



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN MUSICAL Tipología: OBLIGATORIA Grado: 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR) Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL Curso: 1 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 46319 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2022-23 Grupo(s): 20 21 22 27 28 29 23 26 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: English Friendly: S Bilingüe: N
---	--

Profesor: ROSALIA GONZALEZ MALAGON - Grupo(s): 20 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	Rosalia.Gonzalez@uclm.es	Se informará en la web de la facultad
Profesor: JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ MOZOS - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		JoseI.Gonzalez@uclm.es	
Profesor: FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ - Grupo(s): 22				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		FManuel.Lopez@uclm.es	Miércoles, de 10:30 a 12:30 (Despacho 3.10)
Profesor: JUAN JOSE PASTOR COMIN - Grupo(s): 21 22 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	Se informará en la web de la facultad
Profesor: VIRGINIA SANCHEZ RODRIGUEZ - Grupo(s): 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Ciudad Real, Despacho 3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	virginia.sanchez@uclm.es	Se informará en la web de la facultad

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El fin de la educación es el desarrollo integral de la persona y la música es una más (y no la última) de las materias que contribuyen a dicho desarrollo. Está generalmente admitido, y demostrado en numerosos estudios, que la educación musical estimula, enriquece y desarrolla todos los aspectos de la persona: imaginación, sensibilidad, capacidad de comunicación, coordinación motriz, perfeccionamiento de los sentidos, capacidad de escucha, orden, razonamiento lógico y matemático, capacidad de abstracción, memoria, respeto a los demás, creatividad, sociabilidad, respeto a las normas, participación, autoestima, autocontrol, autoconfianza, etc. Es decir, favorece el desarrollo humano integral, tanto en el aspecto físico como en el afectivo y en el intelectual. Por todo ello se tratará de formar musicalmente, en la medida de lo posible, al futuro Graduado en Maestro de Educación Primaria, con una doble perspectiva: su propia formación como persona y capacitarlo en la utilización de la música como medio para desarrollar íntegramente a sus futuros alumnos de Educación Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.

Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.

Desarrollar mediante propuestas creativas las siguientes competencias: interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar).
 Emplear de manera práctica elementos básicos de lenguaje musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento
 Conocer elementos básicos de lenguaje musical.
 Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástico y visual.
 Conocer los contenidos y competencias de Educación Musical previstos en el currículo de Educación Primaria

Resultados adicionales

CEMU03. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
 CEMU01. Fomentar la creatividad y su aplicación en los ámbitos visual, plástico y musical.
 CEMU02. Elaborar propuestas y proyectos didácticos que fomenten la percepción y expresión en los distintos campos artísticos.
 CEMU04. Conocer distintas manifestaciones del patrimonio artístico y cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: Estudio y Práctica de los principales aspectos del Lenguaje Musical.

Tema 2: Fundamentos de la Educación Musical y de la Didáctica de la Música en Educación Primaria. Principales Metodologías.

Tema 3: El currículo musical de Educación Primaria y su desarrollo en CLM.

Tema 4: Práctica de los elementos básicos del Lenguaje Musical.

Tema 5: Repertorio seleccionado de canciones, instrumentaciones, danzas y audiciones, que incluyan variados estilos y procedencias.

Tema 6: Repertorio de juegos tradicionales de contenido musical (rítmicos, melódicos, corporales, etc.).

Tema 7: Propuestas didácticas para la exploración, expresión, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los Temas 1, 2 y 3 corresponden a los Contenidos Teóricos.

Los Temas 4, 5, y 6 corresponden a los Contenidos Prácticos Aplicados.

