



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> DIRECCIÓN DE ARTE	<b>Código:</b> 55386
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2022-23
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30 39
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b> <a href="https://campusvirtual.uclm.es">https://campusvirtual.uclm.es</a>	<b>Bilingüe:</b> N

<b>Profesor:</b> ANGEL SAENZ ISIDORO - Grupo(s): 30				
<b>Edificio/Despacho</b>	<b>Departamento</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutoría</b>
E. Antonio Saura;D214	ARTE	4509	angel.saenz@uclm.es	viernes 09-10:30 y 14:00-16:30

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Recomendable:

Conocimientos de Arte: Control del grado de realismo-grado expresivo para dominar los procesos narrativos a través de imágenes.

Conocimientos de los procesos de trabajo y lenguaje audiovisual.

Conocimiento y manejo básico de técnicas pictóricas y escultóricas

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Dirección de arte o dirección artística se encarga de elaborar la plástica física en una gran cantidad de obras visuales y medios de comunicación. Desde teatro, instalaciones artísticas, cinematografía, publicidad, videojuegos, publicidad e incluso edición gráfica, imagen corporativa o comunicación webs.

La utilización de los elementos físicos y su interrelación expresiva es fundamental en los procesos de comunicación y artísticos. Vestuario, escenografía, mobiliario, ambientación de espacios, tratamientos del paisaje natural, maquetas o representaciones infográficas son elementos sobre los que es necesario tener un control a fin de modelar la expresividad de la obra.

En esta asignatura realizaremos un análisis de todos estos elementos y su uso práctico

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

-Conceptuales

Conocimiento de los conceptos escenográficos en obras visuales . Conocer cual es su función y mecánica de trabajo

Profundización de los distintos niveles del drama a través de los elementos físicos

Conocer como se desarrolla la Dirección de arte en el mundo profesional

- Procedimentales

Estudio y análisis de diferentes estructuras audiovisuales

Capacidad de elaborar un espacio físico como modo de expresión con sentido artístico

Desarrollo de trabajos creativos en grupo con fin de optimizar tiempos de producción y aumentar la capacidad creativa individual.

- Actitudinales

Motivar un planteamiento de trabajo no dogmático

Generar inquietud para explorar las capacidades del lenguaje audiovisual en todas sus facetas

## 6. TEMARIO

### Tema 1: CONCEPTO ESTÉTICO DE UNA PELÍCULA: LA DIRECCIÓN DE ARTE

**Tema 1.1** Características físicas de la imagen cinematográfica

**Tema 1.2** Parámetros fundamentales de escenografía: El espacio y la importancia dramática de los objetos

**Tema 1.3** El universo iconográfico propio

**Tema 1.4** Peculiaridades de los espacios de rodaje

### Tema 2: CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

**Tema 2.1** Organización básica

**Tema 2.2** Fondos escenográficos

### Tema 3: CONCEPTOS DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Construcción práctica

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 G01	1	25	S	N	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos audiovisuales
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	CB04 CB05 E01 G01 G02 G06	0.8	20	S	N	Resolución práctica de ejercicios propuestos
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	CB04 CB05 E01 G01 G02 G06	0.48	12	S	N	Seguimiento de los distintos trabajos propuestos y propuestas personales
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB04 CB05 E01 G01 G02 G06	0.12	3	S	S	Examen escrito o presentación de trabajo dirigido
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		3.6	90	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba final escrita o presentación de trabajo dirigido. Examen escrito en el que se valoraran los conocimientos adquiridos o presentación de un Trabajo dirigido, consistente en una obra audiovisual presentado en formato Dvd, en la que se valorará: El uso expresivo de las herramientas visuales de la imagen en movimiento La factura técnica del trabajo
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	5.00%	Participación y planteamiento de ideas
Realización de prácticas en laboratorio	15.00%	15.00%	Participación en las clases prácticas
Realización de trabajos de campo	20.00%	20.00%	Presentación de trabajos durante el curso
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

#### Evaluación no continua:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Recuperación de prueba presencial. Las mismas características que en convocatoria ordinaria.

Los trabajos autónomos durante el curso se pueden presentar en esta convocatoria para su recuperación

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): CONCEPTO ESTÉTICO DE UNA PELÍCULA: LA DIRECCIÓN DE ARTE</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
<b>Periodo temporal:</b> 1ª, 2ª, 3ª 4ª y 5ª semanas	
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-09-2022	<b>Fin del tema:</b> 27-10-2022
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-09-2022	<b>Fin del tema:</b> 27-10-2022
<b>Comentario:</b> El calendario se ajustará al progreso de los alumnos	
<b>Tema 2 (de 3): CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
<b>Periodo temporal:</b> 6ª, 7ª, 8ª y 9ª semanas	
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 24-11-2022
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-11-2022	<b>Fin del tema:</b> 24-11-2022
<b>Comentario:</b> El calendario se ajustará al progreso de los alumnos	
<b>Tema 3 (de 3): CONCEPTOS DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
<b>Periodo temporal:</b> 10ª 11ª y 12ª	
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2022
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-12-2022	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2022
<b>Comentario:</b> El calendario se ajustará al progreso de los alumnos	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	12
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	90
	<b>Total horas: 150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Felix Murcia	La escenografía en el cine. El Arte de la apariencia	Fundación Autor. SGAE		9788480484510	2002	
J.R KEHOE	Técnicas de maquillaje profesional para cine, Tv y teatro	IORTVE		978-84-86984-09-0		
MANUEL GUARDIA. RAÚL ALONSO	Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados	IORTV		84-86984-04-1	1985	
Marisa Echarri - Eva San Miguel	Vestuario teatral	ÑAQUE EDITORA		9788489987050	2000	
VV.AA.	Diseño escenográfico para televisión	IORTVE		9788486984458	1990	