



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LENGUAJES MUSICALES	<b>Código:</b> 47376
<b>Tipología:</b> PRÁCTICAS EXTERNAS	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 395 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO	<b>Grupo(s):</b> 40
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARÍA JOSE SANCHEZ PARRA</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini 1.25	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		mjose.sanchez@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El correcto uso de los elementos básicos del lenguaje musical es una herramienta necesaria para abordar la enseñanza musical de forma sólida. De este modo, el primer objetivo de esta materia es consolidar y profundizar, en la medida de lo posible, en aspectos como la lectura melódico-rítmica y la entonación. Además, esta materia se propone incluir dos aspectos esenciales para comprender la mecánica musical de forma interna. Por una parte, el desarrollo del aspecto auditivo, tanto a nivel melódico como armónico; por otro lado, se trabajará también el aspecto teórico, centrado en intervalos y armonía, dotando al alumno de una percepción más contemporánea al usar sistemas actuales. Se pretende, pues, ofrecer al futuro docente una perspectiva actual y funcional del hecho musical que pueda adaptarse a distintas realidades educativas, especialmente al ámbito de la Educación Primaria.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

Saber programar unidades didácticas y diseñar proyectos para los distintos ciclos de Educación

Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.

Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.

Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

#### Resultados adicionales

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.03. Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Audición**

**Tema 2: Melodía**

**Tema 3: Ritmo**

**Tema 4: Teoría Musical**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

1. El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música. 2. Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones. 3. Estudio y práctica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones. 4. Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.08	1.64	41	S	S	Realización de las prácticas asociadas a los temas 1-4
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.01	0.16	4	S	S	Examen teórico-práctico sobre los contenidos de la materia
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.02	0.6	15	S	S	Resolución de ejercicios teóricos relacionados con los temas del 1-4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.05	1.8	45	S	S	Preparación en grupo de actividades de composición e interpretación conjunta.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.04	1.8	45	S	N	Trabajo práctico sobre alfabetización musical y su articulación en el aula
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Resolución de tareas y elaboración de temas de desarrollo, recursos, etc.
Portafolio	20.00%	20.00%	Presentación de los trabajos elaborados durante el curso
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Por asistencia presencial con aprovechamiento se entiende aquellos alumnos que asisten al 80% o más de las clases y participan activamente en debates, resolución de problemas y ejercicios propuestos.
Prueba final	40.00%	40.00%	Aquellos alumnos con participación constante en clase en las actividades prácticas y que además demuestren dominio de las mismas en esta participación podrán estar exentos de realizar todas o casi todas las actividades prácticas en la prueba final. La prueba final constará de una realización de una prueba rítmica, teórica, dictado y entonación.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

La valoración recogida en la realización de las pruebas de progreso y prueba final, además de la valoración de la participación con aprovechamiento en clase, así como la prueba final.

**Evaluación no continua:**

Para el alumnado que no pueda completar al menos un 80% de la asistencia, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua, por el procedimiento que establezca el Centro, siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50 % de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50 % de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

El mismo que en la convocatoria ordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus conocimientos y competencias a través de los restantes medios de evaluación

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

El mismo que en la convocatoria extraordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus conocimientos y competencias a través de los restantes medios de evaluación

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	45
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	50
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	25
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	50
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	25
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bernstein, Leonard	El maestro invita a un concierto : conciertos para jóvenes	Sirueta		84-203-6-8554-2	2009	
Chailley, Jacques	Compendio de musicología . Directorio bibliográfico de music	Alianza		84-203-6-8554-2	1991	
Gil Pérez, Manuel	Lenguaje musical rítmico	Si Bemol		84-922207-5-9 (V. II	1998	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Adiestramiento elemental para músicos	Ricordi Americana		950-22-0081-0	1997	
Aznárez Barrio, José Javier	Didáctica del lenguaje musical : consideraciones pedagógicas	Serie Música para todos		84-87824-20-X	1992	
LaRue, Jan	Análisis del estilo musical :pautas sobre la contribución a	Idea Books		978-84-8236-291-5	2009	
Motte, Diether de la	Armonía	Idea Books		84-8236-105-8	1998	
Piston, Walter (1894-1976)	Armonía	Idea Books		84-8236-224-0	2001	
Zamacois, Joaquim (1894-1976)	Teoría de la música : dividida en cursos	Idea Books		84-8236-254-2 (v.2)	2002	
Sierra Iturriaga Félix, Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 1 (Libro del alumno)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-17953-49-2	2020	
Sierra Iturriaga Félix, Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 2 (Libro del profesor)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-1133-010-7	2023	
Navarro, Cristobal, Rajadell, Sergi; Sánchez Parra María José,	Aula Virtual Música 1º Primaria <a href="https://primaria.aulavirtualmusica.com/es/">https://primaria.aulavirtualmusica.com/es/</a>	Aula Virtual Música	Canet (Valencia)	978-84-09-50898-3	2023	
Sierra Iturriaga Félix, Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 2 (Libro del alumno)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-1133-011-4	2023	
Sánchez Parra María José, Díaz Fernando	Colorissimo	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-17953-55-3	2020	
López de Arenosa, E.	Ritmo y lectura 1 y 2	Real Musical			2003	
Bennett, Roy	Investigando los estilos musicales	Akal		84-460-0925-0	2008	
Navarro, Cristobal, Rajadell, Sergi; Sánchez Parra María José,	Aula Virtual Música 3º Primaria <a href="https://primaria.aulavirtualmusica.com/es/">https://primaria.aulavirtualmusica.com/es/</a>	Aula Virtual Música	Canet (Valencia)	978-84-09-51154-9	2022	
Navarro, Cristobal, Rajadell, Sergi; Sánchez Parra María José,	Aula Virtual Música 5º Primaria <a href="https://primaria.aulavirtualmusica.com/es/">https://primaria.aulavirtualmusica.com/es/</a>	Aula Virtual Música	Canet (Valencia)	978-84-09-51155-6	2023	
Sierra Iturriaga Félix, Sánchez Parra María José	Carrusel de canciones 1 (Libro del profesor)	Ediciones Si bemol	Málaga	978-84-17953-50-8	2020	
Alonso, Natalia; Sánchez Parra, Mª José; Varea, Pedro.	A todo Ritmo	Edelvives	Zaragoza	9788414037805	2022	

Alonso, Natalia; Sánchez Parra, M <sup>a</sup> José; Varea, Pedro.	Subidón, subidón	Edelvives	Zaragoza	9788414037904	2022
Alonso, Natalia; Sánchez Parra, M <sup>a</sup> José; Varea, Pedro.	Mucho Ruido	Edelvives	Zaragoza	9788414037850	2022