



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA	Código: 47362
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4.5
Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)	Curso académico: 2023-24
Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSE LUIS DE LA FUENTE CHARFOLE - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educ./Música	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	Ext. 4738	joseluis.fuente@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical, lectura de partituras, así como un pensamiento abierto ante manifestaciones artísticas y culturales divergentes para despertar la musicalidad del alumno y fortalecer su gusto por la música y el quehacer musical.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, LOE y LOMLOE establecen que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. LA MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas

La asignatura Historia de la Música (4.5 créditos) es una de las materias optativas que conforman dicha Mención de MÚSICA (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria, así como la activación del sentido crítico frente a manifestaciones artístico-musicales de amplio espectro, acorde al desarrollo estético tal y como se encuentra en el momento actual.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer obras de los diferentes periodos de la historia de la música y estar en disposición de realizar un comentario y análisis elemental de las mismas.
Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.
Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.
Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

6. TEMARIO

Tema 1: Cronología descriptiva: periodos, contextos históricos, culturales y artísticos. Evolución del pensamiento y praxis musical.

- Tema 1.1 Música medieval
- Tema 1.2 Música renacentista y barroca
- Tema 1.3 Música del clasicismo
- Tema 1.4 Música en el Romanticismo
- Tema 1.5 Música del siglo XX

Tema 2: Audición y comentario estético analítico de una selección de obras musicales de los diferentes periodos

Tema 3: La audición musical en la escuela: contenidos y recursos didácticos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.01	0.8	20	N	-	Desarrollo de la parte teórica de la asignatura Resultados de aprendizaje 164851, 164942.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.03	0.58	14.5	N	-	Desarrollo de audiciones y casos prácticos propuestos. Resultados de aprendizaje 165085, 164942 y 164951
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas	MMU.01 MMU.03	0.26	6.5	S	N	Esta actividad comprende el comentario y presentación en grupo de trabajos sobre lecturas, audiciones y/o asistencia a conciertos u otras actividades propuestas por el profesor.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.03	0.08	2	S	S	Prueba sobre el contenido teórico desarrollado en la asignatura. Resultados de aprendizaje relacionados 164851, 164941, 164942, 164982, 165058 y 165085.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.03	0.08	2	S	S	Prueba sobre el contenido práctico de la asignatura (audiciones). Resultados de aprendizaje relacionados 164851, 164941, 164942, 164982, 165058 y 165085.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.01 MMU.03	2.7	67.5	N	-	Esta actividad comprende el estudio y reflexión de los contenidos teóricos propios de la asignatura como también la búsqueda, preparación y elaboración de los casos y/o trabajos prácticos requeridos. Resultados de aprendizaje relacionados 164851, 164941, 164942, 164982, 165058 y 165085.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Presentación de materiales didácticos correspondientes al tema 3 de la asignatura.
Prueba final	20.00%	20.00%	Examen sobre los contenidos prácticos de la asignatura (comentarios sobre audiciones de diferentes épocas y estilos de la música occidental).
Prueba final	40.00%	40.00%	Examen sobre los contenidos teóricos de la asignatura.
Portafolio	20.00%	20.00%	Recogerá todos los análisis, ejercicios, audiciones o trabajos planteados por el profesor.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

IMPORTANTE. El alumno debe alcanzar en las pruebas de evaluación como mínimo un 4 sobre 10 puntos para que se pueda calcular la nota media..

Se podrán considerar, entre otros, los siguientes aspectos:

- Se valorará la profundidad del conocimiento adquirido.
- Se valorará la capacidad de relación y la argumentación fundamentada, así como una adecuada y correcta expresión verbal y escrita.
- Se valorará positivamente el uso de terminología técnica adecuada al nivel requerido
- Se valorará el grado de relación entre el contenido teórico y su aplicación en los trabajos técnicos realizados.

Evaluación no continua:

La evaluación que se aplica permite alcanzar el 100% de la calificación. A pesar de su carácter "alternativo", las actividades y contenidos de la evaluación continua pueden ser aplicados en este apartado sin pérdida de eficacia formativa.

IMPORTANTE. El alumno debe alcanzar en las pruebas de evaluación como mínimo un 4 sobre 10 puntos para que se pueda calcular la nota media.

