



1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIBUJO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://bellasartes.uclm.es/> - <https://campusvirtual.uclm.es/> (Moodle)**Código:** 310961**Créditos ECTS:** 4.5**Curso académico:** 2022-23**Grupo(s):** 30**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** RICARDO FERNANDO CADENAS VIDAL - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 212	ARTE	4514	ricardo.cadenas@uclm.es	Miércoles de 9:00 h a 10:00 h, de 13:00 h a 15:00 h y de 16:00 h a 19:00 h

Profesor: JAIME LORENTE SAINZ - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4539	jaime.lorente@uclm.es	Miércoles de 9:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 17:00 h

2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo de este módulo **Módulo II: Investigación-creación** es el de profundizar en los diferentes procedimientos que implican los retos planteados para el desarrollo de las prácticas artísticas por el impacto que ha producido en las mismas la eclosión de los nuevos medios de comunicación e información, analizando su eventual relevancia en términos de performatividad e incidencia social.

El módulo está compuesto por tres materias: Materia I: *Talleres de investigación-creación*, Materia II: *Prácticas colaborativas* y Materia III: *Prácticas de investigación*.

Los Talleres de investigación-creación de la Materia I ofrecen herramientas concretas para el desarrollo de los proyectos y corresponden a las líneas principales de investigación activas en la Facultad desde el punto de vista de la práctica artística material. Los estudiantes deberán cursar 4 talleres de los ocho ofertados durante los dos semestres.

El interés académico de la asignatura se centra en la intención por incorporar a la estructura formativa de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca una visión lo más amplia posible de la evolución y los cambios experimentados en el ámbito del Dibujo en las últimas décadas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: El Dibujo como trama para conocer y discutir el mundo**Tema 2:** Máquinas para dibujar**Tema 3:** Dibujo y escritura**Tema 4:** Relaciones del Dibujo con otras disciplinas**Tema 5:** Dibujos de artistas contemporáneos**Tema 6:** El Dibujo como apuesta hoy

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría)	Método expositivo/Lección						Exposición de los diferentes temas

[PRESENCIAL]	magistral		1.68	42	S	N	mediante lecciones magistrales
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.7	67.5	S	N	El estudiante realiza tareas de investigación relacionas con su proyecto (búsqueda de referenstes, influencias, materiales, dibujos, fotografías, etc)
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El estudiante explica su proyecto (motivaciones, referentes, evolución, elcciónde materiales, etc)
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	35.00%	35.00%	La asistencia con participación a las clases teóricas, los talleres, seminarios y a las tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua
Prueba final	65.00%	65.00%	Cada alumno presenta públicamente su proyecto
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Asistencia, uso del Campus Virtual y participación en actividades planteadas durante el periodo lectivo de la asignatura.

La prueba final consiste en la presentación y entrega de la memoria del proyecto.

Se valorará la calidad artística del proyecto. También se valorará que dicho proyecto esté relacionado con la investigación del alumno para su TFM.

Se aplicará el Documento de evaluación aprobado en la Junta de Facultad del 21 de junio de 2010.

Evaluación no continua:

En caso de que fuese necesario se podrá hacer un seguimiento virtual de la asignatura, atendiendo a los criterios que se establezcan.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Idéntica a la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): El Dibujo como trama para conocer y discutir el mundo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 1-2	
Tema 2 (de 6): Máquinas para dibujar	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 3-5	
Tema 3 (de 6): Dibujo y escritura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 6-8	
Tema 4 (de 6): Relaciones del Dibujo con otras disciplinas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 9-11	
Tema 5 (de 6): Dibujos de artistas contemporáneos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 12-13	
Tema 6 (de 6): El Dibujo como apuesta hoy	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: Semanas 14-15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Butler, Cornelia H.	Afterimage : drawings through process : [exhibition, The Mu D 25758	The Museum of Contemporary Art The MIT Press	Los Angeles, Cambridge	0-262-52262-4	1999	
Debray, Régis	Vida y muerte de la imagen : historia de la mirada en Occide 7.01 DEB vid	Paidós	Barcelona	84-7509-981-5	1994	
Deleuze, Gilles	Francis Bacon : Lógica de la sensación 75.01 DEL fra	Arena Libros	Madrid	84-95897-28-8	2005	
Hockney, David	Así lo veo yo 7.01 HOC asi	Siruela	Madrid	84-7844-210-3	1994	
Barthes, Roland	El grado cero de la escritura ; seguido de Nuevos ensayos ci DS 43785	Siglo XXI	México	968-23-0110-6	1981	
Bergson, Henri	La evolución creadora DM 6226	Planeta-Agostini	Barcelona	84-395-0071-8	1985	
Hockney, David (1937-)	El conocimiento secreto : el redescubrimiento de las técnica D 58676	Destino	Barcelona	84-233-3335-3	2002	
AA.VV.	Drawing from the Modern : 1945-1975 741.9 GAR dra	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-664-0	2005	
AA.VV.	Arte termite contra elefante blanco : comportamientos actual 741.9 ART	Fundación ICO	Madrid	84-932306-4-2	2004	
AA.VV.	Drawing from the Modern : 1975-2005 741.9 MUS dra	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-665-9	2005	
AA.VV.	Drawing now : eight propositions 74(06) DRA	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-362-5	2002	
AA.VV.	Iterations : the new image 7(06) ITE	The MIT Press	Cambridge	0-262-04143-X	1993	
AA.VV.	Vitamin D : new perspectives in drawing 7.037 VIT	Phaidon	London, New York	0-7148-4545-0	2006	