



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> PATRIMONIO HEMEROGRÁFICO, FOTOGRÁFICO Y CINEMATOGRAFICO	<b>Código:</b> 310684
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 2332 - MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO: INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN	<b>Curso académico:</b> 2022-23
<b>Centro:</b> 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO	<b>Grupo(s):</b> 40
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JAIME MORALEDA MORALEDA</b> - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla-Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	+34926051587	Jaime.Moraleda@uclm.es	
Profesor: <b>RAFAEL VILLENA ESPINOSA</b> - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 4	HISTORIA	925268857	rafael.vespinosa@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura forma parte del Módulo de Especialización en **Patrimonio Documental y Bibliográfico** con la intención de reflexionar sobre la importancia, significado y valor del patrimonio que supone la prensa, la fotografía y el cine. Se pueden considerar los elementos más "frágiles" de nuestro patrimonio documental por las propias condiciones físico-químicas de sus soportes y por la escasa valoración social que se le ha dado durante mucho tiempo. A pesar de esas dificultades de conservación albergan múltiples posibilidades para la investigación que el alumno podrá conocer en el curso.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CE01	Ser capaz de analizar e interpretar los conocimientos avanzados en materia de investigación y gestión del Patrimonio Histórico.
CE02	Ser capaz de aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CE03	Ser capaz de diseñar, realizar y evaluar materiales, recursos y contenidos en distintos soportes digitales, aplicados al Patrimonio Histórico.
CE05	Ser capaz de formular con rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE06	Ser capaz de analizar, en visión diacrónica, los testimonios documentales, artísticos y arqueológicos en los ámbitos nacional y regional.
CE08	Ser capaz de conocer la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales y las problemáticas actuales de cara a su gestión.
CE09	Ser capaz de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación y gestión propias del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE10	Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de intervención, divulgación y revalorización del patrimonio documental, artístico y arqueológico.
CE11	Ser capaz de profundizar en la dimensión del patrimonio documental, artístico y arqueológico como bien cultural y dinamizador del desarrollo sostenible.
CG01	Ser capaz de adquirir una formación rigurosa y avanzada en los ámbitos de la investigación y gestión en Patrimonio Histórico.
CG02	Ser capaz de conocer y saber utilizar los métodos, fuentes, técnicas, instrumentos y terminología orientados a la investigación y al ejercicio profesional en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG03	Ser capaz de formular planteamientos teóricos y aplicados de problemas de investigación y gestión.
CG04	Ser capaz de emitir juicios críticos con los que transferir el conocimiento científico y técnico en el ámbito del Patrimonio Histórico.
CG05	Ser capaz de aplicar los valores éticos, cívicos y deontológicos a la investigación y gestión del Patrimonio Histórico.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Aprovechamiento adecuado de la prensa, la fotografía y el cine como recursos en una investigación histórica avanzada.

Apreciación de la capacidad comunicativa en el tiempo reciente de los periódicos, las fotografías y las películas.

Habilidad para identificar correctamente cabeceras de publicaciones periódicas, fotógrafos y directores de cine, en su contexto histórico.

Valoración del significado patrimonial que albergan hemerotecas, fototecas y filmotecas, así como también conocimiento de sus más significativas sedes en España.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Prensa (Rafael Villena Espinosa)

**Tema 1.1** La prensa como patrimonio

**Tema 1.2** Historia de la prensa en España: etapas, rasgos fundamentales y cabeceras representativas

**Tema 1.3** Los nuevos retos para las hemerotecas físicas y digitales

### Tema 2: Fotografía (Rafael Villena Espinosa)

**Tema 2.1** La fotografía como documento visual de nuestro tiempo y su valor patrimonial

**Tema 2.2** Historia y evolución de la fotografía en España

**Tema 2.3** Fototecas y problemas para la conservación de las imágenes fijas

### Tema 3: Cine (Jaime Moraleda Moraleda)

**Tema 3.4** Los archivos cinematográficos: las filmotecas y sus funciones

**Tema 3.5** El patrimonio cinematográfico: concepto y legislación

**Tema 3.6** Fundamentos y arqueología del cine

**Tema 3.7** El cine como documento histórico e identitario

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB06 CB07 CB08 CB09 CB10 CE01 CE02 CE05 CE06 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.2	30	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	CB06 CB07 CB08 CB09 CB10 CE01 CE02 CE05 CE06 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	0.6	15	S	N	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 CB07 CB08 CB09 CB10 CE01 CE02 CE05 CE06 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	1.8	45	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 CB07 CB08 CB09 CB10 CE01 CE02 CE05 CE06 CE08 CE09 CE10 CE11 CG01 CG02 CG03 CG04 CG05	2.4	60	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 105</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	60.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias
Elaboración de memorias de prácticas	40.00%	40.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

#### Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Ninguna

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Ninguna

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
<b>Tema 1 (de 3): Prensa (Rafael Villena Espinosa)</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semana 1 y 2	
<b>Tema 2 (de 3): Fotografía (Rafael Villena Espinosa)</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semana 2 y 3	
<b>Tema 3 (de 3): Cine (Jaime Moraleda Moraleda)</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Semana 1 a 3	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
HACKING, Juliet	Detente instante. Una historia de la fotografía	Fundación Juan March	Madrid	9788470756726	2022		
	Fotografía: Toda la historia	Blume	Barcelona	978-84-18459-75-7	2021	Volumen correspondiente al encuentro de Historia de la Fotografía, coordinado por Almarcha y Villena. Accesible a texto completo de manera gratuita.	
ALMRACHA, Esther y VILLENNA, Rafael	Fotografía y turismo: VIII Encuentro en Castilla-La Mancha	Servicio de Publicaciones de la UCLM	Cuenca	978-84-9044-479-5	2021	Películas procedentes de las cinematecas más importantes de Europa	
	<a href="https://ceclmdigital.uclm.es/details.vm?q=id%3A0002725455&amp;lang=es&amp;view=global">https://ceclmdigital.uclm.es/details.vm?q=id%3A0002725455&amp;lang=es&amp;view=global</a>					Catálogo de películas españolas e información cinematográfica	
Lobster Films	Europa Film Treasures		Strasbourg		2015	Archivo histórico del patrimonio fílmico español	
	<a href="http://cinema.arte.tv/fr/magazine/europa-film-treasures">http://cinema.arte.tv/fr/magazine/europa-film-treasures</a>						
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Catálogo del Cine Español		Madrid		2015		
	<a href="http://www.mecd.gob.es/catalogodecine/2014/presentacion.html">http://www.mecd.gob.es/catalogodecine/2014/presentacion.html</a>						
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Filmoteca Española		Madrid		2015		
	<a href="http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html?jsessionid=34AB0883269DC5E8AC539FC701DDE54B">http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html?jsessionid=34AB0883269DC5E8AC539FC701DDE54B</a>						
NEWHALL, Beaumont	Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días	Gustavo Gili	Barcelona		1983		
PAZ, M <sup>a</sup> Antonia y MONTERO, Julio (coords.)	Creando la realidad. El cine informativo, 1895-1945	Ariel	Barcelona		1999		
PAZ, M <sup>a</sup> Antonia y MONTERO, Julio (coords.)	PAZ, M <sup>a</sup> Antonia y MONTERO, Julio (coords.)	Editorial Complutense	Madrid		1995		
PIZARROSO QUINTERO, Alejandro	De la Gazeta Nueva a Canal Plus: breve historia de los medios de comunicación en España	Universidad Complutense	Madrid		1992		
RIAMBU, Esteve y TORREIRO, Casimiro (coords.)	Historia General del Cine	Cátedra	Barcelona		1995	12 vols.	
ROSENSTONE, Robert A	La Historia en el Cine. El Cine sobre la Historia	Rialp	Madrid		2014		
SEOANE, María Cruz	Historia del periodismo en España. II: El siglo XIX		Madrid		1983		
SOUGEZ, Marie-Loup (coord.)	Historia general de la fotografía	Cátedra	Madrid		2007		
SÁIZ, María Dolores y SEOANE, María Cruz	Historia del periodismo en España. 3: El siglo XX: 1898-1936	Alianza	Madrid		1996		

