



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESCULTURA II	Código: 55309
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 9
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2023-24
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 32 30 31
Curso: 2	Duración: AN
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas: Inglés	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: BEGOÑA GOYENETXEA UZKANGA - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Bellas Artes, edificio Antonio Saura, despacho 209	ARTE	969179100 - 4534	begona.goyenetxea@uclm.es	Martes: 10.30 a 11h; 15 a 16h y 19 a 20.30h. Despacho 209 de escultura
Profesor: GABRIEL PEREZZAN PARDO - Grupo(s): 32 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4510	gabriel.perezan@uclm.es	Jueves de 09:30 a 13:30 y 19:00 a 20:30 Viernes de 09:30 a 11:30. En despacho 209 de escultura.

2. REQUISITOS PREVIOS

El módulo no tiene requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de **Escultura II** está concebida como un segundo grado de iniciación a la práctica escultórica que expande las funciones tradicionales del objeto, volumen y del espacio en su aplicación al contexto del arte y del pensamiento contemporáneo mediante un recorrido que parte de una reflexión de lo propio, cercano y privado, se expande con una reflexión sobre el concepto de objeto simbólico y artificio y las diversas estructuras del lenguaje simbólico, el contexto social y cultural, para terminar en su aplicación en lo público y común. En cada ejercicio se exigirá el desarrollo de una investigación previa formal y teórica sobre las técnicas y los temas elegidos.

Este recorrido lo haremos mediante el análisis simultáneo tanto de las múltiples técnicas escultóricas como del lenguaje simbólico, la representación y el artificio. **Técnica, Contexto y Lenguaje** serán, por lo tanto, los tres pilares sobre los que se articulará la asignatura. Se partirá con una introspección sobre lo propio, que busque poner en valor los activos y valores del propio estudiante, continúa con una reflexión sobre la articulación del lenguaje en el contexto de la creación contemporánea y como esto puede influir en su propia formación y en la construcción del sujeto, para seguidamente volver a reflexionar sobre la deriva del cuerpo a lo largo de la historia del arte, para terminar con una propuesta sobre lo público, lo común y compartido.

Uno de los objetivos principales de esta asignatura es dotar al estudiante de las herramientas instrumentales y conceptuales necesarias para que él mismo consiga establecer, desde su propia experiencia, intereses y necesidades, esas relaciones y correspondencias entre la práctica disciplinar de la escultura y las prácticas artísticas contemporáneas, de tal manera que le desarrollen unos proyectos lo más cercanos a su propio perfil de intereses.

La asignatura de **Escultura II** es una asignatura anual, que tiene asignados 9 créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana repartidas entre teoría y práctica (40%) y 4:30h de trabajo autónomo (60%). Pertenecen al **MÓDULO I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales** y a la **MATERIA I: Técnicas de producción creativa**. El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca.

Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.

E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrán aprendido los fundamentos de las artes plásticas, así como su metodología básica.

Estará familiarizado con los discursos artísticos más relevantes que se han producido desde el proyecto ilustrado hasta nuestros días.

Estará habilitado en el manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria de taller, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo.

Habrán adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrán adquirido competencias para la exposición pública de conocimientos y la manifestación de opiniones, así como para presentar y defender los trabajos realizados.

Habrán adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas.

Conocerán las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas de actuación.

Será capaz de realizar adecuadamente portafolios y memorias de trabajo.

Sabrán aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Sabrán desde la práctica artística adquirir conocimientos.

Resultados adicionales

-Adquisición y desarrollo de la creatividad.

-Adquisición de capacidad crítica.

-Integración de los conocimientos de las prácticas escultóricas en procesos de creación autónoma.

-Adquisición del lenguaje escultórico.

-Adquisición de facultades para generar significado por medio de la articulación de los distintos elementos del lenguaje escultórico: objeto, volumen, espacio; de las distintas técnicas, materiales y texturas, así como del gesto o la expresión con la que se aplican.

-Adquisición del conocimiento de los distintos rudimentos técnicos tradicionales como el modelado, la talla, vaciados así como de los llamados "procesos de reducción modernista" como la construcción, el ensamblado o la organización de elementos.

-Adquisición de reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

6. TEMARIO

Tema 1: EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO (I). INTRODUCCIÓN. Presentación de la asignatura y desarrollo del perfil de intereses de cada estudiante. Uso responsable de los talleres y normativa de seguridad de la maquinaria del taller de escultura. Introducción a una historia comparada de las artes finales en la escultura. **EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO (I):** Se desarrollarán distintas técnicas de vaciado: Molde perdido. Moldes elásticos: Alginatos, siliconas y latex. Positivado en escayolas y resinas y otros materiales. **EJERCICIO:** 1 arte final. Se propondrá una introspección / autorreflexión sobre lo propio, cercano y privado como método de autoafirmación y puesta en valor del individuo.

