



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)

**Centro:** 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL

**Curso:** 3

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 46320

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2022-23

**Grupo(s):** 20 21 22 23 26

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: FRANCISCO VICENTE MENGUAL CLOQUELL - Grupo(s): 23 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	3221	fcovicente.mengual@uclm.es	Estará disponible en la web de la facultad
Profesor: FRANCISCO VICENTE MENGUAL CLOQUELL - Grupo(s): 23 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3221	Profesor.FVMengual@uclm.es	Estará disponible en la web de la facultad
Profesor: PEDRO VICTORIO SALIDO LOPEZ - Grupo(s): 22				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3241	pedrovictorio.salido@uclm.es	Se anunciará en campus virtual
Profesor: RAFAEL SUMOZAS GARCIA PARDO - Grupo(s): 20 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Ciudad Real	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	rafael.sumozas@uclm.es	Estará disponible en la web de la facultad

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del Maestro de Educación Primaria.

La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica.

Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y razonada en los diversos niveles curriculares.

La asignatura capacitará al futuro maestro de Educación Primaria a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la

Educación Plástica y Visual de los niños de Educación Primaria. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente.

Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG01	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CG02	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG04	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana

CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CG12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
CG13	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
CG14	Promover el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final decima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.  
 Utilizar distintos materiales y técnicas para la creación de imágenes.  
 Utilizar recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.  
 Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.  
 Saber diseñar proyectos didácticos de contenido global del área.  
 Estudiar e investigar sobre las distintas etapas de la evolución de los dibujos del niño.  
 Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástico y visual.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: La educación artística y su didáctica en Educación Primaria

- Tema 1.1 El currículum
- Tema 1.2 El área de expresión plástica.
- Tema 1.3 Objetivos y finalidad de la expresión plástica.

### Tema 2: Dibujo y arte infantil. Nociones básicas sobre su representación

- Tema 2.1 Evolución de la expresión gráfica del niño.
- Tema 2.2 Etapas del desarrollo.
- Tema 2.3 La representación del espacio.

### Tema 3: Recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.

- Tema 3.1 Características y propiedades de los materiales, instrumentos y soportes.
- Tema 3.2 Reciclado de materiales.

### Tema 4: Elementos del lenguaje plástico y sus implicaciones educativas

- Tema 4.1 Elementos básicos: el punto, la línea y el plano.
- Tema 4.2 La imagen y la forma.
- Tema 4.3 El valor expresivo de la composición.

### Tema 5: El color.

- Tema 5.1 Naturaleza y significado.
- Tema 5.2 Mezclas y manchas de color.
- Tema 5.3 Simbología y expresividad.

### Tema 6: Las texturas.

- Tema 6.1 Estímulos y sensaciones.
- Tema 6.2 Expresión y experimentación.

### Tema 7: El volumen.

- Tema 7.1 El objeto tridimensional.
- Tema 7.2 Cualidades y propiedades de materiales.
- Tema 7.3 El modelado y la escultura.

### Tema 8: La imagen y los lenguajes audiovisuales en la Educación Primaria.

- Tema 8.1 La imagen y su función didáctica.
- Tema 8.2 La imagen como colaboradora del desarrollo de la imaginación.
- Tema 8.3 Las TIC como vehículo de expresión.

### Tema 9: Creación y tratamiento de imágenes.

- Tema 9.1 Valoración y apreciación de obras artísticas.

### Tema 10: Expresión y creación plástica.

- Tema 10.1 Juego y juguetes: su dimensión didáctica.
- Tema 10.2 Manipulación y transformación de objetos.
- Tema 10.3 creación de ambientes y decorados para la representación teatral.
- Tema 10.4 Máscaras y títeres.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB02 CB04 CB05	1.76	44	S	S	Interacción en el aula. Exposición de contenidos relacionados con la materia. La recuperación de esta actividad se realizará a través de tareas acordadas con el profesor.

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB01 CB02 CB04	3.6	90	S	S	Presentación y/o realización de temas, trabajos y/o proyectos de investigación. Consistirá en la realización de diferentes trabajos, individuales o en grupo, que se entregarán a través de los medios establecidos por el profesorado según la naturaleza del trabajo y en la fechas establecidas en la programación de la asignatura. La recuperación se realizará a través de la mejora del trabajo presentado, pudiendo cambiar el tema si así lo considera el profesor responsable de la docencia.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB01 CB02 CB04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	0.56	14	S	S	Acercamiento a las diferentes propuestas didáctico-plásticas desarrolladas en el contexto de la asignatura articuladas a través de prácticas. La recuperación de esta actividad se realizará a través de tareas acordadas con el profesor.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB05	0.08	2	S	S	Examen de contenidos evaluables. La recuperación consistirá en la realización de un examen en la convocatoria extraordinaria sobre los contenidos evaluables de la asignatura.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Se valorará la entrega en las fechas marcadas y la adecuación a las indicaciones del profesor, el uso adecuado de las técnicas y materiales; y la creatividad
Prueba final	30.00%	30.00%	Dominar los contenidos básicos de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	10.00%	Realización de trabajos de investigación y aportaciones significativas
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Aportaciones a nivel teórico-práctico
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Alumnos con derecho a evaluación continua deben realizar el examen y entregar el portafolio en la fecha indicada, en el que se valorará la limpieza y presentación. Para tener derecho a la evaluación continua es necesaria la asistencia con regularidad a las clases teóricas y prácticas. Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 5 sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada a la asignatura si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

