UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TÉCNICAS DEL MENSAJE EN TELEVISIÓN Y RADIO
Código: 16314
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 377 - GRADO EN PERIODISMO
Curso académico: 2023-24
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Grupo(s): 30 31
Curso: 2
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: http://www.uclm.es/CU/periodismo/index.asp
Bilingüe: N

Profesor: **BELEN GALLETERO CAMPOS** - Grupo(s): **30 31**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Polivalente. 2.14	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4787	belen.galletero@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos, aunque se recomienda haber cursado y superado la asignatura "Técnicas del mensaje en prensa e Internet".

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura obligatoria se imparte en el segundo curso del Grado en Periodismo y forma parte de las materias relacionadas con la Redacción periodística.

Esta asignatura se ocupa de la redacción en medios audiovisuales, entendiendo como tales la radio y la televisión. En radio y televisión no se escribe para ser leído, sino para ser escuchado y visto, lo que obliga a utilizar un estilo de redacción que ha de ajustarse a las pausas fónicas del locutor/a o presentador/a. Por tanto, se trabaja tanto la redacción como la locución y se conocen las características básicas del lenguaje radiofónico y televisivo a partir de una metodología teórico-práctica.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
E02	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
E03	Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
E06	Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.
E08	Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
E10	Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.
E18	Conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y respeto por los derechos humanos internacionales, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras en relación con los valores fundamentales individuales y colectivos.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G08	Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de Periodismo y de la Comunicación en general en tanto que profesional de esos ámbitos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

NO DETALLADO EN PLAN DE ESTUDIOS

Resultados adicionales

Objetivos: - Comprender las diferencias entre la pirámide invertida, propia de los medios escritos, y la pirámide diferida, propia de los medios audiovisuales. - Entender los elementos del lenguaje radiofónico: palabra, música, efectos sonoros y silencio. Entender los elementos del lenguaje televisivo. - Manejar las técnicas expresivas de la comunicación oral.
Resultados de aprendizaje: - Trabajar las especificidades de la noticia radiofónica y televisiva - Planificar y grabar informativos en radio y televisión.
Aplicar el principio de redactar para el oído a la redacción de guiones audiovisuales. - Aprender las técnicas de la comunicación oral.

6. TEMARIO

Tema 1: BLOQUE I: La voz y la palabra en radio y TV

- **Tema 1.1** Redacción para medios audiovisuales
- **Tema 1.2** Locución

Tema 2: BLOQUE II: Lenguaje radiofónico

- **Tema 2.1** Introducción al lenguaje radiofónico
- **Tema 2.2** Géneros radiofónicos I
- **Tema 2.3** Géneros radiofónicos II

Tema 3: BLOQUE III: Lenguaje televisivo

- **Tema 3.1** El lenguaje de la imagen
- **Tema 3.2** La técnica
- **Tema 3.3** La información en TV
- **Tema 3.4** El periodista frente a la cámara

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	0.8	20	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	2.4	60	S	N	Elaboración de prácticas semanales de redacción y ejercicios relacionados con la narrativa radiofónica y audiovisual.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	0.4	10	S	S	Además del examen teórico, hay pruebas prácticas de carácter obligatorio que habrá que superar para aprobar la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	0.8	20	N	-	Clases prácticas de redacción, grabación y edición de audio y vídeo.
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	0.4	10	S	N	Ejercicios de locución y presentación de informativos en radio y en televisión.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		1.2	30	N	-	
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Realización de prácticas en laboratorio	45.00%	0.00%	Prácticas y ejercicios semanales de redacción y edición audiovisual (radio y televisión).
Examen teórico	35.00%	35.00%	
Otro sistema de evaluación	20.00%	20.00%	Prácticas de entrega obligatoria.
Resolución de problemas o casos	0.00%	45.00%	Ejercicios de recuperación.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno o alumna se someterá a un examen teórico que supondrá el 35% de la nota en la convocatoria ordinaria. No se hará media con una nota inferior a 4 en alguna de las partes.

El alumno o alumna deberá entregar las prácticas obligatorias para superar la asignatura (con un valor del 20%).

El 45% restante corresponderá a las prácticas y ejercicios realizados a lo largo del cuatrimestre.

Se tendrán en cuenta los criterios de la Facultad de Comunicación sobre las faltas de ortografía. Los ejercicios, trabajos y prácticas plagiados estarán suspensos.

