

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** LENGUAJE MUSICAL Y ARMONÍA**Código:** 46334**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 4.5**Grado:** 392 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (AB)**Curso académico:** 2022-23**Centro:** 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE**Grupo(s):** 17**Curso:** 4**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N

Profesor: <b>FÁTIMA MARTÍN RUIZ</b> - Grupo(s): 17				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Fatima.Martin@uclm.es	
Profesor: <b>MARIA DEL VALLE DE MOYA MARTINEZ</b> - Grupo(s): 17				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	2531	mariavallede.moya@uclm.es	

**2. REQUISITOS PREVIOS**

No se han establecido requisitos previos.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

Para el ejercicio de la profesión de Maestro en la Educación Primaria, la LOE modificada por LOMLOE, establece (en su Artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención en Música se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

- Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
- Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.
- Incrementar la capacidad de escucha y análisis.
- Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
- Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.
- Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
- Conocer obras de los diferentes periodos de la historia de la música y estar en disposición de realizar un comentario y análisis elemental de las mismas.
- Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
- Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.  
 Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.  
 Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.  
 Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.

#### Resultados adicionales

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.  
 MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.  
 MMU.03. Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes períodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.  
 MMU.04. Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.  
 MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.  
 MMU.06. Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Educación Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.  
 MMU.07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.  
 MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Educación Musical en Educación Primaria.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL

### Tema 2: FUNDAMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

**Tema 2.1** Elementos del lenguaje musical. Sonido, ruido y silencio. Parámetros sonoros.

**Tema 2.2** Audición activa: Discriminación auditiva, el musicograma

**Tema 2.3** El ritmo. Pulso. Acento. Compás. Representación gráfica

**Tema 2.4** La melodía. Estructura y organización. Alteraciones. Intervalos. Escalas y tonalidades. Representación gráfica. Ostinatos rítmicos y melódicos

**Tema 2.5** Armonía. Tonalidad y modalidad. Acordes y enlaces. Cadencias y modulación. Acompañamientos básicos

**Tema 2.6** Textura. Lenguajes no tonales

### Tema 3: CANCIÓN COMO ELEMENTO INTEGRADOR DEL LENGUAJE MUSICAL

### Tema 4: COMPOSICIÓN DE CANCIONES DIDÁCTICAS Y ARREGLOS MUSICALES

**Tema 4.1** Invención y composición de ritmos, melodías y acompañamientos

**Tema 4.2** Procedimientos didácticos en los procesos creativos

**Tema 4.3** Principios formales. Repetición. Contraste

**Tema 4.4** Variación. Desarrollo

### Tema 5: DISEÑO DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y CLASES PRÁCTICAS

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.06 MMU.07 MMU.08	1.2	30	S	N	Clases magistrales con participación activa del alumnado
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.06 MMU.07 MMU.08	0.52	13	S	N	Realización de clases prácticas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.06 MMU.07 MMU.08	1	25	S	S	Clase práctica (redacción de justificación y preparación de una clase práctica)
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.01 MMU.03 MMU.04 MMU.08	1	25	N	-	Estudio personal y preparación al examen
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.03 MMU.04 MMU.08	0.08	2	S	S	Realización de un examen escrito
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.06 MMU.07 MMU.08	0.7	17.5	S	S	Preparación y realización de actividades de clase
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Impartición de una clase práctica. Recuperable
Prueba final	40.00%	40.00%	Examen de los contenidos del curso. Recuperable
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Seguimiento individual y realización de actividades. No recuperable
Portafolio	20.00%	20.00%	Justificación de la clase práctica y compilación de materiales didácticos. Recuperable
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Los alumnos que realicen al menos el 50% de las actividades obligatorias serán evaluados mediante la evaluación continua. Si el alumno no puede cumplir con este requisito o bien no puede seguir de forma regular las clases, dispone de la posibilidad de acogerse a una modalidad no continua.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA

Evaluación de competencias y contenidos teóricos (40%). Actividad obligatoria.  
Bloque 2 - Prueba final (40%). Examen de los contenidos del curso.

