



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA Y TRADICIÓN POPULAR

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL

Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA

Curso: 4

Lengua principal de impartición:

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 44727

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: LUISA ABAD GONZALEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz, despacho 5.12	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA		luisa.abad@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso
Profesor: LUIS MARTINEZ SERRANO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.17	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4325	luis.martinez@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Cultura y Tradición Popular está integrada en el Módulo III: "el marco histórico y cultural", en la materia 3 "Historia, cultura y sociedades contemporáneas". Esta materia está conformada por asignaturas de carácter obligatorio que cubren diversos aspectos de la formación del alumno/a sobre sociedades contemporáneas, tanto desde el punto de vista de los nuevos lenguajes visuales y artísticos, como de las manifestaciones literarias y teatrales, como especialmente en lo que se refiere a los problemas de la sociedad actual, a las construcciones de clase y género, las construcciones de comunidades identitarias, etc.

La asignatura se imparte en el primer semestre de cuarto curso y en ella se analizan los componentes patrimoniales relevantes para el conocimiento y análisis de la herencia cultural. El Patrimonio material, analizado desde las características de sus componentes y, se presta una especial atención al Patrimonio cultural inmaterial, a fin de vincular a los estudiantes con su contemporaneidad y su pasado reciente, así como las formas actuales de comprender las artesanías, la arquitectura popular, las tradiciones y el fenómeno festivo, la música, la literatura de tradición oral y costumbres que forman parte del acervo cultural.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E10	Elaborar, relacionar, sintetizar y representar gráfica y cartográficamente la información.
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Valorar las tradiciones culturales

Conocer diversas formas de tradiciones y culturas festivas

Conocer y comprender el concepto de herencia cultural.

Conocer y comprender los diferentes tipos de patrimonio, especialmente el patrimonio inmaterial

Conocer la literatura de tradición oral

Resultados adicionales

Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta

Saber distinguir, diferenciar e identificar el Patrimonio cultural inmaterial según los criterios internacionalmente reconocidos

Saber aplicar la peculiaridad de las fuentes propias de la materia (Trabajo de campo, entrevista semidirigida, observación directa y participante).

Ser capaz de identificar y relacionar una manifestación cultural popular concreta con los ritos de ciclo de vida y ciclo anual de las sociedades europeas

6. TEMARIO

Tema 1: Tradición popular y tradición culta- Literatura culta y literatura popular. La literatura de tradición oral

Tema 1.1 La pervivencia de la oralidad

Tema 2: La relevancia de la tradición

Tema 2.1 Las jarchas, la lírica galaico portuguesa, la lírica catalano-provenzal y lírica tradicional castellana

Tema 2.2 La cultura sefardí

Tema 3: La vuelta de la tradición. Consideraciones generales

Tema 3.1 Presencia de la tradición oral en narrativa, teatro y poesía (El Neopopularismo)

Tema 3.2 Cultura tradicional en el cine

Tema 4: Folklore, cultura popular, patrimonio cultural inmaterial: cronología de términos y campo de estudio

Tema 4.1 El Grand Tour: gestación de la reliquia y procesos de patrimonialización

Tema 4.2 Manifestaciones culturales asociadas al ciclo de vida y su materialidad

Tema 5: Los hitos festivos en Europa. Especificidades del mundo hispano

Tema 5.1 El calendario festivo, sus manifestaciones y simbología

Tema 6: Introducción a la antropología médica

Tema 6.1 Etnomedicina, medicinas populares, medicinas alternativas

Tema 7: Introducción a la religiosidad popular

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los temas 4 a 7 tienen un carácter eminentemente transversal y se imparten desde la perspectiva antropológica

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02	1.68	42	S	N	Desarrollo de las clases teóricas con participación activa del alumnado
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E03 E04 E10	0.4	10	S	S	Comentarios de textos y/o lecturas sugeridas por el profesor
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E04 E11 E22 G16	0.4	10	S	N	Sobre temáticas concretas acerca del patrimonio inmaterial y videos temáticos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E02 E04 E10 G03 G08	1.2	30	S	S	Elaboración de un trabajo de campo sobre una temática del programa libremente elegida
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	E02 E03 E04 E09	1.2	30	S	S	Desarrollo de preguntas y contenidos sobre los temas 1, 2 y 3 del programa
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E10 G03 G05 G08 G11	0.16	4	S	S	Actividad integrada de evaluación
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G06 G08	0.16	4	S	N	Se valorará el seguimiento regular del alumnado y su capacidad de incorporar los avances vistos en la asignatura
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E02 E11 E22 G08	0.8	20	S	S	Desarrollo de las diferentes fases del trabajo de campo
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	15.00%	20.00%	Se valorará el adecuado desarrollo de cada fase del trabajo de campo (tutorización)
Realización de trabajos de campo	30.00%	35.00%	Se valorará la capacidad para observar y analizar elementos del patrimonio cultural inmaterial
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Se evaluará la competencia comunicativa oral del alumno mediante la exposición oral de un trabajo elaborado de forma individual
			Aportaciones del alumno/a en clase en relación con los temas

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	puntuales. Se valorará iniciativa, coherencia con lo expuesto en clase y calidad de la intervención
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	25.00%	Se valorará la capacidad de alumno para saber expresarse correctamente y saber desarrollar y analizar adecuadamente los conceptos y preguntas clave que se formulan
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Serán obligatorios los trabajos/ensayos de lecturas, la participación en los seminarios, la entrega del trabajo de campo y la defensa oral del tema escogido (prueba final).

Evaluación no continua:

Mismos requisitos que en la evaluación continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Serán obligatorios los trabajos/ensayos de lecturas, la participación en los seminarios, la entrega del trabajo de campo y la defensa oral del tema escogido (prueba final).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Misma exigencia que en la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	24
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	29
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	20

Tema 1 (de 7): Tradición popular y tradición culta- Literatura culta y literatura popular. La literatura de tradición oral

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Periodo temporal: semanas 1ª y 2ª

Tema 2 (de 7): La relevancia de la tradición

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1

Periodo temporal: semanas 3ª y 4ª

Tema 3 (de 7): La vuelta de la tradición. Consideraciones generales

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2

Periodo temporal: semanas 5ª y 6ª

Tema 4 (de 7): Folklore, cultura popular, patrimonio cultural inmaterial: cronología de términos y campo de estudio

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Periodo temporal: semanas 7ª a 8ª

Tema 5 (de 7): Los hitos festivos en Europa. Especificidades del mundo hispano

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Periodo temporal: semanas 9ª y 10ª

Tema 6 (de 7): Introducción a la antropología médica

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Periodo temporal: semanas 11ª y 12ª

Tema 7 (de 7): Introducción a la religiosidad popular

Actividades formativas	Horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4

Periodo temporal: semanas 13ª a 15ª

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Michael Kenny y Jesús M. de Miguel (Comp.)	La Antropología Médica en España	Anagrama	Barcelona	1980	
Joan Prat	Antropología de los pueblos de España	Taurus		1989	
Luisa Abad González	La colección de amuletos del Museo Diocesano de Cuenca	Universidad de Castilla La Mancha			
Julio Caro Baroja	Los pueblos del España Vol 1 y 2	Ediciones Itsmo		1981	
Carmelo Lisón Tolosana	Invitación a la antropología cultural de España	Akal		1991	
Consolación González Casarrubios	Fiestas populares de Castilla La Mancha	JCCM		2005	