



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL	Código: 46382
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)	Curso académico: 2022-23
Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MIRIAM CASTELLANOS LÓPEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4704	Miriam.Castellanos@uclm.es	Se podrá consultar en la página web de la Facultad y en la puerta del despacho 2.18

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial. Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación artística en general.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (6 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 c.) en el Plan de Estudios de la Facultad de Educación de Cuenca. Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.

Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

6. TEMARIO

Tema 1: Medios instrumentales: acústicos (cuerpos sonoros, instrumental Orff, otros) y electroacústicos (grabación, edición)

Tema 2: Conjunto instrumental Orff, origen, técnica elemental, posibilidades didácticas. Análisis, armonización e instrumentación elemental para orquesta es- colar Orff; armonía práctica aplicada. Improvisación. Montaje, dirección.

Tema 3: Repertorio.

Tema 4: Instrumentos de apoyo en el aula: guitarra, piano (teclados); práctica elemental (según disponibilidad de medios).

Tema 5: Expresión instrumental, improvisación. Propuestas creativas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas	MMU.01 MMU.02 MMU.05	0.84	21	S	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del contenido teórico. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de código 164862, 164907
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.02	1.4	35	S	S	Esta actividad incluye el desarrollo en clase del contenido práctico aplicado. PROYECTO GRUPAL. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de códigos 164892, 164907, 164925.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.02 MMU.05 MMU.07	2.4	60	S	N	Lectura y estudio de contenidos teóricos y prácticos aplicados. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de código 164996, 164862, 164863.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen sobre el contenido teórico desarrollado en la asignatura. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria. Relación con los resultados de códigos 164862, 164863, 164891, 164996.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen sobre el contenido práctico y repertorio. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria. Relación con los resultados de código 164892, 164907, 164925, 164950, y 164980.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Prácticas	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.6	15	S	S	Esta actividad incluye la preparación de un repertorio con el objetivo de ser interpretado durante el cuatrimestre en varias sesiones. Debido a su naturaleza, será obligatorio y no recuperable.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.08	0.6	15	S	S	Preparación de CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS y memorias escritas de ellos. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de código 164980, 164981, 164907, 164050.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación con aprovechamiento en las actividades propuestas. No obligatorio y no recuperable.
Prueba final	20.00%	20.00%	Examen sobre los CONTENIDOS TEÓRICOS APLICADOS. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Realización y exposición de trabajos teóricos sobre temas relacionados con la asignatura. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Portafolio	20.00%	20.00%	Exposición del portafolio con los trabajos prácticos creativos desarrollados por el alumno. Se valorará tanto el contenido, como el formato del documento como la redacción y presentación del mismo. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Prueba final	20.00%	20.00%	Examen sobre los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

No se hace media entre los diferentes sistemas de evaluación con menos de un 4 (antes de ponderar a su porcentaje correspondiente). Si alguno de ellos quedara suspenso con menos de un cuatro se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4), y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria. Las notas de un curso no se guardan para el siguiente.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua.

Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el período de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de las materias a impartir, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del período lectivo: del 31 de enero de 2022 al 10 de junio de 2022.	

Tema 1 (de 5): Medios instrumentales: acústicos (cuerpos sonoros, instrumental Orff, otros) y electroacústicos (grabación, edición)

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	9
Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2022-2023	
Comentario: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.	

Tema 2 (de 5): Conjunto instrumental Orff, origen, técnica elemental, posibilidades didácticas. Análisis, armonización e instrumentación elemental para orquesta es- colar Orff; armonía práctica aplicada. Improvisación. Montaje, dirección.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	9
Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2022-2023	
Comentario: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.	

Tema 3 (de 5): Repertorio.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2022-2023	
Comentario: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.	

Tema 4 (de 5): Instrumentos de apoyo en el aula: guitarra, piano (teclados); práctica elemental (según disponibilidad de medios).

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2022-2023	

Tema 5 (de 5): Expresión instrumental, improvisación. Propuestas creativas.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2022-2023	

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	48
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	36
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
J. Akoschky y M. A. Videla	Iniciación a la flauta dulce. Tomo II	Melos Ediciones Musicales	Buenos Aires	978-987-611-220-8	2009	

H. Mönkemeyer	Método para tocar la flauta dulce soprano	Audenis	Valencia			
Alcázar, A.	88 temas para voz e instrumental ORFF	Garijo Mundimúsica	Madrid			1999
Clement, G., Frapat, M. y Tavel, G.	Mille et une Souris Verte	Nathan	Paris			1994
Dennis, Brian	Proyectos sonoros	Ricordi Americana	Buenos Aires	950-22-0312-7		1991
Fort, B.	L'homme studio	J.M. Fuzeau				1996
Fort, B. y Gonin, P	Du son à l'oeuvre	Lugdivine	Lyon			2002
Fort, Bernard	Zoom sur le conte musical: de la composition à la représentat	J.M. Fuzeau		2-841-69083-0		1997
Fort, Bernard	Zoom sur les chants d'oiseaux	J.M. Fuzeau		2-84169-049-0		1996
Fort, Bernard	Zoom sur les sons de la nature	J.M. Fuzeau		2-84169-048-2		1997
Michel, A.	Jungle	CIRM	Paris			1991
Palacios, Fernando	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero Fundación Municipal de Cultura,		84-87958-12-5		1993
Schafer, R. Murray	Cuando las palabras cantan	Ricordi Americana, S.A.E.C.		950-22-0241-4		1970
Schafer, R. Murray	El compositor en el aula	Ricordi		950-22-0243-0		1998
Schafer, R. Murray	Hacia una educación sonora	Conaculta/R. Educ.	México			2005
Fuente Charfolé, José Luis	Música policoral de la catedral de Cuenca, V	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0519-1		2019
Lorente, Rosario	Expresión Musical en preescolar y ciclo preparatorio https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455					1981
Sanjosé Huguet, Vicente	Didáctica de la Expresión Musical para Maestros	Piles	Valencia	84-89595-78-X		1997
Calvillo Castro, Antonio Jesús	Fundamentos Didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Música I	Bubok Publishing	Cádiz	978-84-613-0119-5		2008

Materiales vocales del periodo Barroco susceptibles de arreglo instrumental