



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TEORÍA, METODOLOGÍA Y RECURSOS PARA LA INVESTIGACION EN ARTES Y HUMANIDADES	Código: 310360
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 20					
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría	
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145;926052644	matias.barchino@uclm.es		
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20					
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría	
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es		
Profesor: EDUARDO DE GREGORIO GODEO - Grupo(s): 20					
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría	
Facultad de Letras/205	FILOLOGÍA MODERNA	926052125	eduardo.gregorio@uclm.es	CUATRIMESTRE 1: miércoles, 08:30-14:30 (previa cita). CUATRIMESTRE 2 (concertar cita por favor): lunes y martes, 09:00-10:00 y 13:00-13:30; miércoles, 09:00-10:30 y 11:30-13:30.	
Profesor: JULIO JOSE PLAZA TABASCO - Grupo(s): 20					
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría	
Facultad de Letras/ Despacho 3.21	GEOGRAFÍA Y ORD. TERRITORIO	6847	julio.plaza@uclm.es		
Profesor: JOSE MANUEL SANCHEZ FERNANDEZ - Grupo(s): 20					
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría	
Facultad de Letras CR. D-317	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	6733	josem.sanchez@uclm.es		

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Este módulo metodológico prevee dotar al estudiante de los medios necesarios para iniciar una investigación en la rama de Artes y Humanidades, con las cuestiones generales de la investigación en sus diferentes áreas, la búsqueda de información (bases de datos), el procesamiento de la misma con gestores bibliográficos y uso de estilos bibliográficos y de citas, la elaboración de material de diverso orden (ejem. SIG), así como para la presentación audiovisual de proyectos y trabajos de calidad según varios modelos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Manejar la terminología utilizada en el ámbito de las investigación en Artes y Humanidades.
E02	Conocer los principios y los conceptos básicos de epistemología y teoría de la ciencia enfocados al conocimiento de las Artes y Humanidades.
E03	Conocer los principales problemas contemporáneos sobre teoría y capacidad de participar en los debates que suscitan con criterio propio bien fundamentado.
E04	Aplicar los métodos de investigación propios de las ciencias sociales, en general, y de las áreas de especialización, en particular.
E05	Conocer las principales fuentes bibliográficas utilizadas en el ámbito de las en Artes y Humanidades.
E06	Manejar las bases de datos con información relevante en materia de en Artes y Humanidades.
E07	Comprender las singularidades metodológicas propias de las Artes y Humanidades.
E08	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida

G04	autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Presentación adecuada de los resultados de un trabajo científico de profundización y síntesis.
 Profundización en el conocimiento de la bibliografía científica existente en el ámbito de las en Artes y Humanidades.
 Profundización en el conocimiento práctico de las técnicas informáticas utilizadas en la elaboración de un trabajo científico.
 Capacidad para utilizar las fuentes de documentación en Artes y Humanidades de manera adecuada en la construcción del discurso científico.
 Conocimiento de las bases de datos y páginas web con información relevante en materia de las áreas de Artes y Humanidades.
 Utilización correcta de la terminología científica empleada en el ámbito de las distintas áreas de Artes y Humanidades.

Resultados adicionales

Aprendizaje de las nuevas formas de presentación audiovisual de trabajos y conclusiones de investigación.
 Aprendizaje de búsqueda sistemática de información en la red y procesamiento a través de gestores de referencias bibliográficas, uso de estilos bibliográficos.
 Elaboración sistemática de proyectos de investigación en las áreas de Artes y Humanidades.
 Tener conocimiento de las propuestas y debates clásicos y actuales en torno a la teoría, epistemología, metodología y recursos en el campo de la investigación en Artes y Humanidades.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción al módulo teórico-metodológico

Tema 1.1 Sesión de Bienvenida

Tema 1.2 Introducción

Tema 2: Herramientas para la construcción y la presentación audiovisual del TFM

Tema 2.1 La idea-guía

Tema 2.2 Tormenta de ideas y mapas conceptuales (bubbl.us)

Tema 3: La presentación audiovisual

Tema 3.1 Normas de un buen power point

Tema 3.2 El modelo Pecha Kucha

Tema 3.3 Grabación con Debut

Tema 4: Debates contemporáneos sobre teoría e investigación

Tema 4.1 La ciencia como cultura y la importancia cultural de la teoría científica

Tema 4.2 El papel de la investigación en ciencias sociales y humanísticas para comprender el cambio global.

Tema 4.3 Los estudios culturales, campo de interdisciplinaredad y de contienda ideológica.

Tema 4.4 Cultura y relaciones de poder: estéticas de reproducción y de resistencia.

Tema 4.5 El discurso como práctica en la sociedad informacional: textos y contextos.

