UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN MUSICAL
Código: 46319
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 392 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (AB)
Curso académico: 2022-23
Centro: 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE
Grupo(s): 17 18 19 10 11 15 12 13 16
Curso: 1
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: S

Profesor: **JOSE ANTONIO HERNANDEZ BRAVO** - Grupo(s): **15 16**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	josea.hernandez@uclm.es	Se hará público en Moodle la primera semana de clase.

Profesor: **NARCISO JOSE LOPEZ GARCIA** - Grupo(s): **19**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	NarcisoJose.Lopez@uclm.es	Se hará público en Moodle la primera semana de clase.

Profesor: **ISIDRO JOAQUÍN MARTÍNEZ SÁIZ** - Grupo(s): **17**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	Isidro.Martinez@uclm.es	Se hará público en Moodle la primera semana de clase.

Profesor: **MARIA DEL VALLE DE MOYA MARTINEZ** - Grupo(s): **18**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	2531	mariavallede.moya@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El fin de la educación es el desarrollo integral de la persona y la música es una más (y no la última) de las materias que contribuyen a dicho desarrollo. Está generalmente admitido, y demostrado en numerosos estudios, que la educación musical estimula, enriquece y desarrolla todos los aspectos de la persona: imaginación, sensibilidad, capacidad de comunicación, coordinación motriz, perfeccionamiento de los sentidos, capacidad de escucha, orden, razonamiento lógico y matemático, capacidad de abstracción, memoria, respeto a los demás, creatividad, sociabilidad, respeto a las normas, participación, autoestima, autocontrol, autoconfianza, etc. Es decir, favorece el desarrollo humano integral, tanto en el aspecto físico como en el afectivo y en el intelectual. Por todo ello se tratará de formar musicalmente, en la medida de lo posible, al futuro Graduado en Maestro de Educación Primaria, con una doble perspectiva: su propia formación como persona y capacitarlo en la utilización de la música como medio para desarrollar íntegramente a sus futuros alumnos de Educación Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.4.II.01	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
1.2.4.II.02	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
1.2.4.II.03	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
1.2.4.II.04	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer elementos básicos de lenguaje musical.

Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.

Emplear de manera práctica elementos básicos de lenguaje musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento

Conocer los contenidos y competencias de Educación Musical previstos en el curriculo de Educación Primaria

Desarrollar mediante propuestas creativas las siguientes competencias: interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar).

Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.

Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástico y visual.

6. TEMARIO

Tema 1: Fundamentos de la Educación Musical y de la Didáctica de la Música en Educación Primaria.

Tema 2: Estudio y práctica de los principales aspectos del Lenguaje y la Historia musical.

Tema 3: Propuestas didácticas para la exploración, expresión, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos.

Tema 4: Repertorio de audiciones, canciones, danzas, juegos tradicionales musicales.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB03 CB04 CB05	0.52	13	S	N	Exposición y comentario en clase de los temas de contenido teórico.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	CB03 CB04 CB05	0.68	17	S	N	Esta actividad incluye el desarrollo del contenido práctico aplicado. NO RECUPERABLE.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB05	1.04	26	S	S	Exposición/interpretación grupal o individual de trabajos, temas, etc. NO RECUPERABLE. La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03	2.8	70	S	N	Lectura y estudio de los temas teóricos, aprendizaje y ensayo del repertorio, preparación de pruebas prácticas, realización de memorias y/ o trabajos sustitutivos a los contenidos prácticos creativos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 CB04 CB05	0.8	20	S	N	Estudio o preparación de pruebas.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB03 CB04 CB05	0.16	4	S	S	Examen de contenidos teórico-prácticos. La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de un práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	30.00%	30.00%	Examen escrito en el que se demostrarán las capacidades adquiridas relacionadas con los contenidos de los temas que configuran la asignatura.
Presentación oral de temas	30.00%	30.00%	Entrega a través de Moodle, representación y defensa de una sencilla propuesta didáctica en la que se recojan y desarrollen los bloques de contenidos de los que se compone la

			Educación Musical, que se irán trabajando a lo largo del cuatrimestre en las sesiones prácticas.
Portafolio	40.00%	40.00%	Actividades prácticas y/o escritas, fichas de trabajo, comentarios de texto, visionado de documentales y otro tipo de ejercicios y tareas que se propondrán tanto presencialmente como a través de Moodle.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La evaluación continua se estructura en las siguientes partes:
40% evaluación continua (portafolio: actividades prácticas y/o escritas, fichas de trabajo, comentarios de texto, visionado de documentales y otro tipo de ejercicios y tareas que se propondrán tanto presencialmente como a través de Moodle).
30% examen escrito (prueba final) en el que se demostrarán las capacidades educativo-musicales adquiridas.
30% envío, representación y defensa de la propuesta didáctica (presentación oral de temas).

Será necesario obtener, al menos, 4 puntos sobre 10 en cada uno de los bloques obligatorios para poder calcular la nota media. Esta nota media deberá ser de, al menos, 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura. La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido (Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

Evaluación no continua:

Aquellos estudiantes que no cumplan el requisito de asistencia se evaluarán mediante evaluación no continua:
40% + 30% evaluación no continua: examen teórico sobre los contenidos de la asignatura (lenguaje musical, cultura musical y audiciones). En estos porcentajes está incluida la parte correspondiente al portafolio, que solo se valorará en el modelo de evaluación continua.
30% trabajo escrito didáctico. Trabajo de carácter didáctico en el que se recojan y desarrollen los bloques de contenidos de los que se compone la Educación Musical.