Tema 2: LENGUAJE SIMBÓLICO Y ARTIFICIO. Se desarrollará una reflexión sobre las estructuras del lenguaje que ayudan a conformar el artificio de la representación (metáfora del espejo). Introducción a una fenomenología de la forma escultórica. **EJERCICIOS:** 1 trabajo libre que desarrolle la idea de artificio y el lenguaje simbólico.

Tema 3: ANALOGÍAS. El objeto y las relaciones entre los objetos. Ideas en fuga: Analogías entre las cosas del mundo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Sobre conformación y discontinuidad de la realidad: De la caverna al artificio. La construcción de la imagen simbólica y el problema de la forma escultórica. Desarrollo de las distintas técnicas de la llamada reducción modernista: construcción, ensamblaje, manipulación y organización. Sobre la necesidad de desarrollar una metodología de investigación propia adecuada a los intereses personales del estudiante. **EJERCICIO:** 3 artes finales, todas ellas sobre un mismo tema, pero cada una desarrollada con distintos materiales, técnicas y puntos de vista diferentes + 1 Texto de máximo 1 página en la que se describa de forma muy sintética la investigación realizada.

Tema 4: EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO (II). La percepción de la realidad a través del cuerpo. La deriva del cuerpo humano en el arte contemporáneo: Del antropocentrismo a la fragmentación del cuerpo. Otros aspectos del cuerpo: Forma e identidad, El cuerpo como campo de Batalla. **EJERCICIO:** 1 arte final.

Tema 5: INTERVENCIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS. Del cuerpo privado al espacio público. "Site Specific": proyecto específico para un lugar específico. Los espacios públicos urbanos y naturales. El proceso de sensibilización de los temas medioambientales. Elaboración de memorias/proyectos, artes finales y maquetas para poder presentarse a premios y concursos. **EJERCICIO:** 1 Proyecto-Memoria de una intervención en el espacio público + 1 arte final o maqueta.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB03 E02 E03 E04 E14 E17 G01 G02 T01	1.2	30	N	-	Visionado de material audiovisual que relacione el temario con la obra de distintos autores.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB03 E02 E03 E04 E14 E17 G01 G02 T01	1.2	30	S	N	Sesiones conjuntas de análisis crítico tanto de las propuestas de los alumnos como de su desarrollo procesual y del arte final.
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	CB03 E02 E03 E04 E14 E17 G02	1.2	30	S	N	Sesiones conjuntas de prácticas de taller tales como demostraciones del manejo de diversas técnicas y materiales inherentes a la práctica escultórica.
							Elaboración de trabajos prácticos

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	CB03 E02 E03 E04 E14 E17 G01 G02 T01	5.4	135	S	S	tutorizados (7 artes finales + 1 maqueta) + Elaboración de un texto escrito sobre el ejercicios de analogías + Elaboración de un proyecto de intervención en un espacio público que pueda presentarse a cualquier concurso, beca, premio etc. + Cuaderno de trabajo.
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6			Horas totales de trabajo presencial: 90				
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4			Horas totales de trabajo autónomo: 135				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	75.00%	75.00%	-Elaboración en tiempo y forma y correcta presentación pública de 7 artes finales + 1 maqueta -Presentación en tiempo y forma del texto de analogías + 1proyecto de intervención pública -Presentación del cuaderno de trabajo donde deberá quedar plasmado el tiempo de calidad que el estudiante ha dedicado a investigar y desarrollar tanto las artes finales como los proyectos escritos
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	25.00%	-Participación con aprovechamiento en las clases teóricas y prácticas. -Participación con aprovechamiento en los debates, mesas de trabajo -Asistencia con aprovechamiento a las prácticas de laboratorio, demostraciones prácticas de las diversas técnicas y materiales así como en los diversos ejercicios colaborativos que se realizarán en clase durante el curso. -Asistencia a tutorías. -Participación con aprovechamiento de la asignatura virtual. -Aquellos estudiantes que por causas justificadas no puedan asistir a todas las prácticas de laboratorio y foros de debate en clase, pero que sigan el curso con regularidad, participación activa vía tutorías y se les haya podido hacer un seguimiento de su evolución y progresos, es decir que demuestren su participación con aprovechamiento, se ponderará este 25% de la nota en función de su implicación, los resultados del trabajo autónomo y del cuaderno de trabajo.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Presentación presencial de todos los trabajos requeridos durante el curso, así como su memoria/dossier

Evaluación no continua:

