



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA COMPARADA**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** Sin asignar**Lengua principal de impartición:** Inglés**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66038**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 25**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es	Wednesdays: 9:30 - 12:30 Thursdays and Fridays: 8:30 - 10:00

2. REQUISITOS PREVIOS

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er-4º curso, por lo que se espera que l@s alumn@s se desenvuelvan con una competencia en lengua inglesa ajustada a ese nivel. Los textos, las clases, y los exámenes serán exclusivamente en inglés. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo perfectamente ser causa de suspenso.

As this is a 3rd-4th year ELECTIVE course, the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests. The readings (primary and secondary), lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as an important part of the final mark.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la **materia Literatura Comparada** del **módulo Literatura y Cultura** del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del **área Filología Inglesa**, no siendo profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-6	Resolución de problemas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para redactar en inglés.

Resultados adicionales

Capacidad para asimilar de manera crítica la relación entre texto e imagen en productos literarios y/o artísticos

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction

Tema 1.1 Creativity and the senses

Tema 1.2 Intertextuality across periods, genres, and modes

Tema 1.3 The sister arts or the "stepsister" arts

Tema 2: The visual imagination: how we SEE, how we REPRESENT

Tema 2.1 From mimesis to abstraction

Tema 2.2 Perspective: a 3D world crushed onto a flat surface surely must be distorted

Tema 2.3 Words next to images: illustrated Russian folktales

Tema 2.4 Words about images: Keats to Stevens

Tema 2.5 Words in images: cubism, propaganda posters, advertisements

Tema 3: Metaphors and Symbols

Tema 3.1 The Baroque mind at work

Tema 3.2 Symbolism and codification

Tema 3.3 Metaphysical poetry and Baroque painting ... and the Avant-Garde

Tema 4: Music and abstraction / Music as abstraction

Tema 5: Photography and the photographic sequence

Tema 5.1 Introduction to photography: theory, examples, case studies

Tema 5.2 Let Us Now Praise Famous Men

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

I will provide copies of all required materials via Teams/CV.

Inevitably, this sequence will NOT be implemented as such, because group composition will determine the best order of units in the syllabus. That happens every year.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 A-3 A-4 A-5 D-1 D-13 D-3 D-6 D-8 E-1 I-1 P-6 PER-3 PER-4 PER-5 S-1 S-3	1.2	30	S	N	Introducion to concepts, genres, and periods, with abundant VISUAL material.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	A-1 A-3 A-4 A-5 D-1 D-13 D-3 D-6 D-8 E-1 E-2 I-1 P-1 P-6 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-1 S-3 S-6	1.2	30	S	N	Class debate on the different set texts
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	A-5 D-1 D-3 PER-6	2.4	60	S	N	Reading/watching of primary sources
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	PER-6	1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas parciales	49.00%	0.00%	Written exam, in class, during class hours on Thursday 14th December or Friday 15th so you'll have ninety minutes to do it. No classnotes, no phones or any other digital media allowed.
Prueba final	51.00%	100.00%	Written exam, in January 2024 on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:**ACTIVITY 1. PRUEBA PARCIAL:**

Written exam, in class, during class hours on Thursday 14th December or Friday 15th so you'll have ninety minutes to do it. No classnotes, no phones or any other digital media allowed.

Weight: 49%

The following week you can have personalized feedback from me, and if you obtain a poor grade you're still in time to switch to "Evaluación no continua" because this is just 49% of the final mark.

Evaluation: Please see below (criteria are 100% the same as for final exam)

ACTIVITY 2. FINAL EXAM:

Written exam, in January 2024 on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 51%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you.

In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.
- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.

- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

Evaluación no continua:**FINAL EXAM:**

Written exam, in January 2024 on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 100%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you.

In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.
- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.

- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Exam makes 100% of the final mark.

Written exam, on a date (likely in June 2024) and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 100%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you.

In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.

- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.
- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Exam makes 100% of the final mark.

Written exam, on a date and venue pre-assigned by the Faculty, 2 hours, no classnotes, no phones or other digital media allowed.

Weight: 100%

For evaluation the following aspects will be considered:

Theoretical and practical knowledge of contents, organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation. Of the greatest importance here is the concept of RELEVANCE to the questions asked, as no series of general statements on the literary works will do --no matter how very true they may be-- unless they directly address the questions asked of you. In this regard, the directive "Analyze the following texts..." means ANALYZE and not PARAPHRASE, not SUMMARIZE.

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is not an academic source.
- ChatGPT is not an academic source.
- No single exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any single source.

THEREFORE

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and especially not acknowledged) will be failed automatically.
- Because you are expected to use your own English in the exam, any memorized answers will be failed automatically.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Classroom dynamics will eventually determine whether this planning is to be executed strictly as it appears here or it needs to be finetuned for the students' benefit.	
Tema 1 (de 5): Introduction	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 13 a 29 de septiembre	
Tema 2 (de 5): The visual imagination: how we SEE, how we REPRESENT	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 5 al 21 de octubre	
Tema 3 (de 5): Metaphors and Symbols	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 26 de octubre a 4 de noviembre	
Tema 4 (de 5): Music and abstraction / Music as abstraction	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 9 a 25 de noviembre	
Tema 5 (de 5): Photography and the photographic sequence	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6

Periodo temporal: 30 de noviembre a 21 de diciembre

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
John Berger	About Looking				0	
John Berger	Ways of Seeing				0	I will provide a PDF of selected chapters
Joseph Campbell	The Hero with a Thousand Faces				0	I will provide a PDF of selected chapters
Phillip Toledano	Days with My Father www.dayswithmyfather.com				0	
Simon Schama	Landscape as Memory				0	
Susan Sontag	On Photography					I will provide a PDF of selected chapters
Svetlana Alpers	The Art of Describing				0	
Viorica Patea et al	American Poetry www.americanpoetry.usal.es		Salamanca		2011	Portal de poesía norteamericana con obras y autores
Wendy Steiner	The Colors of Rhetoric				0	
James Agee & Walker Evans	Let Us Now Praise Famous Men					I will provide a PDF