VEGA DE LA ROSA, Carmelo	Fotografía en España (1939-2015): historia, tendencias, est. Cine de historia, cine de memoria.	Cátedra,	Madrid	978-84-376-3744-0	2017	
SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente	La representación y sus límites	Cátedra	Barcelona		2006	
SÁNCHEZ VIGIL, Juan Manuel	La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca	Ediciones Trea	Madrid		2013	
SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel	El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones	Ediciones Trea	Gijón		2006	
WEILL, Georges	El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica	Comunicación Social	Sevilla		2007	
ANDREW, Dudley	Las principales teorías cinematográficas	Rialp	Madrid		1993	
Amazon	IMDb <a href="http://www.imdb.com/">http://www.imdb.com/</a>		-			La mayor base de datos internacional de películas
BARRERA DEL BARRIO, Carlos (coord.)	Del gacetero al profesional del periodismo. Evolución histórica de los actores humanos del ¿cuarto poder¿	Fragua	Madrid		1999	
BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin	El arte cinematográfico	Paidós	Barcelona		1995	
BURCH, Noël	El tragaluz infinito	Cátedra	Barcelona		1995	
Biblioteca Nacional de España	Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España <a href="http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm">http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm</a>		Madrid		2015	Acceso a los periódicos y revistas históricos digitalizados por la BNE
CARRERO DE DIOS, Manuel	Historia de la industria fotográfica española	Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona	Girona		2001	
CHIVILET, Mercedes	Historia de la prensa en España: casi tres siglos de periódicos y periodistas	Acento	Madrid		2001	
COLOMA MARTÍN, Isidro	La forma fotográfica	Universidad de Málaga	Málaga		1986	
CENTRO DE ESTUDIOS DE CASTILLA-LA MANCHA	Flickr del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha <a href="https://www.flickr.com/photos/ceclm/albums">https://www.flickr.com/photos/ceclm/albums</a>		Ciudad Real		2015	Acceso al perfil del Centro en la red social Flickr con abundantes fondos patrimoniales digitalizados
EDMONDSON, Ray	Filosofía y principios de los archivos audiovisuales	UNESCO	París		2004	
FONTANELLA, Lee	La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900	El Viso	Madrid		1981	
FUENTES, Juan F. y FERNÁNDEZ, Javier	Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea	Síntesis	Madrid		1998	
Fuentes de Cía,	Página personal de Ángel Fuentes de Cía <a href="http://www.angelfuentes.es/index.html">http://www.angelfuentes.es/index.html</a>				2014	Bitácora digital de uno de los máximos expertos en restauración fotográfica
KOSSOY, Boris	Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica	Cátedra	Madrid		2014	
KURTZ, Gerardo F., FONTCUBERTA, Joan, ORTEGA, Isabel, SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel	La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI, Summa Artis, XLVII	Espasa-Calpe	Madrid		2001	
LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André	Historia de la fotografía	Alcor	Barcelona		1986	
Librería del Congreso EE.UU.	Library of Congress <a href="https://www.loc.gov/">https://www.loc.gov/</a>		Washington		2015	Paper Prints Collection y antiguas películas documentales y de ficción
ALVAREZ ARECES, Miguel Angel	Patrimonio y arqueología de la industria del cine	Incuna	Gijon		2010	
SAURET GUERRERO, Teresa y Otros	El Cine español: Arte, Industria y Patrimonio cultural	Universidad de Málaga	Málaga		2011	
VILLENNA, Rafael y LÓPEZ, José Manuel	Fotografía y patrimonio cultural. V, VI y VII encuentros en Castilla-La Mancha <a href="https://ceclmdigital2.uclm.es/details.vm?q=id%3A0002374505&amp;lang=es&amp;view=libros">https://ceclmdigital2.uclm.es/details.vm?q=id%3A0002374505&amp;lang=es&amp;view=libros</a>	Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca	978-84-9044-333-0	2018	
CUADRA COLMENARES, Elena de la	Docuentación cinematográfica	UOC	Barcelona		2013	

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel	Kâulak. La fotografía como arte y documento	Trea	Oviedo	978-84-18105-49-4	2021
CASTRO BERROJO, Luis	Yo daré las consignas: La prensa y la propaganda en el primer franquismo	Marcial-Pons	Madrid	9788417945121	2020