Presentación presencial de todos los trabajos requeridos durante el curso, así como su memoria/dossier

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación presencial de todos los trabajos requeridos durante el curso, así como su memoria/dossier

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación está sujeta a cambios por los imprevistos que puedan surgir a lo largo del curso. En la asignatura de Escultura II que aparece en el Campus Virtual se podrá consultar la planificación más detallada.	
Tema 1 (de 5): EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO (I). INTRODUCCIÓN. Presentación de la asignatura y desarrollo del perfil de intereses de cada estudiante. Uso responsable de los talleres y normativa de seguridad de la maquinaria del taller de escultura. Introducción a una historia comparada de las artes finales en la escultura. EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO (I): Se desarrollarán distintas técnicas de vaciado: Molde perdido. Moldes elásticos: Alginatos, siliconas y latex. Positivado en escayolas y resinas y otros materiales. EJERCICIO: 1 arte final. Se propondrá una introspección / autorreflexión sobre lo propio, cercano y privado como método de autoafirmación y puesta en valor del individuo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Periodo temporal: semanas de 1 a 6	
Tema 2 (de 5): LENGUAJE SIMBÓLICO Y ARTIFICIO. Se desarrollará una reflexión sobre las estructuras del lenguaje que ayudan a conformar el artificio	

de la representación (metáfora del espejo). Introducción a una fenomenología de la forma escultórica. EJERCICIOS: 1 trabajo libre que desarrolle la idea de artificio y el lenguaje simbólico.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Periodo temporal: semanas de 7 a 12	
Tema 3 (de 5): ANALOGÍAS. El objeto y las relaciones entre los objetos. Ideas en fuga: Analogías entre las cosas del mundo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Sobre conformación y discontinuidad de la realidad: De la caverna al artificio. La construcción de la imagen simbólica y el problema de la forma escultórica. Desarrollo de las distintas técnicas de la llamada reducción modernista: construcción, ensamblaje, manipulación y organización. Sobre la necesidad de desarrollar una metodologías de investigación propia adecuada a los intereses personales del estudiante. EJERCICIO: 3 artes finales, todas ellas sobre un mismo tema, pero cada una desarrollada con distintos materiales, técnicas y puntos de vista diferentes + 1 Texto de máximo 1 página en la que se describa de forma muy sintética la investigación realizada.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Periodo temporal: semanas de 13 a 18	
Tema 4 (de 5): EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO (II). La percepción de la realidad a través del cuerpo. La deriva del cuerpo humano en el arte contemporáneo: Del antropocentrismo a la fragmentación del cuerpo. Otros aspectos del cuerpo: Forma e identidad, El cuerpo como campo de Batalla. EJERCICIO: 1 arte final.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Periodo temporal: semanas de 19 a 24	
Tema 5 (de 5): INTERVENCIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS. Del cuerpo privado al espacio público. "Site Specific": proyecto específico para un lugar específico. Los espacios públicos urbanos y naturales. El proceso de sensibilización de los temas medioambientales. Elaboración de memorias/proyectos, artes finales y maquetas para poder presentarse a premios y concursos. EJERCICIO: 1 Proyecto-Memoria de una intervención en el espacio público + 1 arte final o maqueta.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Periodo temporal: semanas de 25 a 30	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	30
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	135
Total horas: 225	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Didi-Huberman, Georges	Ser cráneo: lugar, contacto, pensamiento, escultura.	Cuatro	Valladolid	978-84-934176-9-7	2009	La noción de cuerpo y de piel puede crear nuevos espacios de pensamiento que son comunes tanto para artistas clásicos como contemporáneos. Signatura Biblioteca: 730.036 DID ser Descripción completa de los desarrollos en el mundo de la escultura durante los últimos cincuenta años. Donde se considera que la escultura es más atractiva socialmente porque ocupa un espacio real en lugar de crear un reino ilusionista utilizando la perspectiva y otras técnicas.
Collins, Judith	Sculpture today	Phaidon	London	978-0714857633	2014	Este libro ofrece una visión clara y ordenada de la creación escultórica del siglo XX, desde la
Krauss, Rosalind E	.Pasajes de la escultura moderna	Akal	Madrid	84-460-1141-7	2002	

Wagensberg, Jorge	La rebelión de las formas	Tusquets	Barcelona 84-8310-975-1	2004	concepción figurativo-narrativa tradicional al arte conceptual de los años 60. Como las esferas, hexágonos, espirales, hélices, parábolas, ondas, catenarias y fractales son especialmente frecuentes en la naturaleza y tienden a persistir en nuestro mundo. Signatura Biblioteca: 7.04 WAG reb
-------------------	---------------------------	----------	-------------------------	------	---