Evaluación de competencias y contenidos prácticos (40%). Actividad obligatoria.  
Bloque 1 - Presentación oral de temas (20%). Impartición de una clase práctica  
Bloque 4 - Portafolio (20%). Justificación de la clase práctica

Evaluación continua obligatoria con prácticas y actividades en clase (20%). Actividad obligatoria.  
Bloque 3 - Valoración de la participación con aprovechamiento en clase (20%). Seguimiento individual

Será necesario obtener, al menos, 4 puntos sobre 10 en las actividades obligatorias para poder calcular la nota media. Esta nota media deberá ser de, al menos, 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura.

La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

(Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

##### Evaluación no continua:

Mismos criterios de evaluación que en la modalidad continua con la particularidad de que no se podrá evaluar la participación en clase. Este 20% será repartido entre la prueba final o examen de los contenidos del curso (50%) y el trabajo escrito e impartición de la clase práctica (50%). Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Prueba final. El temario completo de la asignatura será materia preguntable de examen.
- Clase práctica. Esta actividad consta de dos partes:

- (a) La elaboración de una unidad didáctica (UD) de al menos 5 sesiones sucesivas.
- (b) La impartición de una clase práctica elegida por el profesor de las UD.

Si un alumno desea presentarse a la evaluación no continua deberá ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura para obtener una información más detallada sobre las características la prueba final y la clase práctica.

Si hay cambios por la pandemia se modificará con una adenda. Será necesario obtener, al menos, 4 puntos sobre 10 en las actividades obligatorias para poder calcular la nota media. Esta nota media deberá ser de, al menos, 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura.

La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

(Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. Se mantendrá la calificación de las actividades evaluables obligatorias cuya puntuación haya sido igual o superior a 4.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en el extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	17.5
<b>Tema 1 (de 5): INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-09-2022	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2022
<b>Tema 2 (de 5): FUNDAMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-09-2022	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2022
<b>Tema 3 (de 5): CANCIÓN COMO ELEMENTO INTEGRADOR DEL LENGUAJE MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-09-2022	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2022
<b>Tema 4 (de 5): COMPOSICIÓN DE CANCIONES DIDÁCTICAS Y ARREGLOS MUSICALES</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
<b>Tema 5 (de 5): DISEÑO DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y CLASES PRÁCTICAS</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Grupo 17:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-09-2022	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2022
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	17.5
<b>Total horas:</b> 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Willens, E.	El oído musical: la preparación auditiva del niño	Paidós		978-84-493-1009-6	2011	
Sanuy, C.	Cascabelea. Actividades de expresión oral, corporal, musical y Narcea plástica			978-84-277-1042-9	1993	
Riu, N.	El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria	CEAC		978-84-329-8638-3	2000	
Cremades, R. (ed.)	Didáctica de la Educación Musical en Primaria	Paraninfo		978-84-283-3766-3	2017	
Abad, F.	¿Do, re, qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical	Berenice		978-84-935047-3-1	2008	
Aznárez Barrio, J. J.	Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas	Serie Música para todos		84-87824-20-X	1992	
Escudero, M. P.	Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical	San Pablo		82-285-1850-5 (O.C)	1996	
Hindemith, P.	Armonía tradicional, I y II	Ricordi	Buenos Aires		1977	
Kühn, C.	La formación musical del oído	Labor	Barcelona	84-335-7854	1988	
López de Arenosa, E.	Solfeo en canciones	Real Musical	Madrid	84-387-0082-9	1983	
Zamacois, J.	Teoría de la Música, I y II	Idea book	Barcelona		2002	
González-Pérez, J. Criado del Pozo, M. J.	PSICOLOGIA DE LA EDUCACION PARA UNA ENSEÑANZA PRACTICA	CCS			2003	
Harris, P.	The Virtuoso Teacher	Faber Music Limited			2013	
Pascual Mejía, P.	DIDACTICA DE LA MUSICA	Pearson			2010	
García Aretio, L.; Ruíz Corbella, M.	Claves para la educación. Actores, agentes y escenarios en la sociedad actual	Narcea			2009	