



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL PATRIMONIO LITERARIO Y SU GESTIÓN	Código: 66147
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 24
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: RAFAEL GONZALEZ CAÑAL - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 227	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926052756	rafael.gcanal@uclm.es	Lunes, de 9:30 a 11:30, y miércoles, de 9:30 a 13:30 en el despacho 227 de la Facultad de Letras.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Texto no introducido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E28	Capacidad para el desenvolvimiento de las tareas vinculadas con el perfil profesional propio del grado.
E29	Capacidad de planificación y desarrollo de proyectos de manera autónoma, determinando sus objetivos, etapas y recursos necesarios en las áreas de lengua y literatura.
E32	Adquirir las herramientas básicas para la el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al ámbito de las Humanidades.
E34	Aprovechar y gestionar adecuadamente la información contenida en todo tipo de fuentes, bases de datos, bibliotecas digitales o repositorios en red.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G06	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos en ámbitos profesionales descritos y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de la Lengua y la Literatura españolas.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G09	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades que los capaciten para emprender estudios posteriores de distinto tipo con plena autonomía.
G11	Elaborar reseñas críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

Ser capaz de comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

Ser capaz de realizar labores de asesoramiento lingüístico y corrección de estilo, elaborar reseñas críticas y reseñas, elaborar informes sobre política y gestión cultural en los diversos ámbitos de las instituciones culturales y de la administración: legislación relativa a la gestión cultural; métodos y procedimientos de gestión de proyectos culturales.

Resultados adicionales

Adquirir un conocimiento básico del patrimonio literario de Castilla La Mancha.

Adquirir un conocimiento básico del patrimonio literario español y de sus posibilidades de gestión.

6. TEMARIO

Tema 1: El patrimonio literario. La historia y la actualidad. La conservación del patrimonio.

Tema 2: El libro y el mundo editorial. Partes del libro. Ediciones y colecciones. Las bibliotecas: tipos y clasificación.

Tema 3: Estudio y difusión del patrimonio literario. Conferencias, seminarios y congresos. Rutas literarias. Premios literarios. El teatro: teatros comerciales, festivales, ciclos, representaciones colectivas. El cine y la literatura.

Tema 4: El patrimonio literario de Castilla-La Mancha. La Edad Media literaria: el arcipreste de Hita. La Celestina de Fernando de Rojas.

Tema 5: Toledo y Garcilaso e la Vega. La ruta del Lazarillo. Santa Teresa de Jesús y Fray Luis de León.

Tema 6: Cervantes y Don Quijote de la Mancha.

Tema 7: El teatro del Siglo de Oro y su presencia en la sociedad actual.

Tema 8: Quevedo, señor de La Torre de Juan Abad.

Tema 9: Del Siglo de Oro a nuestros días.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]			1.28	32	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]			0.4	10	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		0.6	15	S	N	Exposición en clase
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas		0.8	20	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.6	40	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.12	3	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Es requisito indispensable obtener un mínimo de un 4 sobre 10 en esta prueba final para poder sumar las notas de las otras dos actividades evaluables.
Trabajo	30.00%	30.00%	Se trata de un proyecto escrito de una actividad cultural relacionada con el patrimonio literario que deberá ser presentado en clase mediante una breve exposición oral.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	10.00%	Elaboración de una reseña de un libro relacionado con la asignatura de acuerdo con el profesor. Esta actividad podrá ser sustituida de acuerdo con el profesor por una reseña o nota de prensa de un seminario que se celebre en la Facultad de Letras a lo largo del cuatrimestre.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La asignatura se evaluará por medio de un examen final (60%), un trabajo escrito (30%) y una reseña de un libro relacionado con la asignatura, o bien la reseña o nota de prensa de un seminario celebrado a lo largo del cuatrimestre (10%).

Evaluación no continua:

Los alumnos que no puedan asistir a las actividades formativas presenciales podrán sustituir esta parte por una reseña de una obra de la bibliografía del programa. Los porcentajes de la evaluación serán los siguientes: examen final (60%), trabajo escrito (30%) y reseña (10%). El trabajo y la reseña se entregarán el día del examen final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las notas obtenidas en el trabajo escrito (30%) y en la reseña u otras actividades formativas presenciales (10%) se pueden conservar para la convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplican los mismos criterios que en las convocatorias anteriores.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	40
Prueba final [PRESENCIAL][]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	25
Tema 1 (de 9): El patrimonio literario. La historia y la actualidad. La conservación del patrimonio.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	2
Tema 2 (de 9): El libro y el mundo editorial. Partes del libro. Ediciones y colecciones. Las bibliotecas: tipos y clasificación.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	3
Tema 3 (de 9): Estudio y difusión del patrimonio literario. Conferencias, seminarios y congresos. Rutas literarias. Premios literarios. El teatro: teatros comerciales, festivales, ciclos, representaciones colectivas. El cine y la literatura.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	3
Tema 4 (de 9): El patrimonio literario de Castilla-La Mancha. La Edad Media literaria: el arcipreste de Hita. La Celestina de Fernando de Rojas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	2
Periodo temporal: Semanas 4-5	
Tema 5 (de 9): Toledo y Garcilaso e la Vega. La ruta del Lazarillo. Santa Teresa de Jesús y Fray Luis de León.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	1
Tema 6 (de 9): Cervantes y Don Quijote de la Mancha.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	4
Periodo temporal: Semanas 9-10-11	
Tema 7 (de 9): El teatro del Siglo de Oro y su presencia en la sociedad actual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	1
Periodo temporal: Semanas 12-13-14	
Tema 8 (de 9): Quevedo, señor de La Torre de Juan Abad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	3
Tema 9 (de 9): Del Siglo de Oro a nuestros días.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	1
Periodo temporal: Semana 15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][]	32
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	25
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Azorín	La ruta de don Quijote, ed. José María Martínez Cachero	Cátedra	Madrid		1998	5ª ed.
Espadas Burgos, Manuel	Castilla-La Mancha. En el horizonte del siglo XXI	Lunweg Ed.	Barcelona		2009	Pedraza, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres, "Un complejo paisaje literario", pp. 201-224.
Gómez Porro, Francisco	Avena loca : miradas y noticias de literatura en Castilla-La	Celeste Ediciones	Madrid	84-8211-129-9	1998	
Gómez Porro, Francisco	La tierra iluminada : un diccionario literario de Castilla-L	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	Toledo	84-7788-284-3	2003	
Líter Mayayo, Carmen (ed.)	Los mapas del Quijote	Biblioteca Nacional	Madrid		2005	
Pedraza Jiménez, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española	Cénlit	Tafalla (Navarra)		1981	1981-2005 (16 vols.)