El tema 7 corresponde a los Contenidos Prácticos Creativos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB04 CB05	1.2	30	N	-	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del CONTENIDO TEÓRICO de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	CB03 CB04 CB05	1.04	26	S	N	Esta actividad incluye el desarrollo de los CONTENIDOS PRÁCTICOS de la asignatura.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB04 CB05	2.8	70	S	S	Elaboración y presentación de los trabajos individuales y grupales elaborados. Las tareas solicitadas son de carácter recuperable. Se penalizará el plagio.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB01 CB04 CB05	0.8	20	S	S	Estudio de los contenidos TEÓRICOS Y PRÁCTICOS de la asignatura y preparación de ejercicios y pruebas. Las tareas solicitadas son de carácter recuperable. Se penalizará el plagio.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB03 CB04 CB05	0.16	4	S	S	Pruebas de Evaluación TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (individuales y/o grupales) sobre los contenidos de la asignatura. Esta actividad es de carácter recuperable.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	30.00%	Pruebas individuales y/o grupales, ORALES y/o ESCRITAS, a través de medios materiales o virtuales (Moodle) sobre los contenidos TEÓRICOS-PRÁCTICOS desarrollados en la asignatura. Obligatorio y recuperable.
Resolución de problemas o casos	40.00%	30.00%	Valoración de los trabajos y/o temas (Teórico-Prácticos) individuales y/o grupales elaborados por los estudiantes. Obligatorio y recuperable.
Portafolio	20.00%	40.00%	Valoración del Portafolio individual elaborado por los estudiantes. Deberá contener aquellas pruebas solicitadas durante el curso, tanto individuales como grupales, referidas a comentarios histórico-musicales, recensiones, etc. Obligatorio

			y recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En la convocatoria ordinaria, la evaluación final de los estudiantes será el resultado de la calificación ponderada de las todas las pruebas establecidas. Cada prueba de evaluación deberá obtener una calificación mínima de 4 puntos sobre 10. La asignatura se superará siempre que la nota final, resultado de la suma de las diferentes pruebas, dé como resultado una nota mínima de 5 puntos sobre 10.

Si no se superara alguna de las pruebas teóricas y/o prácticas, el estudiante deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria solamente de esa(s) parte(s), guardándole las demás calificaciones y porcentajes para la convocatoria extraordinaria y por una sola vez. Para las pruebas prácticas instrumentales los estudiantes se examinarán en grupo.

Evaluación no continua:

La evaluación final de los estudiantes será el resultado de la calificación ponderada de las todas las pruebas establecidas. Cada prueba de evaluación deberá obtener una calificación mínima de 4 puntos sobre 10. La asignatura se superará siempre que la nota final, resultado de la suma de las diferentes pruebas, dé como resultado una nota mínima de 5 puntos sobre 10.

Puesto que se aplica una metodología activa centrada en el alumnado, quien por razones justificadas continúen la asignatura en la modalidad no continua deberán contactar con los profesores en el horario habilitado para tutorías y concretar una propuesta de trabajo que incluirá el estudio teórico de documentación para cada tema y un plan adecuado relativo a las actividades (evaluación continua) que permita el desarrollo de las competencias recogidas en Guía Docente.

Si no se superara alguna de las pruebas teóricas y/o prácticas, el estudiante deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria solamente de esa(s) parte(s), guardándole las demás calificaciones y porcentajes para la convocatoria extraordinaria y por una sola vez. Para las pruebas prácticas instrumentales los estudiantes se examinarán en grupo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los criterios de la evaluación continua y no continua recogidos en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los criterios de la evaluación continua y no continua recogidos en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Tema 1 (de 7): Estudio y Práctica de los principales aspectos del Lenguaje Musical.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Grupo 26:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 29:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 27:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 28:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Comentario: La planificación temporal de este tema podrá variar en función de la dinámica de clase. Durante estas semanas se fijará la fecha de presentación de los trabajos orales. Concreción fecha, ver campus virtual.	
Tema 2 (de 7): Fundamentos de la Educación Musical y de la Didáctica de la Música en Educación Primaria. Principales Metodologías.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Grupo 26:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022

