



1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** Sin asignar**Lengua principal de impartición:** Inglés**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66040**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 25**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es	Wednesdays: 9:30 - 12:30 Thursdays and Fridays: 8:30 - 10:00

2. REQUISITOS PREVIOS

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er-4º curso, por lo que se espera que l@s alumn@s se desenvuelvan con una competencia en lengua inglesa ajustada a ese nivel. Los textos, las clases, y los exámenes serán exclusivamente en inglés. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo perfectamente ser causa de suspenso.

As this is a 3rd-4th year ELECTIVE course, the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests. The readings (primary and secondary), lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as an important part of the final mark.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la **materia Narrativa Contemporánea en Lengua Inglesa** del **módulo Literatura y Cultura** del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del **área Filología Inglesa**, no siendo profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para redactar en inglés.

Resultados adicionales

Capacidad para asimilar de manera crítica la relación entre texto e imagen en productos literarios y/o artísticos

6. TEMARIO

Tema 1: Autobiography

Tema 1.1 Autobiography (i): Babylon Revisited

Tema 1.2 Autobiography (ii): In the Village

Tema 2: Fictionalized Biographies & Bildungsroman

Tema 2.1 The Brief Wondrous Life of Oscar Wao

Tema 2.2 Fight Club

Tema 3: Film Narration: theoretical foundations**Tema 4: Film Narration: examples in context****Tema 5: Novel-to-film adaptation: Fight Club****COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

I will provide digital copies of all required texts and secondary sources, but you are encouraged to purchase paper copies of primary sources.

Required readings include:

- F. Scott Fitzgerald: "Babylon Revisited"
- Elizabeth Bishop: "In the Village"
- Junot Díaz: *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*
- Chuck Palahniuk: *Fight Club*

This syllabus above looks very nice and tidy but it cannot be taught as is. Units 3 and 4 are actually taught as needed throughout the semester, typically in between literary readings to grant students extra time to catch up with their reading requirements.

On those sessions we'll discuss narration in film using theoretical texts and film excerpts brought to class by me. This is not for the sake of entertainment and you'll have to read quite a bit of bibliography and watch numerous clips to follow the theoretical discussion.

Films to be watched in part or in total and discussed in class include:

Short silent films by Chaplin and Buster Keaton, *Battleship Potemkin*, *Drowning by Numbers*, *Amadeus*, *Miller's Crossing*, *Koyaanisqatsi*, *Triumph des Willens*, *Reservoir Dogs*, *Her*, *The Last Time I Saw Paris*, *The Hurt Locker*, *Annette*, *Being John Malkovich*, *Road to Perdition*, *American Beauty*, *The Party*, *Fight Club*.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-4 A-5 D-1 D-3 E-1 I-1 I-2 P-1 PER-3 PER-5	1.2	30	S	N	Introduction to concepts, genres, periods and theories
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	A-4 A-5 D-1 D-3 E-1 I-1 I-2 P-1 PER-3 PER-5	1.2	30	S	N	Class debate on the different set texts
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	A-5 D-1 D-3 E-1 I-1 I-2 P-1 PER-3 PER-5 PER-6	2.4	60	S	N	Reading/watching of primary sources
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	PER-6	1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas parciales	49.00%	0.00%	Written exam, in class, during class hours on Thursday 14th December or Friday 15th so you'll have 90' to do it. No classnotes, no phones or any other digital media allowed
Prueba final	51.00%	100.00%	Written exam, on a date pre-assigned by the Faculty, 2h, no classnotes, no phones or other digital media allowed.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:****ACTIVITY 1. PRUEBA PARCIAL:**

Written exam, in class, during class hours on Thursday 14th December or Friday 15th so you'll have ninety minutes to do it. No classnotes, no phones or any other digital media allowed.

Weight: 49%

The following week you can have personalized feedback from me, and if you obtain a poor grade you're still in time to switch to "Evaluación no continua" because this is just 49% of the final mark.

Evaluation: Please see below (criteria are 100% the same as for final exam)

ACTIVITY 2. FINAL EXAM:

Written exam, in January 2024 on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 51%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you.

In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.
- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.
- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

Evaluación no continua:

Final exam makes 100% of the final mark.

Written exam, in January 2024 on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 100%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you.

In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.
- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.
- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

One exam makes 100% of the final mark.

Written exam, most likely in June 2024 on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 100%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you.

In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.
- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.
- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

One exam makes 100% of the final mark.

Written exam, on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 100%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.
Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you.
In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.
- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.
- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Classroom dynamics will eventually determine whether this planning is to be executed strictly as it appears here or it needs to be finetuned for the students' benefit.	
Tema 1 (de 5): Autobiography	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 13 a 29 de septiembre	
Tema 2 (de 5): Fictionalized Biographies & Bildungsroman	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 04 a 20 de octubre	
Tema 3 (de 5): Film Narration: theoretical foundations	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 25 de octubre a 03 de noviembre	
Tema 4 (de 5): Film Narration: examples in context	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 08 a 24 de noviembre	
Tema 5 (de 5): Novel-to-film adaptation: Fight Club	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 29 de noviembre a 22 de diciembre	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	60
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
David Bordwell	Narration in the Fiction film	U Wisconsin Press			1985	I will provide a PDF of selected chapters
Warren Buckland	The Cognitive Semiotics of Film	Cambridge UP			2004	I will provide a PDF of selected chapters
Linda Hutcheon	A Theory of Adaptation	Routledge			2006	I will provide a PDF of selected chapters
Gérard Genette	Narrative Discourse: An Essay in Method	Cornell UP			1980	I will provide a PDF of selected chapters
Leech & Short	Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose					I will provide a PDF of selected chapters
Seymour Chatman	Reading Narrative Fiction					I will provide a PDF of selected chapters
Seymour Chatman	Coming to Terms THE RHETORIC OF NARRATIVE IN FICTION AND FILM					I will provide a PDF of selected chapters
Wayne Booth	The Rhetoric of Fiction					I will provide a PDF of selected chapters
Herman, David	The Cambridge Companion to Narrative					
Boulton, Marjorie	The anatomy of the novel					