Será necesario obtener, al menos, 4 puntos sobre 10 en cada uno de los bloques obligatorios para poder calcular la nota media. Esta nota media deberá ser de, al menos, 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura. La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido (Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. Se mantendrá la calificación de las actividades evaluables obligatorias cuya puntuación haya sido igual o superior a 4.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Tema 1 (de 4): Fundamentos de la Educación Musical y de la Didáctica de la Música en Educación Primaria.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4.25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1

Periodo temporal: PRIMER CUATRIMESTRE

Grupo 16:
Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 11:
Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 10:
Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 14:
Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 17:
Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 19:
Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 13:
Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 30-09-2022

Grupo 15:	
Inicio del tema: 12-09-2022	**Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 12:	
Inicio del tema: 12-09-2022	**Fin del tema:** 30-09-2022
Grupo 18:	
Inicio del tema: 12-09-2022	**Fin del tema:** 30-09-2022
Tema 2 (de 4): Estudio y práctica de los principales aspectos del Lenguaje y la Historia musical.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4.25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: PRIMER CUATRIMESTRE	
Grupo 10:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 11:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 14:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 17:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 18:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 19:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 13:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 15:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 12:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Grupo 16:	
Inicio del tema: 03-10-2022	**Fin del tema:** 31-10-2022
Tema 3 (de 4): Propuestas didácticas para la exploración, expresión, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4.25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: PRIMER CUATRIMESTRE	
Grupo 10:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 11:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 14:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 17:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 18:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 19:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 13:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 15:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 12:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Grupo 16:	
Inicio del tema: 02-11-2022	**Fin del tema:** 30-11-2022
Tema 4 (de 4): Repertorio de audiciones, canciones, danzas, juegos tradicionales musicales.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4.25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5

Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: PRIMER CUATRIMESTRE	
Grupo 16:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 10:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 11:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 14:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 17:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 18:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 19:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 13:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 15:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 12:	
Inicio del tema: 01-12-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	26
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	70
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
González-Pérez, J. Criado del Pozo, M. J.	Psicología de la educación para una enseñanza práctica	CCS			2003	
Hargreaves, D.	Developmental Psychology of Music	¿ Cambridge University Press			1987	
Harris, P.	Instrumental and Singing Teachers (Faber Edition: Improve Your Teaching!)	Faber Music Limited			2017	
Harris, P.	Improve your teaching! Teaching Beginners: A New Approach for Instrumental and Singing Teachers	Faber Music Limited			2017	
Ignacio Pozo, J., Pérez Echeverría, M. P., Torrado del Puerto, J. A., López-Íñiguez, G.	Aprender y enseñar música: Un enfoque centrado en los alumnos	Ediciones Morata			2020	
Bernal Vázquez, J:	Didáctica de la música: la expresión musical en la educación	Aljibe			2000	
Ballester, M.G. y Sánchez, J.	Programar y evaluar por competencia en Educación Primaria	UCLM			2010	
Ocaña Fernández, A.	Propuestas didácticas para trabajar la audición musical en Educación Primaria	Grupo Editorial Universitario			2002	
Diaz, M; Riaño, M.	Creatividad musical	Universidad de Cantabria			2007	
Elorriaga, A.	¡Música, maestros! Manual de Conocimiento Musical para Educación Infantil y Primaria	UNIR			2015	
Pardo Cayuela, A. y Montoya Rubio, J. C.	Música y Educación Musical	Universidad de Murcia			2017	
Murray Schafer, R.	El rinoceronte en el aula	Ricordi			1998	
Murray Schafer, R.	El compositor en el aula	Ricordi			1965	
Cremades, R.	Didáctica de la Educación Musical en Primaria	Paraninfo			2017	
Wuytack, J.	Música viva	Leduc			1970	
Coyle, D. Hood, P. & Marsh, D.	Content and Language Integrated Learning	Cambridge University Press			2010	
Paterson, A. & Wheway, D.	Kickstart Music: 3-5 years, 5-7 years, 9-11 years	A. & C. Black			2010	
		Oxford				

Paterson, A. & Willis, J.	English through music	University Press	2008
Dale, L. & Tanner, R.	A resource for subject and language teachers	Cambridge University Press	2013
Copland, A.	What To Listen For In Music	Signet Classics	2011
Zamacois, J.	Temas de estética y de historia de la música: con textos de	Idea Books	2003
López de Arenosa, E.	Apuntes sobre didáctica musical	Enclave Creativa	2004
Aznárez Barrio, J. J.	Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas	Serie Música para todos	1992
Morgan, Robert P.	La música del siglo XX: una historia del estilo musical en l	Akal	1994
Fubini, Enrico	La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX	Alianza	1988
Lindt, Lawrence	Así como suena: una historia insólita de la música clásica	Ma non troppo	2001
Sanuy, M.	Aula sonora: hacia una educación musical en primaria	Morata	1996
Willems, E.	El valor humano de la educación musical	Paidós	2002