Grupo 22:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Grupo 27:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Grupo 28:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Grupo 29:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Comentario: La planificación temporal de este tema podrá variar en función de la dinámica de clase.	
Tema 3 (de 7): El currículo musical de Educación Primaria y su desarrollo en CLM.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Grupo 26:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Grupo 27:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Grupo 28:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Grupo 29:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 08-11-2022
Comentario: La planificación temporal de este tema podrá variar en función de la dinámica de clase.	
Tema 4 (de 7): Práctica de los elementos básicos del Lenguaje Musical.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Grupo 26:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Grupo 27:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Grupo 28:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Grupo 29:	
Inicio del tema: 09-11-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Comentario: La planificación temporal de este tema podrá variar en función de la dinámica de clase.	
Tema 5 (de 7): Repertorio seleccionado de canciones, instrumentaciones, danzas y audiciones, que incluyan variados estilos y procedencias.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Grupo 26:	
Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Grupo 27:	

Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Grupo 28:	
Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Grupo 29:	
Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 19-11-2022	Fin del tema: 28-11-2022
Comentario: La planificación temporal de este tema podrá variar en función de la dinámica de clase.	
Tema 6 (de 7): Repertorio de juegos tradicionales de contenido musical (rítmicos, melódicos, corporales, etc.).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Grupo 26:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Grupo 27:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Grupo 28:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Grupo 29:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 29-11-2022	Fin del tema: 09-12-2022
Comentario: La planificación temporal de este tema podrá variar en función de la dinámica de clase.	
Tema 7 (de 7): Propuestas didácticas para la exploración, expresión, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Grupo 26:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 27:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 28:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 29:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 23:	
Inicio del tema: 12-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Comentario: La planificación temporal de este tema podrá variar en función de la dinámica de clase.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	70
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Sánchez Rodríguez, Virginia	El cine español contemporáneo como fuente de inspiración didáctica: El canto coral y la representación alegórica de la voz en la adolescencia a partir de la película Las niñas (Pilar Palomero, 2020)	Dykinson	Madrid	978-84-1377-933-1	2021	
Sánchez Rodríguez,	Presentación de una propuesta de aplicación didáctica					

