UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIBUJO III. ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Código: 11308
Tipología: BáSICA
Créditos ECTS: 9
Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA
Curso académico: 2022-23
Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO
Grupo(s): 40
Curso: 2
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MARÍA BEGOÑA LÓPEZ RODRÍGUEZ** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Begona.Lopez@uclm.es	

Profesor: **NICOLAS MARTIN DOMINGUEZ** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800	Nicolas.Martin@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Desarrollo de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, enfocados alaprendizaje de la expresión gráfica del arquitecto.

Aumentar y profundizar en el estudio y uso de las herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una capacidad para el desarrollo del proceso de proyecto.

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las distintas técnicas de representación.

Aprendizaje y ensayo del dibujo de objetos, figuras arquitectura y paisajes.

Mejorar con la práctica del dibujo y otras técnicas su destreza en el análisis formal como lenguaje arquitectónico.

Introducción al conocimiento aplicado a la arquitectura y a la representación de la ciudad, el análisis y la teoría de la forma y las leyes de percepción visual.

El Dibujo y Análisis de Formas da soporte fundamentalmente a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como; Talleres de Proyectos Urbanismo y Composición de los cursos superiores.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: El dibujo: la línea, superficies y color. Generación de envolventes, creación de escenas.
Tema 2: Tema 2: Análisis gráfico de un obra, descomposición, técnicas y montaje.
Tema 3: Tema 3: La ciudad, un lugar. La persona y los objetos en el lugar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
							Clases sobre la línea y el plano. El fondo y la figura, el empleo del color. Clases sobre las luces y sombras en

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]			3	75	S	N	figuras. Clases sobre el paisaje: los colores en la definición de la arquitectura y la vegetación. Se profundizará en el sistema diédrico, axonométrico y perspectiva lineal, visto en el curso anterior, con ejemplos de dibujos de arquitectos que los utilizan de manera ejemplar.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]			6	150	S	N	Prácticas del dibujo a línea. Prácticas con técnicas mixtas, acrílicos, grafito, collage. Prácticas de dibujos arquitectónicos en sistema diédrico, axonométrico y perspectiva lineal.
		Total:	**9**	**225**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 9					**Horas totales de trabajo presencial: 225**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 0					**Horas totales de trabajo autónomo: 0**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	La evaluación del curso se realizará desde los resultados obtenidos por cada alumno. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados por cada alumno, bien o en clase o fuera de ella (ver criterios de Evaluación Continua). Posteriormente, ya en el aula, irán acompañados de comentarios de los profesores para su posibilidad de mejora. Al final de curso, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que les permitirá valorar lo aprendido durante el curso.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La evaluación del curso se realizará desde los resultados obtenidos por cada alumno. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados por cada alumno y planteados en clase. Para los ejercicios se plantearan tres posibilidades de realización. Algunos deberán ser realizados íntegramente en el aula. Otros podrán ser iniciados en casa y finalizados en clase. La tercera posibilidad será que puedan ser realizados íntegramente en casa. Se informará a los alumnos en cada caso en relación a cada ejercicio.

Evaluación no continua:

Para aquellos estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales, la asignatura podrá superarse mediante evaluación no continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para aquellos estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales, la asignatura podrá superarse mediante evaluación no continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Tema 1 (de 3): El dibujo: la línea, superficies y color. Generación de envolventes, creación de escenas.

Periodo temporal: 1ª-5ª semana

Comentario: El dibujo: la línea, superficies y color. Generación de envolventes, creación de escenas.

Tema 2 (de 3): Tema 2: Análisis gráfico de un obra, descomposición, técnicas y montaje.

Periodo temporal: 6ª-10ª semana

Comentario: Análisis gráfico de una obra, descomposición, técnicas y montaje.

Tema 3 (de 3): Tema 3: La ciudad, un lugar. La persona y los objetos en el lugar.

Periodo temporal: 11ª-15ª semana

Comentario: La ciudad, un lugar. La persona y los objetos en el lugar.

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
W. Boesiger, H. Girsberger	Le Corbusier. Obra completa. 8 volúmenes	Birkhäuser			2006	Séptima edición
Antonio Pizza, José María Rovira	En busca del hogar. Coderch 1940-1964	Ministerio de Fomento, Colegio de Arquitectos de Cataluña.			2000	

Alejandro de la Sota	Alejandro de la Sota: arquitecto	Pronaos Consejo	2013
José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún	Corrales y Molezún. Medalla de Oro de la Arquitectura 1992	Superior de los Colegios de Arquitectos de España	1993
W. Boesiger, H. Girsberger	Le Corbusier 1910-65	Gustavo Gili	1998
Frank Lloyd Wright, Bruce Brooks Pfeiffer	Frank Lloyd Wright: The complete works: Das gesamtwerk: L'ouvre complète	Taschen	2009
Josef Albers	La interacción del color	Alianza Forma	2007
Francisco González de Canales	Rafael Moneo : una reflexión teórica desde la profesión : materiales de archivo (1961-2013)	Fundación Barrié	2013
James Stirling	James Stirling: obras y proyectos	Gustavo Gilli	1985
Federico Climent Guiderà	J. Sáenz de Oíza. Mallorca 1960-2000. Proyectos y obras	Gobierno Balear. Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Transporte	2001
Alvar Aalto, Karl Feliz	Alvar Aalto: Das Gesamtwerk: L'oeuvre complète: The complete work	Birkhäuser	2014
Philip Johnson, Ludwig Mies van der Rohe	Mies van der Rohe	New York Museum of Modern Art	1953
Wassily Kandinsky	Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos	Paidós	2006
Wassily Kandinsky	De lo espiritual en el arte	Paidós	1996
Aldo Rossi	Aldo Rossi: obras y proyectos	Gustavo Gili	1986
Rudolf Arnheim	Arte y percepción visual	Alianza Forma	2006
James Stirling	James Stirling : exhibition Royal Institute of British Architects, Heinz Galery... 24 april-21 june, 1974	London RIBA	1974