



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL HUMANISMO Y SU PROYECCIÓN LITERARIA
Tipología: OBLIGATORIA
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Curso: 3

Código: 66127
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2023-24
Grupo(s): 24
Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: RAFAEL GONZALEZ CAÑAL - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 227	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926052756	rafael.gcanal@uclm.es	Lunes, de 9:30 a 11:30, martes, de 9:30 a 11:30, y miércoles, de 10:30 a 12:30, en el despacho 227 de la Facultad de Letras.

2. REQUISITOS PREVIOS

Es conveniente haber cursado previamente la asignatura "Introducción a la Literatura Española de la Edad Moderna" del segundo curso del Grado de Español: Lengua y Literatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Texto no introducido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E26	Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

6. TEMARIO

Tema 1: La literatura española del siglo XVI. Conceptos, límites, terminología y periodización.

Tema 2: Corrientes poéticas del siglo XVI. La introducción del petrarquismo: Boscán, Garcilaso y otros poetas petrarquistas.

Tema 3: Los orígenes del teatro castellano: Juan del Encina.

Tema 4: La prosa doctrinal renacentista: diálogos, epístolas y misceláneas.

Tema 5: Fórmulas narrativas del Renacimiento: novela picaresca, pastoril, morisca y bizantina.

Tema 6: La poesía de la segunda mitad del siglo XVI: Fray Luis de León y Fernando de Herrera.

Tema 7: La literatura espiritual en el Siglo de Oro: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Tema 8: El teatro prelopesco.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas mínimas obligatorias

- Juan del Encina, *Égloga de Cristino y Febea, Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio y Égloga de Plácida y Vitoriano* (en *Teatro completo*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991).

- Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. Elías L. Rivers, Madrid, Castalia, 2010.

- Alfonso de Valdés, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Rosa Navarro, Madrid, Cátedra, 1999.

- *El Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2000, 15ª ed.

- Fray Luis de León, *Poesía*, ed. Juan Francisco Alcina, Madrid, Cátedra, 1986.
- Fernando de Herrera, *Poesías*, ed. Victoriano Roncero, Madrid, Castalia, 1992.
- San Juan de la Cruz, *Poesía*, ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1983.
- Lope de Rueda, *Pasos*, ed. José Luis Canet, Madrid, Castalia, 1992.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		0.6	15	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	El alumno tendrá que preparar y entregar un estudio monográfico escrito sobre un tema que se le asignará en horario de tutorías. Extensión: entre 10 y 15 páginas. Asimismo, el alumno tendrá que elaborar una reseña de algún estudio crítico o monografía relacionada con la literatura española del siglo XVI. La obra se elegirá de acuerdo con el profesor.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El examen final que tendrá lugar en la fecha establecida por la Facultad.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.6	15	S	N	Lectura autónoma de obras literarias españolas del siglo XVI.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Estudio sobre un aspecto concreto de una obra literaria del siglo XVI (10-20 págs.). El tema se acordará con cada uno de los alumnos.
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	10.00%	El alumno deberá presentar una reseña de uno de los estudios o monografías incluidos en la bibliografía del programa.
Prueba final	60.00%	60.00%	La nota mínima que hay que obtener en esta prueba final para poder sumar las notas de las otras dos actividades evaluables es un 4 sobre 10. En esta prueba se valorarán negativamente las faltas de ortografía (-0.5 puntos) y de acentuación (-0.25 puntos).
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Si se aprueba la monografía y/o la reseña en la convocatoria ordinaria pero no se supera la asignatura, no será necesario presentarla de nuevo en la convocatoria extraordinaria.

Evaluación no continua:

La evaluación de la asignatura se hará de la misma manera: examen final (60%), trabajo escrito (30%) y reseña (10%). El trabajo y la reseña se entregarán el día del examen final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios y porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantienen los mismos criterios y porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][	30
Tema 1 (de 8): La literatura española del siglo XVI. Conceptos, límites, terminología y periodización.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: Semanas 1-2	
Tema 2 (de 8): Corrientes poéticas del siglo XVI. La introducción del petrarquismo: Boscán, Garcilaso y otros poetas petrarquistas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: Semanas 5-6	
Comentario: Lectura de poetas petrarquistas: Garcilaso de la Vega y Diego Hurtado de Mendoza.	
Tema 3 (de 8): Los orígenes del teatro castellano: Juan del Encina.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	3
Periodo temporal: Semanas 3-4	
Comentario: Lectura de Juan del Encina: "Égloga de Cristino y Febea", "Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio" y "Égloga de Plácida y Vitoriano".	
Tema 4 (de 8): La prosa doctrinal renacentista: diálogos, epístolas y misceláneas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: Semana 7-8	
Comentario: Lectura del "Diálogo de Mercurio y Carón" de Alfonso de Valdés.	
Tema 5 (de 8): Fórmulas narrativas del Renacimiento: novela picaresca, pastoril, morisca y bizantina.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: Semanas 9-10	
Comentario: Lectura de "El Abencerraje".	
Tema 6 (de 8): La poesía de la segunda mitad del siglo XVI: Fray Luis de León y Fernando de Herrera.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	3
Periodo temporal: Semanas 11-12	
Comentario: Lectura de la poesía de fray Luis de León y de Fernando de Herrera.	
Tema 7 (de 8): La literatura espiritual en el Siglo de Oro: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	1
Periodo temporal: Semana 13	
Comentario: Lectura de la poesía de San Juan de la Cruz.	
Tema 8 (de 8): El teatro prelopesco.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: Semanas 14-15	
Comentario: Lectura de los "Pasos" de Lope de Rueda.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alarcos Llorach, Emilio	El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León	Cátedra	Madrid		2006	
Alonso, Álvaro	La poesía italianista	Ediciones del Laberinto	Madrid		2002	
Bataillon, Marcel	Erasmus y España	Fondo de Cultura Económica	Madrid		1979	
Gómez, Jesús	Forma y evolución del diálogo renacentista	Ediciones del Laberinto	Madrid		2000	

Huerta Calvo, Javier (dir.)	Historia del teatro español	Gredos	Madrid	2003
Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española. II Renacimiento	Cénlit	Tafalla (Navarra)	1981
Prieto, Antonio	La poesía española del siglo XVI, I	Cátedra	Madrid	1984
Prieto, Antonio	La poesía española del siglo XVI, II	Cátedra	Madrid	1987
Prieto, Antonio	La prosa española del siglo XVI	Cátedra	Madrid	1986
Pérez Priego, Miguel Ángel	El teatro en el Renacimiento	Ediciones del Laberinto	Madrid	2004
Rallo, Asunción	Erasmus y la prosa renacentista española	Ediciones del Laberinto	Madrid	2002
Rico, Francisco	El sueño del humanismo: (de Petrarca a Erasmo)	Alianza	Madrid	1993
Rico, Francisco	Problemas del Lazarillo	Cátedra	Madrid	1988
Rico, Francisco, dir.	Historia y crítica de la Literatura Española	Crítica	Barcelona	1980
Serés, Guillermo	La literatura espiritual en los Siglos de Oro	Ediciones el Laberinto	Madrid	2002
Carrasco Urgoiti, M ^a Soledad, Francisco López Estrada y Félix Carrasco	La novela española en el siglo XVI	Iberoamericana/ Vervuert	Madrid/ Frankfurt am Main	2001