

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** FILOSOFÍA DEL ARTE**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 386 - GRADO EN BELLAS ARTES**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 55405**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2022-23**Grupo(s):** 30 39**Duración:** C2**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** VICENTE JARQUE SORIANO - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA	4513	vicente.jarque@uclm.es	Miércoles de 16 a 16 h. Jueves de 18 a 20 h. Viernes de 10 a 12 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda una solvente familiarización previa con la teoría y la historia del arte contemporáneo, así como con un mínimo de conocimientos acerca de la tradición del pensamiento filosófico y su situación en el presente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En el contexto de la Materia VI, Desarrollos Formativos Complementarios a las Menciones, la asignatura de Filosofía del Arte se propone proporcionar al estudiante la capacidad para manejar los principales conceptos estético-filosóficos que se hallan en la base de los discursos teóricos y críticos sobre el arte en general, y sobre las artes del presente en particular, desarrollándolos en función de sus orígenes históricos y en conexión con su vigencia en nuestros días.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G04	Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

No se han establecido.

Resultados adicionales

Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.

Capacidad para argumentar sobre las artes en función de las categorías teóricas desde las que se han legitimado como tales.

Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica y presentación de problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Aplicación de metodologías de investigación.

6. TEMARIO**Tema 1: INTRODUCCIÓN**

Tema 1.1 Presentación del programa.

Tema 1.2 Los tres paradigmas: belleza, experiencia estética, arte.

Tema 2: ARTE, BELLEZA, REPRESENTACIÓN

Tema 2.1 Platón: arte, conocimiento y arrebato. La belleza absoluta. Arte y política.

Tema 2.2 Aristóteles: la mimesis y la catharsis. Actualidad de Aristóteles.

Tema 3: EL PROBLEMA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

Tema 3.1 El sentido del "gusto". La norma, las "reglas" y el "genio".

Tema 3.2 Pervivencia y anacronismos del gusto. El dandy, la moda, el kitsch.

Tema 4: FORMALISMO E HISTORICIDAD

Tema 4.1 Los orígenes del formalismo: Kant.

Tema 4.2 Forma clásica y conciencia histórica: Schiller.

Tema 4.3 Transgrediendo límites: el absolutismo romántico en busca de una "nueva mitología".

Tema 4.4 Forma, historia, modernismo y vanguardia. El contexto actual.

Tema 5: SOBRE EL FIN DEL ARTE

Tema 5.1 Hegel y el fin de la época del arte: el arte como una "cosa del pasado".

Tema 5.2 La recuperación de Hegel por Danto: el arte "posthistórico".

Tema 6: ARTE Y CULTURA DE MASAS

Tema 6.1 Benjamin y el fin del aura..

Tema 6.2 Adorno y la "industria cultural".

Tema 7: OTRAS PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS

Tema 7.1 Las filosofías de la "diferencia" (Derrida, Foucault, Deleuze).

Tema 7.2 La estética como política (Rancière)

Tema 7.3 Estética neopragmatista (Dewey, Rorty, Shusterman)

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		2.4	60	S	N	Clases magistrales a partir de textos, imágenes y material docente específico.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		2.4	60	S	S	Preparación de las pruebas de evaluación teórica
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Estudio de casos		1.2	30	S	S	Preparación de recensiones
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	80.00%	80.00%	Presentación de dos trabajos tutorizados en los que se ponga de manifiesto, desde algún asunto particular, el dominio general del temario.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la asistencia y la participación en clase.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de conocimiento de la materia tratada, así como la originalidad de los trabajos, la capacidad de articulación del discurso y la claridad expositiva. Se valorará también el grado de participación en clase.

Evaluación no continua:

Los criterios serán los mismos. La participación en clase podrá ser sustituida por actividades tutoriales y de comunicación telemática.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Ninguna

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	19
Tema 1 (de 7): INTRODUCCIÓN	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: Semana 1	
Tema 2 (de 7): ARTE, BELLEZA, REPRESENTACIÓN	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: Semana 2-4	
Tema 3 (de 7): EL PROBLEMA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	6

Periodo temporal: Semana 5-6	
Tema 4 (de 7): FORMALISMO E HISTORICIDAD	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	8
Periodo temporal: Semana 7-10	
Tema 5 (de 7): SOBRE EL FIN DEL ARTE	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: Semana 10-12	
Tema 6 (de 7): ARTE Y CULTURA DE MASAS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: Semana 13-14	
Tema 7 (de 7): OTRAS PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: Semana 15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	49
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	101
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Bozal, Valeriano (ed.)	Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas	Visor	Madrid		1996
Givone, Sergio	Historia de la estética	Tecnos	Madrid		1990
Jimenez, Marc	¿Qué es la estética?	Idea Books	Barcelona		1999
Liessmann, Konrad Paul	Filosofía del arte moderno	Herder	Madrid		2006
Marchán, Simón	La estética en la cultura moderna	Alianza	Madrid		2002
Valverde, José María	Breve historia y antología de la estética	Ariel	Barcelona		1979