



1. DATOS GENERALES

Asignatura: POESÍA Y TEATRO NORTEAMERICANOS

Tipología: OPTATIVA

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66045

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 25

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RICARDO MIGUEL ALFONSO - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es	Miércoles: 9:30-11:30 // 13:30-14:30 Jueves y viernes: 11:30-13:00 // 14:30-15:30 (cita previa)

2. REQUISITOS PREVIOS

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er-4º curso, por lo que se espera que el alumnado se desenvuelva con una competencia en lengua inglesa equivalente al nivel B2. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo ser causa de suspenso.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la **materia Literatura Norteamericana** del **módulo Literatura y Cultura** del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del **área Filología Inglesa**.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para redactar en inglés.

6. TEMARIO

Tema 1: American Poetry

Tema 2: American Drama

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 A-3 A-4 A-5 D-13 D-3 D-6 D-8 P-6 P-8 PER-3 PER-4 PER-5 S-1 S-3 S-4	1.2	30	N	-	Introducion to each genre, period, author, often with abundant visual material
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	A-4 A-5 D-3 D-6 D-8 E-1 E-2 I-1 I-2 P-1 P-6 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 PER-7 S-1 S-3 S-4	1.2	30	S	N	Class debates on the different set texts
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	A-1 A-3 A-4 A-5 D-13 D-3 D-6 D-8 E-1 I-1 I-2 P-6 P-8 PER-6 S-1 S-3 S-4	2.4	60	S	N	Reading of the primary works: poetry and drama
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	PER-6	1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	
Prueba final	75.00%	100.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

- Evaluación continua:**
Activity: Class participation
Weight: Up to 25%
- Activity: Final exam (literary analysis)
Weight: 75%
- Evaluación no continua:**
Final exam: 100%

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Final exam is 100%

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Final exam is 100%

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 2): American Poetry	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 22-03-2024
Tema 2 (de 2): American Drama	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 27-03-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	60
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Harold Bloom	Modern American Drama					
Jeffrey H. Richards, Heather S. Nathans	The Oxford Handbook of American Drama					
C. W. E. Bigsby	Modern American Drama, 1945-2000					
	Poems and critical materials on them					For the poetry part, students will be provided with a reading pack containing the poems and critical texts under discussion at the start of the semester.