuesta del profesor. Es obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Realización de trabajos y audiciones relacionados con repertorios y lenguajes musicales diversos. Es obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación con aprovechamiento en actividades técnicas relacionadas. No obligatorio y no recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

No se hace media entre los diferentes sistemas de evaluación con menos de un 4 (antes de ponderar a su porcentaje correspondiente). Si alguno de ellos quedara suspenso con menos de un cuatro se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4), y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua.

Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el período de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de las materias a impartir, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo.	
Tema 1 (de 4): El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2023-2024	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 04-09-2023	Fin del tema: 22-09-2023
Grupo 35:	
Inicio del tema: 04-09-2023	Fin del tema: 22-09-2023
Tema 2 (de 4): Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2023-2024	
Grupo 35:	
Inicio del tema: 25-09-2023	Fin del tema: 12-10-2023
Grupo 30:	
Inicio del tema: 25-09-2023	Fin del tema: 12-10-2023
Tema 3 (de 4): Estudio y práctica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2023-2024	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 13-10-2023	Fin del tema: 16-11-2023
Grupo 35:	
Inicio del tema: 13-10-2023	Fin del tema: 16-11-2023
Tema 4 (de 4): Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2023-2024	
Grupo 35:	
Inicio del tema: 17-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 30:	
Inicio del tema: 17-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	55
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	35
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Fuente Charfolé, J. L.	La intervención musical en las exequias reales de la Catedral de Cuenca http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/333/334		Madrid	2013	
De la Motte, D.	Armonía	Labor	Barcelona	1995	
Fuente Charfolé, J. L.	Música policoral de la catedral de Cuenca IV. Obras exequiales http://www.editorialalpuerto.es/	Alpuerto	Madrid	2018	

Fuente Charfolé, J.L.	Diccionario de Música de J. J. Rousseau https://www.akal.com/libro/diccionario-de-musica_33780/	Akal	Madrid	978-84-460-2172-8	2007	
López de Arenosa, E.	Ritmo y lectura : 1ª y 2ª nivel	Real Musical	Madrid		1982	
Palacios, F.	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero de Gijón			1993	
Piston, W.	Armonía	Real Musical	Madrid		1984	
Ulrich, M.	Atlas de Música	Alianza	Madrid		1991	
Zamacois, J.	Teoría de la Música I y II	Idea Books	Barcelona		2002	
Zamacois, J.	Tratado de formas musicales	Labor	Barcelona		1992	
Fuente Charfolé, José Luis	La música en la catedral de Cuenca hasta el reinado de Carlos II	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0514-6	2019	Ambientación histórica a los lenguajes utilizados en las músicas de la época
Fuente Charfolé, J.L.	Música policoral de la catedral de Cuenca V Misas, motetes a San Julián y secuencias de Alonso Xuárez (1640-1696) http://www.editorialalpuerto.es/libros/musica-policoral-de-la-catedral-de-cuenca-v/9788438105191/	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0519-1	2019	
Fuente Charfolé, José Luis	Nuevas referencias biográficas y documentales sobre el maestro de capilla José Joaquín Zameza y Elejalde (*Ibarra, 22-03-1731; ¿Antequera, 1-08-1796) https://doi.org/10.18239/invesmusic.2021.17.02				2023	