



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LITERATURA INGLESA II	<b>Código:</b> 66029
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 25
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Inglés	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>BEATRIZ GONZALEZ MORENO</b> - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex.6729)	beatriz.gonzalez@uclm.es	1er. cuatr. X: 10:00-12:30; J y V: 11:30-13:00 2º cuatr. X: 12:30-13:30; J y V: 10:00-11:30

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency. A C1 level is highly recommended.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

· La asignatura desarrolla los contenidos de la materia

LITERATURA INGLESA

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-7	Habilidades de investigación.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.  
 Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.  
 Capacidad para entender un texto literario en inglés.  
 Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.  
 Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.  
 Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.  
 Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.  
 Capacidad para redactar en inglés.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: The Early Seventeenth Century

### Tema 2: Jacobean Drama

### Tema 3: Metaphysical and Cavalier Poets

### Tema 4: Milton and Paradise Lost

### Tema 5: Restoration and the Eighteenth Century

#### Tema 5.1 The Age of Satire

#### Tema 5.2 The Rise of the Novel

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

### COMPULSORY READINGS:

WILLIAM SHAKESPEARE: *Titus Andronicus*

JOHN WEBSTER: *The Duchess of Malfi*

JOHN DONNE: "The Flea", "To his mistress going to bed". GEORGE HERBERT: "The Altar". RICHARD CRASHAW: "The Flaming Heart". HENRY VAUGHAN: "Regeneration"

ANDREW MARVELL: "To His Coy Mistress". BEN JONSON: "Still to be Neat".

ROBERT HERRICK: "Delight in Disorder", "To the Virgins, to Make much of Time".

JOHN MILTON: *Paradise Lost*. Book I:1-26; bk. II (1-42; 330-479; 614-954); bk. III: 1-55.

Alexander Pope: *The Rape of the Lock*

Jonathan Swift: From *Gulliver's Travels*: Part 4: "A Voyage to the country of the Houyhnhnms".

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

\* *The Norton Anthology of English Literature*

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 D-3 I-1 P-1 S-1	0.72	18	S	N	Exposición de los conceptos e ideas fundamentales. Contexto
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	A-2 A-3 D-3 E-1 I-1 I-7 P-1 P-2 P-8 PER-4 S-1 S-3	1.42	35.5	S	N	Debate en clase en torno a los textos
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	A-1 A-2 A-3 E-1 I-1 I-7 P-2 P-8 PER-1 PER-4 PER-6 S-1 S-3	2	50	S	N	Lectura de textos
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	A-1 D-3 E-1 I-1 P-1 PER-6 S-3 S-5	0.08	2	S	S	Examen
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	A-2 A-3 D-3 E-1 I-1 I-7 P-2 P-8 PER-6 S-1 S-3	1.6	40	S	N	Lectura y revisión de lo aprendido en clase
Prueba parcial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.18	4.5	S	N	Pruebas de evaluación
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

**8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	100.00%	Prueba final
Prueba	30.00%	0.00%	Durante el curso se realizarán tres pruebas (10% x 3) relacionadas con tres obras relacionadas con el temario.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:****Evaluación continua:**

La prueba final (70%) consta de 2 partes con la siguiente valoración:

1. Análisis de un poema /fragmento: 3 puntos
2. Ensayo: 4 puntos

**Evaluación no continua:**

La prueba final (100%) consta de 2 partes con la siguiente valoración:

1. Análisis de un poema /fragmento: 4 puntos
2. Ensayo: 6 puntos

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Examen final 100%

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Mismas que en la extraordinaria

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL****No asignables a temas**

Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 5): The Early Seventeenth Century</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
<b>Periodo temporal:</b> 1st week	
<b>Tema 2 (de 5): Jacobean Drama</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
<b>Periodo temporal:</b> 2nd and 3rd week	
<b>Comentario:</b> JOHN WEBSTER: The Duchess of Malfi	
<b>Tema 3 (de 5): Metaphysical and Cavalier Poets</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
<b>Periodo temporal:</b> 4th and 5th week	
<b>Comentario:</b> JOHN DONNE: The Flea, GEORGE HERBERT: The Altar. RICHARD CRASHAW: The Flaming Heart. HENRY VAUGHAN: ¿Regeneration¿ ANDREW MARVELL: To His Coy Mistress. BEN JONSON: Still to be Neat. ROBERT HERRICK: Delight in Disorder, ¿To the Virgins, to Make much of Time¿.	
<b>Tema 4 (de 5): Milton and Paradise Lost</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.5
<b>Periodo temporal:</b> 6th and 7th week	
<b>Comentario:</b> JOHN MILTON: Paradise Lost. Book I:1-26; bk. II; bk III: 1-55	
<b>Tema 5 (de 5): Restoration and the Eighteenth Century</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	12

Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> Last weeks	
<b>Comentario:</b> Alexander Pope: The Rape of the Lock Jonathan Swift: From Gulliver's Travels: Part 4: A Voyage to the country of the Houyhnhnms. Daniel Defoe: Robinson Crusoe Laurence Sterne, Tristram Shandy (online review of some excerpts)	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	35.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4.5
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Kearns, David	How to study Milton	Macmillan		0-333-54911-2	1993	
Williamson, George	A reader's guide to the metaphysical poets : John Donne, Geo	Thames and Hudson		0-500-15004-4	1988	
	Estudios literarios ingleses : La Restauración	Catedra		84-376-0814-7	1989	
	Estudios literarios ingleses : Reanacimiento y Barroco	Catedra		84-376-0603-9	1986	
	Historia crítica de la novela inglesa	Ediciones Colegio de España		84-86408-85-7	1998	
	The Norton anthology of English literature <a href="https://www.norton.com/books/9780393603033/about-the-book/table-of-contents">https://www.norton.com/books/9780393603033/about-the-book/table-of-contents</a>	W.W. Norton & Co.		978-0-393-92532-6	2018	LIBRO RECOMENDADO PARA EL CURSO
Claire McEachern	The world of Jonathan Swift: essays for the Tercentenary	Basil Blackwell		0-63-111390-8	0	
	The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy <a href="https://doi.org/10.1017/CCOL0521790093">https://doi.org/10.1017/CCOL0521790093</a>	Cambridge University Press			2013	