UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL
Tipología: OPTATIVA
Grado: 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)
Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL
Curso: 4
Lengua principal de impartición: Español
Uso docente de otras lenguas:
Página web:

Código: 46332
Créditos ECTS: 4.5
Curso académico: 2022-23
Grupo(s): 20
Duración: Primer cuatrimestre
Segunda lengua:
English Friendly: S
Bilingüe: N

Profesor: **JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ MOZOS** - Grupo(s): **20**				
Edificio/Despacho	**Departamento**	**Teléfono**	**Correo electrónico**	**Horario de tutoría**
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Josel.Gonzalez@uclm.es	

Profesor: **JUAN JOSE PASTOR COMIN** - Grupo(s): **20**				
Edificio/Despacho	**Departamento**	**Teléfono**	**Correo electrónico**	**Horario de tutoría**
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL (4,5 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención de MÚSICA (30 créditos). Esta materia complementa al resto de asignaturas de la mención a través de una profundización en el uso de la voz, el canto y el movimiento. Permite desarrollar habilidades musicales que son imprescindibles en los estudiantes del Grado de Educación Primaria y conocer y adquirir competencias en relación a la expresión vocal y la expresión corporal.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión de sonido

Tema 2: La voz infantil, la canción y el canto escolar.

Tema 3: El canto y la dirección coral.

Tema 4: Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación.

Tema 5: Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas.

Tema 6: Canto y expresión instrumental y corporal.

Tema 7: Repertorio.

Tema 8: El cuerpo y el ritmo como medios de expresión corporal.

Tema 9: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza.
Tema 10: Creación de coreografías.
Tema 11: Repertorio de danzas.
Tema 12: Propuestas creativas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Debido a la naturaleza de la asignatura los temas se impartirán de manera transversal

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.4	10	S	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario del contenido teórico de la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	1.08	27	S	N	Desarrollo de los contenidos prácticos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	2.7	67.5	S	N	Elaboración de trabajos y proyectos de la asignatura y estudio personal de los contenidos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.2	5	S	S	Presentación de proyectos prácticos creativos aplicados y de sus memorias escritas. Son recuperables
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.12	3	S	S	Prueba teórico-práctica donde el alumno refleje el grado de adquisición de conocimientos adquiridos a lo largo del curso y su aprovechamiento. Recuperable
Total:			**4.5**	**112.5**			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8							**Horas totales de trabajo presencial: 45**
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7							**Horas totales de trabajo autónomo: 67.5**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	20.00%	20.00%	Presentación de un trabajo recopilatorio de los contenidos vistos en clase. Se penalizará el plagio. Obligatorio y recuperable.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición en clase de temas relacionados con el temario, ya sea de forma individual o grupal. Se valorará la participación activa y la intervención en clase. En caso de evaluación no continua se adaptará de manera individual y digital. Obligatorio y recuperable.
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba teórico-práctica donde el alumno refleje el grado de adquisición de conocimientos adquiridos a lo largo del curso y su aprovechamiento. Obligatorio y recuperable.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la participación activa y la intervención en clase para el desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. No obligatorio y no recuperable.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

No se hace media entre los diferentes sistemas de evaluación con menos de un 4 (sobre 10, antes de ponderar a su porcentaje correspondiente). Si alguno de ellos quedara suspenso con menos de un cuatro se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4), y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.
Las notas de un curso académico no se guardan para el siguiente.
La media ponderada de todos los sistemas de evaluación debe ser superior o igual a 5 para aprobar la asignatura.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua, con la siguiente excepción: todos los proyectos serán realizados/expuestos/interpretados de forma individual.
Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente.Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el periodo de clases.
La media de todos los sistemas de evaluación debe ser superior o igual a 5 para aprobar la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	62.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3

Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de la materia, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo: del 19 de septiembre de 2022 al 22 de diciembre de 2022.

Tema 1 (de 12): La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión de sonido

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 2 (de 12): La voz infantil, la canción y el canto escolar.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 3 (de 12): El canto y la dirección coral.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 4 (de 12): Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 5 (de 12): Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 6 (de 12): Canto y expresión instrumental y corporal.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 7 (de 12): Repertorio.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 8 (de 12): El cuerpo y el ritmo como medios de expresión corporal.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 9 (de 12): Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 10 (de 12): Creación de coreografías.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 11 (de 12): Repertorio de danzas.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Tema 12 (de 12): Propuestas creativas.

Grupo 20:

Inicio del tema: 19-09-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	62.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Total horas:	112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bustos Sánchez, Inés	Trastornos de la voz en edad escolar	Aljibe		8495212382	2000	
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la música para primaria /	Pearson/Prentice Hall,		84-205-3458-7	2006	
Bernal Vázquez, Julia	Repertorio de canciones para la educación infantil: cuaderno	Aljibe		84-95212-36-6	2000	
Jos Wuytack	Cantar y descansar	Real Musical	Madrid		1982	
Bernal Vázquez, Julia	Didáctica de la música: la expresión musical en la educación	Aljibe		84-95212-35-8	2000	
Venner, Anne-Marie	40 juegos para la expresión corporal: de 3 a 10 años	Octaedro		84-8063-621-1	2006	
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la música para Educación Infantil /	Pearson Prentice Hall,		978-84-8322-303-1	2011	
	Cancionero popular infantil español	Tico Música		84-922505-7-7	2000	
Zamora, Ángel (1952-)	Danzas del mundo /	CCS,		84-7043-715-1	2005	
Martínez López, Emilio J.	Ritmo y expresión corporal mediante coreografías /	Paidotribo,		978-84-8019-841-7	2008	
Hemsy de Gainza, Violeta	La improvisación musical /	Melos de Ricordi Americana,		978-987-611-080-8	2009	
Ruano Arriagada, Kiki	Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos	INDE		84-9729-084-4	2006	