Tema 5: Recursos e Instrumentos para la investigación en Artes y Humanidades

Tema 5.1 Técnicas de redacción y presentación de trabajos académicos y científicos. Los proyectos de investigación. La tesis doctoral.

Tema 5.2 Las bibliotecas: las bibliotecas nacionales, bibliotecas regionales, bibliotecas universitarias, etc.

Tema 5.3 Bibliotecas digitales y portales temáticos: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, etc.

Tema 5.4 Otros recursos en red: páginas web de instituciones (RAE), de asociaciones y centros de investigación, etc.

Tema 5.5 Las bases de datos referenciales: ISOC, Teseo, Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico, ISBN, FirstSearch, WorldCat, Web of Knowledge, etc.

Tema 5.6 Bibliotecas Virtuales: Hemeroteca Digital, Prensa Histórica, Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Gazeta, Periodicals Archive Online, etc.

Tema 5.7 Archivos virtuales: Archivo Virtual de la Edad de Plato de la Cultura Española, PARES, etc.

Tema 5.8 Índice y recuento de citas. La bibliometría

Tema 6: Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales

Tema 6.1 Las potencialidades y desafíos de los Sistemas de Información Geográfica en el campo de las Humanidades Digitales: las Humanidades Espaciales

Tema 6.2 Organizando un proyecto de Sistemas de Información Geográfica para nuestra investigación

Tema 7: Seminario de aspectos teórico-metodológicos. Búsqueda sistemática de información online y uso de gestores de referencias (Zotero y otros). Uso de IA en la investigación (Bing, ChatGPT y otros).

Tema 8: Seminario de presentación audiovisual. Jornadas "Presentando el TFM"

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Para un máximo aprovechamiento, se recomienda que el/la estudiante acuda a las sesiones con un ordenador portátil, neetbook o similar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
---------------------	-------------	---	------	-------	----	----	-------------

		anteriores a RD 822/2021)					
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01	1.52	38	S	S	Presentación de los contenidos por parte de los distintos profesores de la asignatura, con la implicación de los estudiantes.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	1.08	27	S	S	Lectura de artículos y de otros materiales recomendados durante las sesiones presenciales comunes.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	0.4	10	S	S	Seminarios específicos sobre cuestiones teórico-metodológicas particulares en función del área de especialidad del alumno.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	0.4	10	S	S	Entrevistas tutorizadas con el director del TFM de cara a la elaboración de un esbozo del proyecto. A partir de la primera sesión se irán haciendo los primeros contactos para la adjudicación de tutor y tema de TFM.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	1.4	35	S	S	Redacción de un esbozo del proyecto del TFM incluyendo: tema, objetivos, metodología, cronograma, resultados previstos y bibliografía.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.4	10	S	S	Elaboración de la práctica del Seminario 1. Evaluación no recuperable.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	0.32	8	S	S	Elaboración de un Supuesto práctico 3. Recursos e instrumentos para la investigación.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.08	2	S	N	Exposición pública del portafolios del Seminario 2. En caso de no poder exponerlo en el plazo, se tendrá que enviar un audiovisual junto con la presentación.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.4	10	S	N	Ejercicio práctico del Seminario sobre Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales en el que se asociará el tema de interés de investigación del estudiante con lugares (ilustrados mediante fotografías u otros documentos y localizados mediante mapas) mediante un storymap o web mapping. El estudiante presentará una breve memoria del trabajo con una extensión máxima de cinco páginas en las que incluirá la dirección http donde se pueda consultar el trabajo
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	60.00%	-Boceto de proyecto previo del TFM. Aprox. 12-20 págs. El proyecto tiene que tener las partes fundamentales de un inicio de investigación, con sus hitos y etapas bien delimitadas y describir los procesos fundamentales que han llevado a cada una de las partes del proyecto: selección del tema, cronograma, problema de investigación y objetivos del trabajo, estado de la cuestión o revisión de la literatura existente, marco teórico, hipótesis, metodología, adelanto de un índice, palabras clave, normas de estilo bibliográfico y de citación usados. Código UNESCO de la investigación.
Realización de actividades en aulas de ordenadores	10.00%	10.00%	-Seminario 1 (Matías Barchino). Búsqueda sistemática de información en la red a través de un gestor de referencias bibliográficas.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	-Seminario 2 (José M. Sánchez). Presentación audiovisual del proyecto o un trabajo vinculado por la modalidad Pecha Kucha 6x20.
Realización de actividades en aulas de ordenadores	10.00%	10.00%	-Supuesto práctico 3 (Francisco Alía). Recursos e instrumentos para la investigación.
Realización de actividades en aulas de ordenadores	10.00%	10.00%	-Ejercicio 4. Sobre Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales (Julio Plaza)

Total:	100.00%	100.00%
---------------	----------------	----------------

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los trabajos se enviarán por medio de Tareas del Campus Virtual de la asignatura en el plazo fijado y serán los siguientes:

- Boceto de proyecto previo del TFM. Aprox. 12-20 págs. (60%).
- Seminario 1. Ejercicio de búsqueda sistemática de información a través de un gestor de referencias (Zotero o similar) (10%).
- Seminario 2. Presentación audiovisual del proyecto modelo Pecha Kucha (10%).
- Supuesto práctico 3. Recursos e instrumentos para la investigación (10%).
- Ejercicio 4. Sobre Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales (10%).

