



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** CREATIVIDAD, MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Código:** 47393

**Tipología:** OPTATIVA

**Créditos ECTS:** 6

**Grado:** 304 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TO)

**Curso académico:** 2023-24

**Centro:** 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

**Grupo(s):** 43

**Curso:** 4

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Lengua principal de impartición:**

**Segunda lengua:**

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:**

**Bilingüe:** N

Profesor: RAFAEL JAVIER MORENO ABAD - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37-1.2	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	925268800	javier.moreno@uclm.es	
Profesor: MARIA JOSE SANCHEZ PARRA - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini 1.25	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		mjose.sanchez@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la asignatura de Percepción y Expresión Musical de 3º curso de Grado de Educación Infantil. Se valoran los conocimientos previos vinculados a las artes escénicas, expresión musical, canto, danza, destrezas, expresión plástica y habilidades digitales.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La importancia de reforzar las enseñanzas recibidas por los futuros maestros de Educación Infantil en el área de lenguaje (verbal y no verbal), como eje vertebrador de los aprendizajes, que debe trabajarse con rigor y máximo de exigencia desde la edad temprana, así como la animación a la lectura, valiosa incluso antes de que los alumnos accedan al código escrito.

En este sentido esta asignatura parte de la introducción de los lenguajes creativos y artísticos como herramienta didáctica en el contexto del aula de infantil.

La relevancia de los diferentes lenguajes en la E.I. queda expresada con claridad en el Decreto 67/2007, de 20 de mayo de 2007 por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, DOCM 116, 1.07.2007. En referencia al área de *Los lenguajes. Comunicación y representación*, indica: "se adquiere el dominio de todas las competencias básicas descritas en el Anexo I, como no podía ser de otra manera dada la implicación global de la personalidad del alumnado y la intención educativa de contribuir al desarrollo de todas las capacidades". A este propósito se encaminan las materias 1. *Estrategias de alfabetización (L1-castellano y ELE/L2*, 3. *Árabe para docentes*, 4. *La enseñanza por proyectos y competencias en la Educación Física Infantil*, 5. *Arte, lenguaje y cultura audiovisual en E.I.*, 6. *Animación a la lectura en lengua extranjera para E.I.* y 7. **Creatividad, música de comunicación en E.I.**

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
2.6.II.01	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2.6.II.02	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
2.6.II.04	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
2.6.II.05	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
2.6.II.10	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
2.6.II.11	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
2.6.II.13	Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones
2.6.II.14	Valorar la importancia del trabajo en equipo. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
2.6.II.15	Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
2.6.II.21	Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
2.6.II.25	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
2.6.II.26	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
2.6.II.27	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
2.6.II.28	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG05	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
CG07	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical.

Saber diseñar proyectos sonoros y audiovisuales para educación infantil.

Estudiar del papel de la música en diferentes tipos de espectáculos, en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser capaz de diseñar y realizar espectáculos musicales con y para los dos ciclos de Educación Infantil.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Música y Creatividad.

**Tema 1.1** Fundamentación teórica y Estado de la Cuestión.

**Tema 1.2** La creatividad musical en las diferentes etapas del desarrollo infantil.

**Tema 1.3** Estimulación precoz de la creatividad a través de la música.

### Tema 2: Elementos musicales del desarrollo creativo del niño, en la etapa de 0 a 6 años

**Tema 2.1** La voz, la canción, la expresión corporal y la dramatización.

### Tema 3: Música como comunicación

**Tema 3.1** Funciones expresivas y narrativas, y efectos de la música en diferentes tipos de espectáculo

**Tema 3.2** Funciones expresivas y narrativas en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación (videojuegos, mundos inmersivos, cross media, etc.).