Virginia	dirigida a la etapa de Educación Primaria en torno al serial Little Amadeus https://bit.ly/1wFLAqv		Madrid		2014	
Sánchez Rodríguez, Virginia	La Teoría de Fijación de Metas de Locke como núcleo metodológico en la formación de los maestros especialistas de música	Dykinson	Madrid	978-84-1377-360-5	2021	
Luis F. Leal Pinar	La Guitarra en Castilla-La Mancha	Ediciones Llanura	Cuenca	84-95685-17-5	2006	Describe los Guitarristas en CLM, su obra, dedicación, biografía, currícula y actividades docentes y profesionales
Alcazar Aranda, Antonio	88 temas para voz e instrumental ORFF	Garijo Mundimúsica	Madrid		1999	
Alcázar Aranda, Antonio	"Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones" en ALCÁZAR, A. (dirección editorial) La competencia artística: creatividad y apreciación crítica	Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Madrid		2008	
Alcázar Aranda, Antonio	La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca				2010	
Alcázar Aranda, Antonio	Un acercamiento pedagógico al paisaje sonoro: escucha, recreación, creación en PALMESE, CARLES y ALCÁZAR, Paisajes sonoros de Cuenca	Servicio de Publicaciones UCLM	Cuenca		2010	
Alsina, Josep	El área de educación musical	Graó	Barcelona	84-7827-155-4	2002	
Zagalaz Sánchez, M.L.: (coord)	Desarrollo cultural en la enseñanza básica. La mediación del profesorado a través de distintas áreas		Torredonjimeno		2009	
Bachmann, M.L	La rítmica Jacques-Dalcroze, una educación por la música y para la música	Pirámides	Madrid		1998	
Ballester, M.G. y Sánchez, J	Programar y evaluar por competencias en Educación Primaria http://publicaciones.uclm.es/files/ebook_chapter_pdf/ebook_chapter_pdf_00052_Manual_2_Educacion_Primeria_II_ok.pdf	Ediciones de la UCLM			2010	
Cartón, C. y Gallardo, C.	Educación musical: método Kodaly	Castilla Ediciones	Valladolid		1994	
Clement, G. et Frapat, M	Toute ouïe. 20 jeux d'écoute, «Col. Graine de Musique» (+ CD)	Nathan	París		1996	
Clement, G., Frapat, M. y Tavel, G	Mille et une Souris Verte, «Col. Graine de Musique» (+ CD)	Nathan	París		1994	
Cremades, A.	El pragmatismo y las competencias en educación musical http://musica.rediris.es/leeme/revista/cremades08.pdf				2008	
Cárdenas Serván, Inmaculada	Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical	Unicopia	Lugo		2003	
De La Vega y García Palao, P y A.,	Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de ejercicios 1 y 2	Si bemol	Málaga		2007	
Delalande, François	De la exploración sonora a la invención musical" en DIAZ, M. y RIAÑO, M.E. (edits.), Creatividad en Educación Musical	Universidad de Cantabria	Santander		2007	
Delalande, François	Hacer y escuchar: los dos accesos complementarios a la música" en ALCÁZAR, A. (dirección editorial), La competencia artística: creatividad y apreciación crítica	Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Madrid		2008	
Delalande, François	La invención musical, del nacimiento a la adolescencia: contexto histórico, tecnológico y social				2005	
Delalande, François	La música es un juego de niños	Ricordi	Buenos Aires	950-22-0413-1	1995	
Dennis, Brian	Proyectos sonoros	Ricordi Americana	Buenos Aires	950-22-0312-7	1991	
Díaz, M. y Giráldez; A. (coords.),	Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes	Graó	Barcelona		2007	
Díaz, S	Las nuevas músicas en la educación				2002	
Fernández, M	Cancionero musical infantil de Toledo	UCLM	Toledo		1992	
Frega, A.L.	Metodología comparada de la Educación Musical	Centro de Investigación educativa musical	Buenos Aires		1997	
Frega, A.L.	Música para Maestros	Graó	Barcelona		1997	
Giráldez, A.,	Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas				2007	
González Jiménez, Rafael	Canciones para la escuela y para casa	Ciencias de la Educación Preescolar y Especial	Madrid	978-84-7869-770-0	2010	
Graetzer, G. y Yepes, A	Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk	Barry	Buenos Aires		1969	
Grout, D.J. & Palisca, C.V.:	Historia de la Música Occidental	Alianza	Madrid		2004	
Hargreaves, D.J.	Infancia y educación artística	Morata	Madrid		1991	
Hargreaves, David J.	Música y desarrollo psicológico	Graó	Barcelona	84-7827-185-6	2002	