Evaluación no continua:

Idéntica a la evaluación continua. Envío por Tareas de Campus Virtual. Los estudiantes que no hayan podido asistir a las clases podrán solicitar una atención tutorial específica que facilite la realización de las tareas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Idéntica a la evaluación continua, en los plazos de la convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Idéntica a la evaluación continua, en los plazos de la convocatoria especial de finalización.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	35
Tema 1 (de 8): Introducción al módulo teórico-metodológico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2.5
Periodo temporal: primera semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-09-2023	Fin del tema: 18-09-2023
Comentario: Impartido por Matías Barchino	
Tema 2 (de 8): Herramientas para la construcción y la presentación audiovisual del TFM	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2.5
Periodo temporal: primera semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 22-09-2023	Fin del tema: 22-09-2023
Comentario: Impartido por José M. Sánchez	
Tema 3 (de 8): La presentación audiovisual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Periodo temporal: segunda semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
Comentario: Impartido por José M. Sánchez	
Tema 4 (de 8): Debates contemporáneos sobre teoría e investigación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7
Periodo temporal: primera semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 20-09-2023	Fin del tema: 20-09-2023
Comentario: Impartido por Ramón V. Díaz del Campo	
Tema 5 (de 8): Recursos e Instrumentos para la investigación en Artes y Humanidades	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	13
Periodo temporal: primera y segunda semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-09-2023	Fin del tema: 26-09-2023
Comentario: Impartido por: Eduardo de Gregorio y Francisco Alía	
Tema 6 (de 8): Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: segunda semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-09-2023	Fin del tema: 25-09-2023
Comentario: Impartido por Julio Plaza.	
Tema 7 (de 8): Seminario de aspectos teórico-metodológicos. Búsqueda sistemática de información online y uso de gestores de referencias (Zotero y otros). Uso de IA en la investigación (Bing, ChatGPT y otros).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Periodo temporal: primera y segunda semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
Comentario: Seminarios especializados que se concretarán al inicio de curso. Dirigido por Matías Barchino.	
Tema 8 (de 8): Seminario de presentación audiovisual. Jornadas "Presentando el TFM"	
Actividades formativas	Horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: segunda semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
Comentario: Presentación pública (ante al profesor/sus compañeros) del material elaborado. Dirigido por José M. Sánchez	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	35
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	27
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
	Tendencias 21. Revista electrónica de ciencia, tecnología, sociedad y cultura http://www.tendencia21.net/					Debates contemporáneos. Teoría e investigación	
Alcina Franch, José	Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción	Compañía Literaria		84-8231-004-8	1994	Recursos e Instrumentos de investigación	
Burke, Peter	¿Qué es la historia cultural?	Paidós		84-493-1840-8	2006	Debates contemporáneos Teoría e Investigación	
						El uso de los SIG en el campo de las Humanidades ha sido hasta ahora limitado. Los autores proponen un acercamiento a esta tecnología para explorar el potencias de métodos espaciales o geográficos que pueden enriquecer las investigaciones de las Humanidades	
Bodenhamer, D.J.; Corrigan J. & Harris T.M.	The Spatial humanities : GIS and the future of humanities sc	Indiana University Press,		978-0-253-22217-6 (r	2010		
	http://www.iupress.indiana.edu/product_info.php?products_id=287756						
Castells, Manuel1942-	La era de la información: economía, sociedad y cultura	Alianza		84-206-4246-0	2000	Debates contemporáneos Teoría e Investigación	
Clanchy,J. y B. Ballard	Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios				1995	Recursos e intrumentos de investigación	
Cornut-Gentill-D'Arcy, Ch.	Culture and Power: Culture and Society in the Age of Globalisation	PUZ			2006	Debates contemporáneos Teoría e Investigación	
Cornut-Gentille D'Arcy, Ch.	"The Rain in Spain stays mainly in the Plain: Insights and Imperatives on the practice of Cultural Studies in the Spanish University"				2005	Debates contemporáneos Teoría e Investigación	

