



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL SISTEMA LITERARIO: PERSPECTIVAS TEÓRICO-CRÍTICAS**Código:** 310364**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES**Curso académico:** 2023-24**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 20**Curso:** 1**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N

Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145;926052644	matias.barchino@uclm.es	
Profesor: JESUS MARIA BARRAJON MUÑOZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300	jesus.barrajon@uclm.es	
Profesor: M^a ASUNCION CASTRO DIEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/ 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300. Ext.3146	asuncion.castro@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes 10.00- 11.30 Martes: 10.00-11.30 Miércoles: 11.30-13.30 y 17.00-18.00
Profesor: JOSÉ CORRALES DÍAZ PAVÓN - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		Jose.Corrales@uclm.es	Primer cuatrimestre: lunes y martes, 11-11:30, 13-14; miércoles, 15-16

2. REQUISITOS PREVIOS

Para alumnos españoles, estar en posesión del título de Grado o de Licenciatura.

Para alumnos extranjeros, aparte de los establecidos en los convenios en cada caso, poseer un adecuado conocimiento de la lengua y la cultura españolas que les permita la lectura y análisis de obras literarias en español.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E34	Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica.
E35	Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.
E36	Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.
E37	Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinares como fruto de una formación avanzada.
E38	Conocer la metodología y técnicas de la investigación en Filología Hispánica, así como sus últimos avances y aplicaciones.
G03	Saber comunicar conclusiones

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.

El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.

6. TEMARIO

Tema 1: BREVE INTRODUCCIÓN AL HIBRIDISMO EN LA FICCIÓN. Conceptos de autoficción, metaficción, intertextualidad y transtextualidad, microficción. Ficción en red: literatura electrónica y narrativa transmedia.

Tema 2: LA FICCIÓN EN SUS TEXTOS. Análisis de los siguientes textos en español de lectura obligatoria

Tema 2.1 Narrativa española (1). José M^a Merino: Textos de Días imaginarios. Antonio Orejudo: Grandes éxitos (fragmentos)

Tema 2.2 Narrativa española (2). Javier Marías: Todas las almas. Javier Cercas: Anatomía de un instante (fragmentos).

Tema 2.3 Narrativa hispanoamericana. Julio Cortázar: La vuelta al día en 80 mundos (seis primeros capítulos) Augusto Monterroso: La Letra E (Fragmentos de un diario) J. L. Borges: El hacedor / Agustín Fernández Mallo: El hacedor (de Borges) Prólogo y 6 primeros textos. / Pablo Katchadjian El Aleph engordado Cristina Rivera Garza: Mi Rulfo mío en mi (web) Daniel Escandell: Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera. (Fragmentos). / ¿Las formas literarias de la red: las escrituras digitales en un mundo global? (Disponible en red)

Tema 2.4 Teatro: Angélica Liddell: La casa de la fuerza (fragmentos del texto y visionado parcial de la representación) Jordi Casanovas: Jauría (fragmentos) Borja Ortiz de Gondra: Los Gondra (teatro, fragmentos) y Nunca serás un verdadero Gondra (novela, fragmentos)

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

- El orden de desarrollo de los temas puede variar según necesidades docentes.
- Es imprescindible la lectura y estudio de los textos indicados. Puede haber ligeras variantes del listado original que se comunicarán en clase y en Campus virtual.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E34	0.12	3	S	S	Desarrollo Tema 1. Introducción teórica
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E35	1.32	33	S	S	Desarrollo práctico. Análisis de obras. Ejercicios orales y/o escritos en el aula. Uso de las TIC
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E37	3.4	85	S	S	Lectura y anotación de textos literarios obligatorios. Lectura de artículos y bibliografía fundamental de la materia. Uso de las TIC
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E36	1.08	27	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.52			Horas totales de trabajo presencial: 38				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.48			Horas totales de trabajo autónomo: 112				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	40.00%	0.00%	Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 puntos -1 por cada bloque de sesiones-).
Prueba final	60.00%	100.00%	Examen escrito obligatorio (ver abajo)
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Convocatoria ordinaria:

1) Prácticas orales y/o escritas desarrolladas en el aula (4 puntos -1 por cada bloque de sesiones-)

Los alumnos que no superen las prácticas de la evaluación continua podrán recuperarlas en el examen de la convocatoria extraordinaria.

2) Examen escrito obligatorio (6 puntos). El examen consistirá en el análisis de textos de las lecturas obligatorias con identificación de los aspectos teóricos desarrollados.

Las notas de cada apartado se sumarán, pero será necesario obtener una nota mínima en el examen (el 40% del total asignado a esta prueba) para superar la asignatura. Las calificaciones parciales superadas en la convocatoria ordinaria se guardarán para la extraordinaria.

Dado el carácter práctico de la asignatura, para optar a la evaluación continua será necesaria la asistencia al menos a un 80% de las sesiones.

Se tendrá en cuenta:

La correcta ordenación y exposición de los argumentos e ideas.

El uso adecuado de los conceptos y términos propios de la materia.

La capacidad de análisis

La aportación personal

Evaluación no continua:

- Examen escrito obligatorio (6 puntos)

- Para los alumnos que no opten por la evaluación continua (menos del 50% de las prácticas) habrá otra pregunta adicional en el examen (4 puntos)

El resto de condiciones es idéntico a la evaluación continua

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

100% de la nota en examen escrito final

La fecha del examen en convocatoria extraordinaria se acordará entre la coordinadora de la asignatura y los alumnos. Para ello es imprescindible que los alumnos que tengan intención de presentarse se pongan en contacto a través del correo Asuncion.Castro@uclm.es

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los mismos criterios y prueba que en la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La asignatura es impartida por 4 profesores, cada uno de ellos dispone de 6 sesiones de 1,5 horas cada una. El calendario exacto de desarrollo de las sesiones y la fecha de examen se publicitarán a través de Campus virtual.	
Tema 1 (de 2): BREVE INTRODUCCIÓN AL HIBRIDISMO EN LA FICCIÓN. Conceptos de autoficción, metaficción, intertextualidad y transtextualidad, microficción. Ficción en red: literatura electrónica y narrativa transmedia.	
Periodo temporal: 2 sesiones de 1,5 horas cada una	
Tema 2 (de 2): LA FICCIÓN EN SUS TEXTOS. Análisis de los siguientes textos en español de lectura obligatoria	
Periodo temporal: 4 bloques de sesiones prácticas	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ALBERCA, Manuel	El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.					
GENETTE, Gérard	Palimpsestos. La literatura en segundo grado, Taurus, Madrid, 1989.					
APARICIO MAYDEU, Javier	Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro, Madrid, Cátedra, 2008.					
POZUELO YVANCOS, José María	De la autobiografía. Teoría y estilos, Barcelona, Crítica, 2006.					
POZUELO YVANCOS, José M ^a	Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y Enrique Vila-Matas, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010.					
ROJO, Violeta	Breve manual para reconocer microcuentos, Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 1996.					
	Se facilitarán otros recursos bibliográficos en clase y mediante Campus Virtual					
	ÍNSULA, 754, OCTUBRE 2009. NÚMERO MONÓGRAFICO					