Se podrán considerar, entre otros, los siguientes aspectos:

- Se valorará la profundidad del conocimiento adquirido.
- Se valorará la capacidad de relación y la argumentación fundamentada, así como una adecuada y correcta expresión verbal y escrita.
- Se valorará positivamente el uso de terminología técnica adecuada al nivel requerido
- Se valorará el grado de relación entre el contenido teórico y su aplicación en los trabajos técnicos realizados.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La evaluación de la convocatoria extraordinaria se regirá por los mismos criterios, porcentajes y valoraciones que los establecidos en la convocatoria ordinaria, en todos sus puntos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La evaluación de la convocatoria especial se regirá por los mismos criterios, porcentajes y valoraciones que los establecidos en la convocatoria ordinaria y extraordinaria en todos sus puntos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: El contenido de la asignatura obliga a un desarrollo transversal de los temas, de manera que sus contenidos serán necesariamente imbricados unos con otros.	
Tema 1 (de 3): Cronología descriptiva: periodos, contextos históricos, culturales y artísticos. Evolución del pensamiento y praxis musical.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23.5
Periodo temporal: 04/09/2023 - 22/12/2023	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 04-09-2023	Fin del tema: 16-11-2023
Tema 2 (de 3): Audición y comentario estético analítico de una selección de obras musicales de los diferentes periodos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23
Grupo 30:	
Inicio del tema: 17-10-2023	Fin del tema: 17-11-2023
Tema 3 (de 3): La audición musical en la escuela: contenidos y recursos didácticos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	21
Grupo 30:	
Inicio del tema: 20-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Comentario: Las fechas de fin de tema responden al calendario oficial aprobado en Consejo de Gobierno de 14 de abril de 2023.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	14.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	6.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Fuente Charfolé, José Luis	Nuevas referencias biográficas y documentales sobre el maestro de capilla José Joaquín Zameza y Elejalde (*Ibarra, 22-03-1731; ¿Antequera, 01-08-1796) https://doi.org/10.18239/invesmusic.2021.17.02				2023
Palisca, C. V., y Burkholder, J. P.	Norton Recorded Anthology of Western Music. 3 DVD.	W.W. Norton	Nueva York		2014
Beltrando, M.-C. y Honegger, M.	Historia de la Música	Espasa	Madrid		2003
Sadie, S.	Guía Akal de la Música	Ediciones Akal	Madrid		2009
Griffiths, P.	Breve Historia de la Música Occidental	Ediciones Akal	Madrid		2012
Burkholder, J. P., Palisca, C. V., y Groust, D. J.	Norton Anthology of Western Music. 3 vols.	W.W. Norton	Nueva York		2014

Burkholder, J. P., Grout, D. J., y Palisca, C. V.	Historia de la Música Occidental	Alianza	Madrid			2015
Gauldin, R.	La práctica armónica en la música tonal.	Ediciones Akal	Madrid			2009
Fuente Charfolé, J. L.	Ludwig van Beethoven en la práctica guitarrística española (1867-1909) https://libreria.tirant.com/es/libro/beethoven-desde-espana-estudios-interdisciplinarios-y-recepcion-musical-paulino-capdepon-verdu-9788418534720?busqueda=euterpe&	Tirant lo Blanch	Valencia	978-84-185-3472-0		2021
Fuente Charfolé, J. L.	Música policoral de la catedral de Cuenca VII Lamentaciones, misereres, villancicos de Alonso Xuárez (1640-1696) http://editorialalpuerto.es/libros/musica-policoral-de-la-catedral-de-cuenca-vii/9788438105269/	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0526-9		2020
Fuente Charfolé, J. L.	La música en la Catedral de Cuenca hasta el reinado de Carlos II Contribución para una historia crítica http://editorialalpuerto.es/libros/la-musica-en-la-catedral-de-cuenca-hasta-el-reinado-de-carlos-ii/9788438105146/	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0514-6		2019
Fuente Charfolé, José Luis	Documentos para el estudio de la música y la cultura en Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0533-7		2022
Fuente Charfolé, José Luis	José Antonio Nebra Mezquita, organista mayor y maestro de capilla de la catedral de Cuenca (1711¿1748)	Tirant lo Blanch	Valencia	978-84-188-0260-7		2022