During,S	The Cultural Studies Reader	Routledge		1995	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Eco, Umberto 1932-	Cómo se hace una tesis: técnicas y porcedimientos de estudio	Gedisa	84-7432-137-9	1982	Recursos e instrumentos de investigación
Gregory, I.N. & Ell, P.S.	Historical GIS. Technologies, Methodologies and Scholarchip	Cambrigde University Press	Cambrigde 978-0-521-85563-1	2007	Manuas para la aplicación de SIG en estudios históricos. Se presentan los conceptos básicos y herramientas para la geografía histórica.
	http://www.cambridge.org/ca/academic/subjects/geography/historical-geography/historical-gis-technologies-methodologies-and-scholarship				
Gutiérrez Puebla, Javier	SIG: Sistemas de Información Geográfica	Síntesis	84-7738-246-8	2008	Manual de gran sencillez para introducirse en los conceptos y funcionalidades básicas de los SIG
	http://www.casadellibro.com/libro-sig-sistema-de-informacion-geografica/9788477382461/468925				
Habermas, Jürgen 1929-	Ciencia y técnica como "ideología"	Tecnos	978-84-309-4850-5	2010	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Jameson, Fredric	Estudios culturales, reflexiones sobre el multiculturalismo	Paidós	950-12-6506-4	2003	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Kuhn, Thomas S.	La estructura de las revoluciones científicas	Fondo de Cultura Económica	84-375-0046-X	2001	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Barker, Chris	Making sense of cultural studies	Sage	0-7619-6896-2	2002	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Bauman, Zygmunt	La cultura como praxis	Paidós	84-493-1184-5	2002	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Bauman, Zygmunt	Los retos de la educación en la modernidad líquida	Gedisa	978-84-9784-229-7	2007	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Bennett, Tony	Culture: a reformer's science	SAGE	0-7619-5922-X	1998	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Barker, Chris	Cultural studies: theory and practice	SAGE	978-1-4129-2416-0	2009	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Lasso de la Vega, J.	Cómo nace una tesis doctoral. Técnicas, normas y sistemas de investigación científica y técnica	Fundación Universitaria Española		1977	Recursos e intrumentos de investigación
Montaner Frutos, Alberto	Prontuario de Bibliografía : pautas para la realización de d	Trea	84-95178-45-1	1999	Recursos e intrumentos de investigación
O'Sullivan, T.	Conceptos clave en comunicación y estudios culturales	Amorrortu		1997	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Métodos de trabajo científico para las Enseñanzas Medias	Bruño	84-216-0990-4	1988	Recursos e intrumentos de investigación
Pulido, G	Estudios culturales	Universidad D.L.		2003	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Quesada Herrera, H.	Redacción y presentación del trabajo intelectual: tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías	Paraninfo		1987	Recursos e intrumentos de investigación
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide		1978	Recursos e intrumentos de investigación
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide		1978	Recursos e intrumentos de investigación
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide		1978	Recursos e intrumentos de investigación
Ross, A	Los estudios culturales y el desafío de la ciencia	Episteme		1997	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Sardar, Ziauddin	Estudios culturales para todos	Paidós Ibérica	84-493-1748-7	2005	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Sennett, Richard	La corrosión del carácter: las consecuencias personales del	Anagrama	978-84-339-0590-1	2010	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
					Debates

Sennett, Richard	La cultura del nuevo capitalismo	Anagrama	84-339-6244-2	2006	contemporáneos. Teoría e investigación
Tomlinson, Roger	Pensando en el SIG: planificación del sistema de información	Esri	978-1-58948-229-6	2007	Estudio sobre los desafíos para la implementación de proyectos SIG
Walton, D	Introducing Cultural Studies. Learning through Practice	Sage		2007	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier 1892-1990	El trabajo intelectual: normas, técnicas y ejercicios de doc	Paraninfo	84-283-0691-5	1975	Recursos e instrumentos de investigación
Fernández Izquierdo, Francisco	Una aproximación a los instrumentos metodológicos digitales: los gestores bibliográficos			2018	
Alía Miranda, Francisco	Fuentes de información para historiadores : obras de referen	Trea,	84-89427-96-8	1998	Recursos e instrumentos de investigación
Alía Miranda, Francisco	Técnicas de investigación para historiadores : Las fuentes d	Síntesis,	978-84-9756-347-5	2008	Recursos e Instrumentos de investigación
Alía, Francisco	La Nueva Historia. Fuentes y documentación digitalizadas para la Historia de España en Internet			2009	Recursos e Instrumentos de investigación
Aróstegui, Julio	La investigación histórica: teoría y método	Crítica	84-8432-137-1	2001	Recursos e Instrumentos de investigación
Barker, C.	The SAGE Dictionary of cultural studies	Sage		2004	Debates contemporáneos Teoría e Investigación