##### Evaluación no continua:

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua han de entregar un trabajo previamente acordado con el profesor y superar un examen específico en que constaten dominar los contenidos básicos de la materia. Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 5 sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada a la asignatura si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

En la primera semana de clase, y como requisito obligatorio, quienes se acojan a este modelo de evaluación deben ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura y deberán fijar un calendario de tutorías con el profesor asignado para el seguimiento de su trabajo.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 5 sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada la asignatura si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los criterios de la evaluación continua y no continua, según proceda, recogidos en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas

<b>Tema 1 (de 10): La educación artística y su didáctica en Educación Primaria</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 09-11-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 09-11-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 09-11-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 09-11-2022
<b>Tema 2 (de 10): Dibujo y arte infantil. Nociones básicas sobre su representación</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-11-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-11-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-11-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-11-2022
<b>Tema 3 (de 10): Recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 1 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 27-11-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 27-11-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 27-11-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 27-11-2022
<b>Tema 4 (de 10): Elementos del lenguaje plástico y sus implicaciones educativas</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 8 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 30-11-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 30-11-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 30-11-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 30-11-2022
<b>Tema 5 (de 10): El color.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 04-12-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 04-12-2022
Grupo 22:	

Inicio del tema: 01-12-2022	Fin del tema: 04-12-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 01-12-2022	Fin del tema: 04-12-2022
<b>Tema 6 (de 10): Las texturas.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
<b>Periodo temporal:</b> 1 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 05-12-2022	Fin del tema: 07-12-2021
Grupo 21:	
Inicio del tema: 05-12-2022	Fin del tema: 07-12-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 05-12-2022	Fin del tema: 07-12-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 05-12-2022	Fin del tema: 07-12-2022
<b>Tema 7 (de 10): El volumen.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 08-12-2022	Fin del tema: 11-12-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 08-12-2022	Fin del tema: 11-12-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 08-12-2022	Fin del tema: 11-12-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 08-12-2022	Fin del tema: 11-12-2022
<b>Tema 8 (de 10): La imagen y los lenguajes audiovisuales en la Educación Primaria.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> 1 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 14-12-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 14-12-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 14-12-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 14-12-2022
<b>Tema 9 (de 10): Creación y tratamiento de imágenes.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-12-2022	Fin del tema: 18-12-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-12-2022	Fin del tema: 18-12-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-12-2022	Fin del tema: 18-12-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 15-12-2022	Fin del tema: 18-12-2022
<b>Tema 10 (de 10): Expresión y creación plástica.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 22:	