Hemsey de Gainza, Violeta	La iniciación musical del niño	Ricordi	Buenos Aires	950-22-0203-1	1964
Heras, R. de las	Trébol. Juegos musicales para la educación	Ara	Madrid		1996
Hernández Vázquez, María Dolores	La Alegría de aprender música en el cole	Editorial Popular	Madrid	84-86524-23-7	1986
Hernández, J. R., De Moya, M. V., Bravo, R., Cachinero, J	La música nos hace personas. Actas digitalizadas del I Congreso Internacional de Competencias Básicas	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha	Ciudad Real		2009
Hidalgo Montoya	Cancionero Popular infantil español.	Carmona	Madrid		1979
Hidalgo Montoya, J	Cancionero de Navidad	Carmona	Madrid		1969
Iglesias y Martín Baró, M y A.,	Grandes músicos	Casa Erviti (9ª edición)	San Sebastián		2007
Iglesias, Mercedes	Canciones de flauta I y II	Casa Erviti	San Sebastián	84-7086-143-3 (o.c.)	1991
Lacárcel Moreno, J.	Psicología de la música y educación musical.- Colección Aprendizaje	Visor Distribuciones S. A	Madrid		1995
Lines, David. K. (com.),	La educación musical para el nuevo milenio : el futuro de la	Ediciones Morata	Madrid	978-84-7112-531-6	2009
Lizaso, B.	Técnicas y juegos de expresión musical	Alhambra	Madrid		1990
Maersch y otros	Atlas de los instrumentos musicales	Alianza	Madrid	84-206-6211-9	2005
Murray Schafer, R.:	Hacia una educación sonora	Conaculta/Radio Educación	México		2005
Muñoz Cortés L.	La música contemporánea en el aula				1996
Müller, A y Moreno, L.:	La Música en el aula. Globalización y Programación	MAD	Sevilla		2000
Müller,A. y Moreno,L.	La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical	MAD	Sevilla		2000
Olga Aguirre de Mena y Ana de Mena González	Educación Musical. Manual para el profesorado	Algibe	Málaga	84-87767-07-9	1999
Palacios, Fernando	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero Fundación Municipal de Cultura,	Gijón	84-87958-12-5	1993
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la música	Pearson Prentice Hall	Madrid	978-84-8322-716-9	2010
Saitta, C	El lenguaje musical en la música contemporánea				1998
Fuertes, M. y Zamora, A.:	Danzas. Formación rítmico- musical	San Pablo	Madrid		1996
Fuertes, Mariano	Taller de danzas de animación	CCS	Madrid	84-9842-015-6	2006
Giraldez, A.	Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas				2007
Sanuy, Montse (1935-)	Aula sonora : hacia una educación musical en primaria	Morata	Madrid	84-7112-390-8	1996
Schafer, R. Murray	Cuando las palabras cantan	Ricordi Americana, S.A.E.C.	Buenos Aires	950-22-0241-4	1970
Schafer, R. Murray	El compositor en el aula	Ricordi	Buenos Aires	950-22-0243-0	1998
Soler Fiérrez, Eduardo	La educación sensorial en la escuela infantil	Rialp	Madrid	84-321-2890-2	1992
Swanwick, Keith	Música, pensamiento y educación	Ministerio de Educación y Ciencia Morata	Madrid	84-7112-365-7	1991
Swanwick, Keith	Música, pensamiento y educación	Ministerio de Educación y Ciencia Morata	Madrid	84-7112-365-7	1991
Szonyi E.	La educación musical en Hungría a través del método Kodaly	Corvina	Budapest		1976
Varios autores	Músicas en la escuela. Guía de Competencias (Consejo de los Centros de Formación de Músicos que Intervienen en la escuela ¿Sistema Educativo Francés	Fuzeau	Courlay (Francia)		2004
Vázquez Morcillo, Ángel	Cinco piezas para guitarra	[s. n.]	Ciudad Real	84-8416-820-4	1998
Vázquez Morcillo, Ángel	Elementos de Armonía y Principios Básicos de Armonización e	[s. n.]	Ciudad Real	84-8416-821-2	1998
Vázquez Morcillo, Ángel	Flauta Dulce e Instrumentos escolares	[s. n.]	Ciudad Real	84-8416-813-1	1998
Wagner, C.	Cómo enseñar a cantar	Juan Gili	Barcelona		1970
Willems, Edgar	El Ritmo Musical	Eudeba	Buenos Aires		1993
San José Huguet, Vicente	Didáctica de la expresión musical para maestros : según el	Piles	Valencia	84-89595-78-X	1997
Willems, Edgar	El oído musical. La preparación auditiva del niño	Paidós Ibérica	Barcelona		2001
Willems, Edgar	El valor humano de la educación musical	Paidós	Barcelona	84-493-1264-7	2002
Willems, Edgar	Guía didáctica para el maestro	Ricordi	Buenos Aires		1966
Willems, Edgar	La preparación musical de los más pequeños	Eudeba	Buenos Aires		1969
Willems, Edgar	Las bases psicológicas de la educación musical	Eudeba	Buenos Aires		1979

Wuytack, J. y Boal
Palheiros, G

Audición Musical Activa

Associação
Wuytack de Portugal
Pedagogia Musical

1995