



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESTUDIOS LITERARIOS MEDIEVALES Y DEL SIGLO DE ORO

Código: 310363

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

Curso académico: 2023-24

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Grupo(s): 20

Curso: 1

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 120B	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300, Ext 3197	paulino.capdepon@uclm.es	
Profesor: ALMUDENA GARCIA GONZALEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		almudena.garcia@uclm.es	
Profesor: RAFAEL GONZALEZ CAÑAL - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 227	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926052756	rafael.gcanal@uclm.es	Lunes, de 9:30 a 11:30, martes, de 9:30 a 11:30, y miércoles, de 10:30 a 12:30.
Profesor: FELIPE BLAS PEDRAZA JIMENEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 221	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295332	felipe.pedraza@uclm.es	Periodo lectivo: Lunes y martes: de 11.30 a 13.30 h Miércoles: de 10.30 a 12.30 h
Profesor: ANA MARÍA RODADO RUIZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 225 / 229	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3151	ana.rodado@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Texto no introducido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Texto no introducido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E34	Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica.
E35	Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.
E36	Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.
E37	Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinares como fruto de una formación avanzada.
E39	Leer y comprender textos en español de distintas épocas y desde distintas perspectivas filológicas.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de abordar la elaboración de pequeños trabajos de investigación de las parcelas de la investigación lingüística contemporánea que se traten a lo largo del curso.

El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.

El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.

El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: Cancioneros españoles de los siglos XV y XVI

Tema 2: La música española en el Siglo de Oro: música vocal religiosa y profana, instrumental, ópera y zarzuela

Tema 3: La comedia española: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Terma 1: Prof. Ana Rodado

Tema 2: Prof. Paulino Capdepón

Tema 3: Profs. Felipe B. Pedraza Jiménez, Almudena García González, Irene González Escudero y Rafael González Cañal

En este tema se estudiarán tres obras dramáticas: *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, *El burlador de Sevilla*, atribuida a Tirso de Molina, y *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1	25	S	S	Práctica de edición de un poema (5-6 folios). Prof. Ana Rodado
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	N	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepón).
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.48	12	S	N	Lectura autónoma de obras íntegras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El examen final del tema 3 (profs. Rafael González Cañal, Almudena García, Irene González y Felipe B. Pedraza) tendrá lugar en la última sesión de clase.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.52							Horas totales de trabajo presencial: 63
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48							Horas totales de trabajo autónomo: 87

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba	20.00%	20.00%	Práctica de edición de un poema (Prof. Ana Rodado)
Prueba final	60.00%	60.00%	Examen final sobre el tema 3 "La comedia española" (Profs. Felipe Pedraza, Almudena García, Irene González y Rafael González Cañal)
Trabajo	20.00%	20.00%	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepón)
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En el examen final se debe sacar un mínimo de 4 sobre 10 para poder sumar las notas obtenidas en los demás ejercicios.

Evaluación no continua:

Mismos criterios que en la evaluación continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Arellano, Ignacio	Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro	Gredos		84-249-1990-4	1999	
Arellano, Ignacio	Historia del teatro español del siglo XVII	Cátedra		84-376-1368-X	2002	
Capdepon, Paulino y Pastor, Juan José (eds.)	Sebastián Durón y la música de su tiempo	Academia del Hispanismo	Vigo		2013	
Cruikshank, D. W.	Calderón de la Barca : su carrera secular	Gredos		978-84-249-2048-7	2011	
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro	Cenlit		84-85511-03-04	1980	
Fradejas Rueda, José Manuel	Introducción a la edición de textos medievales castellanos	UNED		84-362-2645-3	1991	
Hill, John Walter	El barroco musical	Akal	Madrid		2008	
López-Calo, José	Historia de la música española. 3 Siglo XVII	Alianza Editorial	Madrid		1983	
Maravall, José Antonio	La cultura del Barroco : análisis de una estructura histórica	Ariel		978-84-344-2514-9	2008	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Calderón : vida y teatro	Alianza		84-206-3595-2	2000	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	El universo poético de Lope de Vega	Laberinto		84-8483-065-9	2003	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide		84-307-8422-5	1990	
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega, genio y figura	Universidad de Granada		978-84-338-4807-9	2008	
Pérez Priego, Miguel Ángel	La edición de textos	Sintesis		84-7738-485-1	1997	
Dumanoir, V., (coord.),	Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento	Casa de Velázquez	Madrid		2003	
Hernando del Castillo	Cancionero General, ed. J. González Cuenca	Castalia	Madrid		2004	
Labrador Herráiz, J. J. y R. A. Di Franco	"Pervivencias y metamorfosis: poesías del XV en un centenar de manuscritos del Siglo de Oro"	Castalia	Madrid		2002	Apéndice III (y Apéndices II, IV, V, págs. 1043-1081)
Blecua, Alberto	Manual de crítica textual	Castalia	Madrid	84-7039-413-4	1983	
	Cancionero musical de los siglos XV y XVI, (ed. F. Asenjo Barbieri, 1890)	Centro de Cultura de la generación del 27	Málaga		1987	Ed. facsímil