<b>Inicio del tema:</b> 19-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 23-12-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 19-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 23-12-2022
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 19-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 23-12-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 19-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 23-12-2022
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	64
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	26
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
	<b>Total horas: 150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Sumozas, R.	Marina Sáenz, una historia de derecho	Tirant lo Blanch		9788418656705	2021	
Sumozas, R.	Commitment of the 2030 Agenda to sustainable cities/settlements and their resilience to risk				2021	
Sumozas, R.	Educación digital, diseño y género a través del arte.	EARI. Revista de educación artística	Valencia	9788418329128	2021	
Sumozas, R.	Letras de veintiuna ciudades	EARI	Valencia	9788494253027	2017	
Sumozas, R.	Una mirada desde la educación artística sobre las energías renovables y el medioambiente en Marruecos			1988-5105	2018	
Sumozas, R. y Almeida, A	La Competencia digital en Educación Ambiental: potencialidades de las nuevas tecnologías en el ultrapasado de la dicotomía entre corriente naturalista y resolutoria	Síntesis	Madrid	978-84-9171-087-5	2017	
Arnheim, R.	Arte y percepción visual : psicología del ojo creador.	Alianza		978-84-206-7874-0	2010	
Arnheim, R.	Consideraciones sobre la educación artística.	Paidós Ibérica		978-84-7509-877-7	2009	
Arnheim, R.	El poder del centro : estudio sobre la composición en las artes.	Akal		84-460-1176-X	2001	
Arnheim, R.	El pensamiento visual .	Paidós		84-7509-377-9	1986	
Bartolomeis, F.	El color de los pensamientos y de los sentimientos .	Octaedro		84-8063-021-3	2001	
Berrocal, M.	Menús de Educación Visual y plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula.	Graó			2005	
Caja, J.	La educación visual y plástica hoy : educar la mirada, la mano y el pensamiento.	Graó		84-7827-251-8	2008	
Calaf, R.	Cómo enseñar arte en la escuela .	Síntesis		978-84-9756-690-2	2010	
Calle, R.	Ramón de Soto : formas para configurar espacios .	Cimal		0210-119X	1999	
Domínguez, P.	Desarrollo de expresión plástica y su didáctica	Grupo Editorial Universitario		84-8491-791-6	2006	
García-Bermejo, S.	El color en el arte infantil : Psicología de la percepción.	CEPE		84-85252-31-4	1978	
Gubern, R.	El lenguaje de los cómics .	Península		84-297-0960-6	1981	
Hernández, I.	Los títeres en la escuela .	Amarú		84-86368-12-X	1995	
Martínez, L.M.	Las artes plásticas y su función en la escuela .	Aljibe		84-9700-096-X	2002	
Martínez, L.M.	Arte y símbolo en la infancia .	Octaedro	Barcelona.		2004	
Marín, R.	Didáctica de la educación artística para Primaria .	Pearson/Prentice Hall		978-84-205-3457-2	2007	
Rodríguez, J.L.	El comic y su utilización didáctica : los tebeos en la enseñanza.	G. Gili		968-887-168-0	1991	
Rodríguez, M.A.; Nieto, E.L.; Sumozas, R.	Las tecnologías en la educación. Hacia la calidad educativa	Síntesis	Madrid	9788490773130	2016	Las tecnologías en la educación. Hacia la calidad educativa
	<a href="https://www.sintesis.com/psicolog%C3%ADa/educaci%C3%B3n-206/las%20tecnolog%C3%ADas%20en%20educaci%C3%B3n.%20hacia%20la%20calidad%20educativa-ebook-2142.html">https://www.sintesis.com/psicolog%C3%ADa/educaci%C3%B3n-206/las%20tecnolog%C3%ADas%20en%20educaci%C3%B3n.%20hacia%20la%20calidad%20educativa-ebook-2142.html</a>					
Barbosa, B.	La impresión en la enseñanza primaria : metodología para la educación .	Aljibe		84-9700-194-X	2004	
Sáinz, A.	El arte infantil : conocer al niño a través de sus dibujos.	Eneida		84-95427-91-5	2006	
Sumozas, R y Nieto, E.	Evaluación de la competencia digital docente	Síntesis	Madrid	978-84-9171-087-5	2017	Evaluación de la competencia digital docente

	<a href="https://www.sintesis.com/psicolog%C3%ADa/educaci%C3%B3n-206/evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20competencia%20digital%20docente-ebook-2437.html">https://www.sintesis.com/psicolog%C3%ADa/educaci%C3%B3n-206/evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20competencia%20digital%20docente-ebook-2437.html</a>				
Salido, P.V.	Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística				2020
Salido, P.V.	<a href="https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/13656/pdf">https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/13656/pdf</a> La educación artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores				2021
Acaso, M.	El lenguaje visual	Paidós		978-84-493-2656-1	2011
Sumozas, R., Almeida, A. & Gonçalves, C.	How different photos can affect children's perception of animal welfare: a study with primary pupils				2021
Sumozas, R. y Almeida, A.	Desarrollo de la competencia lingüística desde la educación ambiental y la fotografía <a href="https://doi.org/10.18239/mard.v0i10.1758">doi.org/10.18239/mard.v0i10.1758</a>				
Ramon, R. y Sumozas, R.	capítulo 95. Geografías visuales. La fotografía artística como forma de conocimiento del mundo en educación secundaria	Dikinson S.L		1158 978-84-1377-304	2021
Sumozas, R. y Almeida, A.	Educación Ambiental y Arte Sostenible para el desarrollo de Humanidades Digitales mediante fotografía y educación artística en Lisboa	ArtyHum Revista Digital de Artes y Humanidades			2020
Sumozas, R., Baeza, C. y Sánchez, P.	La creatividad en personas de la tercera edad				2020
Sumozas, R. y Lekue, P.	Evaluación mediante rúbricas de las competencias digitales en las Artes Visuales en el Grado de Educación Primaria	Sintesis	Madrid	978-84-9171-087-5	2017
Huerta, R,	Arte para Primaria	UOC		978-84-9180-554-0	2019