Evaluación no continua:

El alumno o alumna se someterá a un examen teórico que supondrá el 35% de la nota en la convocatoria ordinaria. No se hará media con una nota inferior a 4 en alguna de las partes.

El alumno o alumna deberá entregar las prácticas obligatorias para superar la asignatura (20%).

El alumno o alumna deberá realizar antes de la prueba final unos ejercicios de recuperación equivalentes a los realizados durante todo el cuatrimestre (45%).

Se tendrán en cuenta los criterios de la Facultad de Comunicación sobre las faltas de ortografía. Los ejercicios, trabajos y prácticas plagiados estarán suspensos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El alumno o alumna deberá recuperar aquella parte suspensa o no entregada, es decir, el examen teórico, las prácticas obligatorias o ambas. En caso de tener entregadas y aprobadas las prácticas se preservará la nota de esa parte para calcular la nota final. No se hará media con una nota inferior a 4 en alguna de las partes.

Se tendrán en cuenta los criterios de la Facultad de Comunicación sobre las faltas de ortografía. Los ejercicios, trabajos y prácticas plagiados estarán suspensos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumno o alumna deberá realizar un examen teórico (35%) y presentar las dos prácticas obligatorias de la asignatura (65%). No se hará media con una nota inferior a 4 en alguna de las partes.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4

Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Tema 1 (de 3): BLOQUE I: La voz y la palabra en radio y TV

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10

Tema 2 (de 3): BLOQUE II: Lenguaje radiofónico

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10

Tema 3 (de 3): BLOQUE III: Lenguaje televisivo

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	60
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Hilliard, Robert L.	Writing for television, radio, and new media	Cengage Learning	Stamford, CT		2015	
Yorke, Ivor	Basic TV Reporting	Routledge	London and New York		2016	
Reardon, Nancy	On camera presentation: how to report, anchor & interview	Focal Press			2006	
Balsebre, Armand	El lenguaje radiofónico	Cátedra	Madrid	978-84-376-2177-7	2007	
Balsebre, Armand, Mateu, Manuel y Vidal, David	La entrevista en radio, televisión y prensa	Cátedra	Madrid	978-84-376-1656-8	2008	
Cebrián Herreros, Mariano	Información audiovisual : concepto, técnica, expresión y apl	Síntesis	Madrid	84-7738-309-X	1995	
Cebrián Herreros, Mariano	Información radiofónica : mediación técnica, tratamiento y p	Síntesis	Madrid	84-7738-221-2	2001	
Cebrián Herreros, Mariano	La radio en la convergencia multimedia	Gedisa	Barcelona	84-7432-892-6	2001	

Cebrián Herreros, Mariano	Teoría y técnica de la información audiovisual	Alhambra	Madrid	84-205-1809-3	1988
Rodero, Emma	Locución radiofónica	IORTV			2003
Gordillo, Inmaculada	Manual de narrativa televisiva	Síntesis	Madrid		2009
Guarinos, Virginia	Manual de narrativa radiofónica	Síntesis	Madrid	978-84-975662-9-2	2009
Larrañaga Zubizarreta, José	Redacción y locución de la información audiovisual : escribi	Universidad del País Vasco	Bilbao	84-8373-881-3	2006
Martínez Abadía, José	Introducción a la tecnología audiovisual : televisión, vídeo	Paidós	Barcelona	84-493-0606-X	2003
Martínez-Costa, María Pilar	Lenguaje, géneros y programas de radio : introducción a la n	Eunsa	Pamplona	84-313-2333-7	2005
Merayo Pérez, Arturo	Curso práctico de técnicas de comunicación oral	Tecnos		84-309-3736-3	2004
Millerson, Gerald	Realización y producción en televisión	Instituto Oficial de Radio y Televisión	Madrid	84-88788-44-4	2001
Papper, Robert A.	Broadcast news and writing stylebook	Allyn & Bacon	Boston		2009
Tubau, Iván	Periodismo oral: hablar y escribir para radio y televisión	Paidós	Barcelona		1998
Rodero Antón, Emma / Soengas Lopez, Xosé	Ficción radiofónica	IORTV			2010
Cervera, Esther	El directo informativo en televisión: El relato de una noticia en tiempo real.	CEU Ediciones			2014