



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Tipología: OPTATIVA Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL Curso: Sin asignar Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 66333 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2023-24 Grupo(s): 20 27 Duración: C2 Segunda lengua: English Friendly: N Bilingüe: N
--	---

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 20 27				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos suficientes en terminología y conceptos de Historia del Arte. Dominio de TIC y de plataformas como Campus Virtual y Teams

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura se incluye en el módulo de Intensificación en Patrimonio de la memoria del título de Historia del Arte, junto con las asignaturas Historia del Patrimonio y la tutela artística, Itinerarios patrimoniales en Castilla-La Mancha, Documentación y patrimonio audiovisual, Comisariado y montaje de exposiciones.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural.
E11	Conocer los aspectos básicos de la museología y la museografía.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E14	Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer la metodología básico del patrimonio cultural, audiovisual.

Adquirir capacidades para la gestión y el desarrollo de recursos para la difusión, promoción y publicidad de la obra audiovisual en los medios de comunicación y en los mercados.

Familiarizar a los estudiantes con la valoración del Patrimonio cultural y audiovisual.

Resultados adicionales

Conocer e interpretar los modelos de gestión cultural: públicos, corporativos y privados

6. TEMARIO

Tema 1: EL PATRIMONIO CULTURAL. CONCEPTO, TIPOS Y GESTIÓN

Tema 2: MARCO LEGAL E INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Tema 3: EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU FUNCIÓN SOCIAL

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El orden de estos bloques podría alterarse

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03 E05 E09 E15 E32 G02 G03 T1 T3	1.36	34	N	-	Clases magistrales, combinadas con metodologías de participación activa del alumnado
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	T1 T3 T4 T5	0.72	18	S	N	Realización de trabajos y prácticas sobre los contenidos de la materia
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E09 E15 E32 G02 T1 T2 T3 T4 T6 T7	2	50	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G02 G03	0.24	6	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	T1 T2 T3 T4	1.6	40	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	N	Prueba final, de aplicación de los conocimientos de la materia
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Prueba final (no memorística) de aplicación de los contenidos de la materia
Trabajo	40.00%	50.00%	Elaboración y presentación de trabajos y prácticas
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en las dinámicas de grupo
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- La prueba final es de realización obligatoria.
- Se hará la nota media de los diferentes apartados del sistema de evaluación
- Se reservará la nota de los trabajos y/o prueba final, para la siguiente convocatoria

Evaluación no continua:

- El alumno o alumna que no pueda asistir regularmente a clase, se pondrá en contacto con el profesor responsable de la materia para determinar los trabajos y tareas a realizar.
- La prueba final es de realización obligatoria.
- Se hará la nota media de los diferentes apartados del sistema de evaluación
- Se reservará la nota de trabajos y/o prueba final, para la siguiente convocatoria

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba escrita, que demuestre la adquisición de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Tema 1 (de 3): EL PATRIMONIO CULTURAL. CONCEPTO, TIPOS Y GESTIÓN	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	6
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 23-02-2024
Tema 2 (de 3): MARCO LEGAL E INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Periodo temporal: 6 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-02-2024	Fin del tema: 05-04-2024
Tema 3 (de 3): EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU FUNCIÓN SOCIAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	18
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 6 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	54
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
PADRO, J.	El patrimonio cultural en España ante el proceso de integración europeo.	CEP- Ministerio de Cultura	Madrid		1992	
TONO MARTÍNEZ, J	Conceptos y experiencias de la gestión cultural	Ministerio de Cultura	Madrid		2007	
VIVES, P. A.	Gestión cultural: estudio de casos	Ariel	Barcelona		2008	
BALLART, J./ JUAN, J.	Gestión del patrimonio cultural	Ariel	Barcelona		2001	
COLBERT, F y CUADRADO, M	Marketing de las artes y la cultura	Ariel	Barcelona		2003	
MARTINELL, A	Políticas culturales y gestión cultural:	Documenta Universitaria	Barcelona		2008	
ORTEGA, C.	Observatorios culturales creación de mapas infraestructurales	Ariel	Barcelona		2010	
KOTLER, N. y KOTLER, TH.	Estrategias y marketing de museos	Ariel	Barcelona		2001	
QUESADA LÓPEZ, J. M.	El patrimonio cultural y su gestión	UNED	Madrid		2002	
VIVES, P. A.	Glosario crítico de gestión cultural	Comares	Granada		2009	