



1. DATOS GENERALES

Asignatura: FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE

Tipología: BÁSICA

Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66202

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 21 20 27 28

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 21 27 28				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	Lunes y martes de 11:30 a 14:00h Miércoles de 12:30 a 13:30h
Profesor: ISABEL RODRIGO VILLENA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación. Despacho 3.07	HISTORIA DEL ARTE	Extensión: 3213	isabel.rodrido@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura se incluye en el módulo de Arte de la memoria del título de Historia del Arte, junto con las asignaturas Claves de la Historia del Arte y Urbanismo.

Aborda los principios básicos del análisis e interpretación del Hecho Artístico. La historia del Arte como historia: metodología, crítica, fuentes. La clasificación de las artes y los distintos lenguajes. Los conceptos de la teoría de la filosofía de la historia y de la literatura aplicados a la historia del arte. El artista, los sistemas de producción (patronos, mercado) así como el papel de la mujer en el coleccionismo y el patronazgo. La historia y la evolución de la estética en la recepción, en distintas épocas y culturas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y de los procesos sociales de organización de los hombres y mujeres en las distintas épocas y culturas.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E07	Conocimiento de la historia europea con una perspectiva comparada y en el contexto global de cada época.
E09	Conocer la historia de género desglosando los papeles de las mujeres en las distintas etapas históricas y en las diferentes culturas.
E15	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura y la sociedad.
E19	Conocimiento de la didáctica de la historia.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B01 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.
T02	Capacidad de gestión de la información.
T03	Resolución de problemas y toma de decisiones.
T04	Trabajo en equipo y de coordinación de actividades.
T05	Trabajo en un contexto internacional e interdisciplinar.
T06	Habilidades en las relaciones interpersonales.
T07	Razonamiento crítico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su

contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

6. TEMARIO

Tema 1: La obra de arte

Tema 2: La Historia del Arte. Disciplina y profesión

Tema 3: Lecturas y recepción del arte

Tema 4: El sistema del Arte

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	T01 T02 T07	1.72	43	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G02 G03 T01 T02 T03 T06 T07	0.4	10	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G03 T01 T03 T07	1.6	40	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03 T01 T03 T07	0.08	2	S	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	T06	0.16	4	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E07 E09 E19 G04 T01 T02 T07	2	50	N	-	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	G03 T01 T07	0.04	1	S	N	
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	El alumno demostrará conocer y saber aplicar de manera autónoma los contenidos y competencias de la materia, en relación a la historia del arte como disciplina y al sistema artístico. Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y un correcto dominio de la redacción escrita.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	40.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados, así como su presentación oral
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en las prácticas de clase y en las dinámicas de grupo surgidas de unos supuestos prácticos desarrollados en el aula.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final; y al menos un trabajo escrito que deberá ser expuesto en clase, siguiendo las indicaciones marcadas por el profesor en campus virtual (30%). El 10% restante se completará con la participación activa en las clases (realización de prácticas, participación en debates y dinámicas de grupo en torno a casos prácticos, etc.). Para hacer la nota media entre el examen y los trabajos, se debe obtener en cada uno de ellos una nota mínima de 4. La asignatura se dará por aprobada cuando la nota media final sea 5.

Evaluación no continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final; y al menos un trabajo escrito que deberá ser expuesto en clase (30%). El 10% restante podrá obtenerse enviando un trabajo en formato audiovisual, previamente acordado con el profesor. El alumnado que no pueda asistir a clase con regularidad y quiera acogerse a la Evaluación no Continua, expondrá su caso al docente en el primer mes del curso, para fijar los trabajos a realizar.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En caso de no haber superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, se podrán recuperar el 20% del trabajo teórico con la entrega por escrito de un trabajo realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor, y el 60% de la prueba final con la realización de una prueba escrita.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): La obra de arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-09-2023	Fin del tema: 27-09-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 12-09-2023	Fin del tema: 27-09-2023
Tema 2 (de 4): La Historia del Arte. Disciplina y profesión	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 02-10-2023	Fin del tema: 25-10-2023
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-10-2023	Fin del tema: 25-10-2023
Tema 3 (de 4): Lecturas y recepción del arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 30-10-2023	Fin del tema: 22-11-2023
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-10-2023	Fin del tema: 22-11-2023
Tema 4 (de 4): El sistema del Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	13
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 27-11-2023	Fin del tema: 20-12-2023
Grupo 28:	
Inicio del tema: 27-11-2023	Fin del tema: 20-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Pächt, O.,	Historia del Arte y metodología	Alianza	Madrid		1986
VV. AA	Historia ilustrada de las formas artísticas	Alianza	Madrid		
Fatás G., Borrás, G. M.	Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, Heraldica y Numismática	Alianza	Madrid		2002
Ramírez, J. A.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid		1997
Bauer, H.,	Historiografía del arte: Introducción crítica al estudio de la Taurus		Madrid		1984
BARASCH, Moshe	Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann	Alianza	Madrid		2005
Podro, M.,	Los historiadores del arte críticos	A. Machado libros	Madrid		2001
Moxey, K.	Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte.	Ediciones del Serba	Barcelona		2004
Martín González J.J.	Historia del Arte	Gredos	Barcelona		1992
VV. AA	Summa Artis	Espasa Calpe	Madrid		
Gombrich, E. H.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid		1979
VV. AA	El universo de las formas	Aguilar			
VV. AA	Historia del Arte	Historia 16	Madrid		
VV. AA	Arte en Castilla-La Mancha (2 vols.)	Almud	Ciudad Real		2018
Kulterman, U	Historia de la historia del arte, El camino de una ciencia.	Akal	Madrid		1996
Bozal, V. (dir.),	Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas,	Visor	Madrid		1996
Mayayo, P	Historias de mujeres, historias del arte	Cátedra	Madrid		2003