### Tema 4: Música y teatro, cine, televisión y otras formas de espectáculo.

**Tema 4.1** La música como soporte principal en los espectáculos de niños.

### Tema 5: Música y tecnologías de la información y la comunicación.

**Tema 5.1** Programas para la creación de diseño sonoro y audiovisual.

**Tema 5.2** Usos en el aula de infantil.

### Tema 6: Diseño de proyectos creativos musicales para público infantil de 0-6 años.

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los distintos temas se abordarán de una manera sincrónica, y utilizando una metodología comprensiva que permita a los alumnos transitar de unos a otros y utilizar, medios, recursos y elementos de distintos ámbitos a la hora de trabajar.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.4	10	S	N	Los temas de carácter teórico se trabajarán como propuesta de debate en clase con un formato de ABP
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.8	20	S	N	Organizados por grupos de trabajo se llevarán a cabo de forma presencial los proyectos artísticos musicales
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		1	25	S	N	Trabajo en grupos a través de la resolución de problemas mediante tutorías individuales y grupales
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	Presentación de los proyectos creativos musicales
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo		1.6	40	S	S	Trabajo autónomo e individual
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	20.00%	20.00%	Valoración de trabajos, casos y actividades de desarrollo.
Prueba final	70.00%	70.00%	Realización y presentación de uno o varios proyectos creativos comprensivos de los aprendizajes desarrollados a lo largo del curso.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Es recomendable completar un 80% de la asistencia regular para tener derecho a la evaluación continua, en caso contrario deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Para tener derecho a evaluación continua es recomendable la asistencia regular (mínimo 80%). Se tendrá en cuenta la valoración recogida en la realización de problemas o casos, la realización de los proyectos creativos comprensivos a modo de "prueba final" (proyecto), además de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase.

**Evaluación no continua:**

Es recomendable la asistencia regular (mínimo 80%), para aquellos que no es posible, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

El mismo que la convocatoria ordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

El mismo que la convocatoria extraordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	40
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	40
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	30
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Sánchez Parra María José; Díaz Fernando Alonso, Natalia; Sánchez Parra, M <sup>a</sup> José; Varea, Pedro.	Colorissimo	Ediciones Si bemol	Málaga	978-8417953553	2020	
Sánchez Parra, M <sup>a</sup> José; Varea, Pedro.	Mucho Ruido	Edelvives	Zaragoza	9788414037850	2022	
Sánchez Parra, M <sup>a</sup> José; Varea, Pedro.	Subidón, subidón	Edelvives	Zaragoza	9788414037904	2022	
Navarro, Cristobal, Rajadell, Sergi; Sánchez Parra María José, Alonso, Natalia; Sánchez Parra, M <sup>a</sup> José; Varea, Pedro.	Aula Virtual Música 5º Primara	Aula Virtual Música	Canet (Valencia)	978-84-09-51155-6	2023	
Sánchez Parra, M <sup>a</sup> José; Varea, Pedro.	A todo Ritmo	Edelvives	Zaragoza	9788414037805	2022	
Sierra Iturriaga Félix; Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 1 (Libro del alumno)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-17953-49-2	2020	
Gil Frías, Pilar B.	Estimular la creatividad en la clase de música Pautas de interacción docente <a href="http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Estimular%20la%20creatividad%20en%20la%20clase%20de%20musica.pdf">http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Estimular%20la%20creatividad%20en%20la%20clase%20de%20musica.pdf</a>	Creativity & Society	Madrid			
Gértrudix Barrio, Manuel1971-	Música, narración y medios audiovisuales	Ediciones del Laberinto		84-8483-076-4	2003	
Jornadas sobre Ciudades Creativas (2. 2009. Barcelona	Ciudades creativas. Vol. 2, Creatividad, innovación, cultura	Fundación Kreanta,		9788461407316	2010	

Motos Teruel, Ferrás Hernández, Antonio F.	Prácticas de dramatización	La Avispa	Madrid	84-930968-0-6	1999
	Creatividad y formación del profesorado	Revista interuniversitaria de formación del profesorado	Madrid	ISSN 0213-8646	1996
	¡Buenos días creatividad!: hacia una educación que despierte	Fundación Botín		978-84-15469-20-9	2012
Sierra Iturriaga Félix; Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 1 (Libro del profesor)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-17953-50-8	2020
Navarro, Cristobal, Rajadell, Sergi; Sánchez Parra María José,	Aula Virtual Música 3º Primara	Aula Virtual Música	Canet (Valencia)	978-84-09-51154-9	2023
Navarro, Cristobal, Rajadell, Sergi; Sánchez Parra María José,	Aula Virtual Música 1º Primara	Aula Virtual Música	Canet (Valencia)	978-84-09-50898-3	2023
Sierra Iturriaga Félix; Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 2 (Libro del profesor)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-1133-010	2023
Sierra Iturriaga Félix; Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 2 (Libro del alumno)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-1133-011-4	2023