



1. DATOS GENERALES

Asignatura: MOVIMIENTOS SOCIALES LATINOAMERICANOS	Código: 66248
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 21 23
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Francés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web: Campus virtual	Bilingüe: N

Profesor: ESMERALDA MUÑOZ SANCHEZ - Grupo(s): 23 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/301	HISTORIA		Esmeralda.Munoz@uclm.es	Lunes 17:00 - 20:00 h; Martes: 17:00 - 20:00 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

- La asignatura se centra en el análisis de la Historia de los Movimientos Sociales en Latinoamérica como objeto de conocimiento científico, en función del estudio diacrónico y temático de los contenidos del Programa.
- El análisis diacrónico del acontecer del pasado de los Movimientos Sociales en Latinoamérica se inserta en el Módulo correspondiente del Curso de Cuarto del Grado de Historia, debiendo el alumno atender al estudio de los hechos, conflictos sociales, cambios y procesos referidos al hombre y la sociedad surgida en Centro-América y América durante los últimos doscientos años, así como la implicación de España en los mismos.
- Del mismo modo, el alumno deberá centrarse en las repercusiones sociales de la transición del Antiguo Régimen colonial al Liberalismo independentista en lo político y lo institucional, así como en las repercusiones de la conflictividad social emanada de dicho proceso.
- La asignatura valora los fenómenos de conflictividad social en la Historia de Centro-América y de América del Sur durante los siglos XIX, XX y XXI.
- La asignatura incide además en el aprendizaje a través de lecturas recomendadas en clase, y por medio de la Bibliografía, en la influencia de los movimientos sociales contemporáneos, valorando además la importancia de las diversas fuentes que acceden a dicho conocimiento.
- Por tanto, se centra en el uso de técnicas de análisis y comentario de fuentes, especialmente bibliográficas, documentales e informáticas.
- De esta manera, los estudiantes deberán trabajar durante el curso sobre información documental para desarrollar su capacidad para convertirse en Profesional Historiador de la Historia de los Movimientos Sociales en Latinoamérica.

Esta asignatura **es optativa** para el **Grado de Historia del Arte**.

Con respecto a la vinculación específica con otras asignaturas del actual Grado y la respectiva actividad profesional, hay que destacar su relación con las materias de Historia Universal Contemporánea, Historia del Mundo Actual e Historia Contemporánea de América.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

- La asignatura se centra en el análisis de la Historia de los Movimientos Sociales en Latinoamérica como objeto de conocimiento científico, en función del estudio diacrónico y temático de los contenidos del Programa.
- El análisis diacrónico del acontecer del pasado de los Movimientos Sociales en Latinoamérica se inserta en el Módulo correspondiente del Curso de Cuarto del Grado de Historia, debiendo el alumno atender al estudio de los hechos, conflictos sociales, cambios y procesos referidos al hombre y la sociedad surgida en Centro-América y América durante los últimos doscientos años, así como la implicación de España en los mismos.
- Del mismo modo, el alumno deberá centrarse en las repercusiones sociales de la transición del Antiguo Régimen colonial al Liberalismo independentista en lo político y lo institucional, así como en las repercusiones de la conflictividad social emanada de dicho proceso.
- La asignatura valora los fenómenos de conflictividad social en la Historia de Centro-América y de América del Sur durante los siglos XIX, XX y XXI.
- La asignatura incide además en el aprendizaje a través de lecturas recomendadas en clase, y por medio de la Bibliografía, en la influencia de los movimientos sociales contemporáneos, valorando además la importancia de las diversas fuentes que acceden a dicho conocimiento.
- Por tanto, se centra en el uso de técnicas de análisis y comentario de fuentes, especialmente bibliográficas, documentales e informáticas.
- De esta manera, los estudiantes deberán trabajar durante el curso sobre información documental para desarrollar su capacidad para convertirse en Profesional Historiador de la Historia de los Movimientos Sociales en Latinoamérica.

Esta asignatura **es optativa** para el **Grado de Historia del Arte**.

Con respecto a la vinculación específica con otras asignaturas del actual Grado y la respectiva actividad profesional, hay que destacar su relación con las materias de Historia Universal Contemporánea, Historia del Mundo Actual e Historia Contemporánea de América.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
B01	Poseer y comprender conocimientos en la disciplina histórica, a partir de la base adquirida en la educación secundaria y en el bachillerato.
B02	Aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, así como poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B03	Reunir e interpretar datos en la disciplina histórica para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica y ética.

B04	Transmitir información sobre las problemáticas y soluciones a una población especializada como no especializada.
E01	Desarrollar adecuadas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
E02	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E03	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E08	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E10	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E15	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico y artístico y cultural.
E16	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E24	Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E31	Conocer las teorías de los principales pensadores.
G10	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
G11	Trabajar en grupo de manera eficaz en un ámbito laboral.
G15	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las humanidades.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Trabajar en grupo de manera eficaz en un ámbito laboral.

Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.

Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las humanidades.

Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.

Elaborar recensiones críticas y reseñas.

Compromiso ético y deontología profesional.

Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica

Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).

Resultados adicionales

Comprender enfoques transversales como el de género.

Captar de forma crítica la evolución de los sistemas sociales, sus cambios y conflictos, con capacidad para reflexionar y debatir sobre ello.

Tener una capacidad de transmitir estos conocimientos más especializados como orientación a la ulterior docencia en enseñanza secundaria y bachillerato.

Contribuir a resolver problemas sociales desde la comprensión de las lógicas de los grupos humanos.

Servirse de las prácticas docentes desarrolladas en esta asignatura (desde la elaboración de trabajos individuales o en grupo hasta las presentaciones orales o la defensa en la entrevista tutorial) para aprehender técnicas básicas de las ciencias sociales.

Identificar la controversia y el pluralismo teórico en materia de prácticas y enfoques históricos, antropológicos y sociológicos.

Servirse de las prácticas docentes desarrolladas en esta asignatura (desde la elaboración de trabajos individuales o en grupo hasta las presentaciones orales o la defensa en la entrevista tutorial) para aprehender técnicas básicas de las ciencias sociales.

6. TEMARIO

Tema 1: El Marco geográfico, social y patrimonial

Tema 2: Territorialidad y sociabilidad en los movimientos sociales latinoamericanos

Tema 3: La tierra, eje de la organización social: los movimientos campesinos

Tema 4: Los populismos: características y evolución social e ideológica

Tema 5: Movimientos revolucionarios: de la violencia al pacto

Tema 6: El feminismo en Latinoamérica: mujeres, madres, trabajadoras... Género y movimiento sociales en Latinoamérica

Tema 7: La movilización social en la era de la globalización: las identidades culturales

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	B01	1.6	40	S	S	Actividad evaluable y recuperable
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	B02	0.72	18	S	S	Actividad evaluable y recuperable
Evaluación Formativa [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G15	0.08	2	S	S	Actividad evaluable y recuperable
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	G11	0.8	20	S	N	Actividad evaluable y recuperable
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	G10	2.8	70	S	N	Actividad evaluable y recuperable
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba	60.00%	60.00%	Examen escrito sobre el temario de la asignatura En la evaluación de las pruebas escritas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: A) Conocimiento del tema B) Capacidad de exposición/expresión C) Aptitudes crítico-valorativas y uso de bibliografía
Trabajo	40.00%	40.00%	Realización de trabajos, lecturas y prácticas. Se dividirán en dos partes: a) Asistencia, participación y/o entrega de memorias de trabajo a todas aquellas actividades que se aconsejen en relación a la Asignatura y de cuya celebración se irá informando puntualmente a lo largo del curso en caso de que éstas puedan tener lugar. Su evaluación se hará de manera simultánea a la prueba escrita. B) Exposición oral y entrega por escrito del trabajo elegido a lo largo del curso, cuya evaluación tendrá lugar al final del curso, en la primera quincena del mes de mayo y cuyo valor será de un 40%.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Prueba: 60%

Otro Sistema de evaluación: 40% la realización de trabajos, lecturas y prácticas.

Se dividirán en dos partes:

a) Asistencia, participación y/o entrega de memorias de trabajo a todas aquellas actividades que se aconsejen en relación a la Asignatura y de cuya celebración se irá informando puntualmente a lo largo del curso en caso de que éstas puedan tener lugar.

B) Exposición oral y entrega por escrito del trabajo elegido a lo largo del curso, cuya evaluación tendrá lugar al final del curso, en la primera quincena del mes de mayo.

Evaluación no continua:

Prueba: 60%

Otro Sistema de evaluación: 40% la realización de trabajos, lecturas y prácticas.

Se dividirán en dos partes:

a) Asistencia, participación y/o entrega de memorias de trabajo a todas aquellas actividades que se aconsejen en relación a la Asignatura y de cuya celebración se irá informando puntualmente a lo largo del curso en caso de que éstas puedan tener lugar.

B) Exposición oral y entrega por escrito del trabajo elegido a lo largo del curso, cuya evaluación tendrá lugar al final del curso, en la primera quincena del mes de mayo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El/la estudiante que obtuvo una calificación total de menos de 5 en la convocatoria ordinaria, tiene que volver a ser evaluado de ellas.

Se conserva la nota de las partes aprobadas.

La nota seguirá la misma proporción que en la convocatoria ordinaria

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

PRUEBA FINAL

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 7): El Marco geográfico, social y patrimonial	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Grupo 21:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 07-02-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 07-02-2023
Tema 2 (de 7): Territorialidad y sociabilidad en los movimientos sociales latinoamericanos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Grupo 21:	

Inicio del tema: 13-02-2023		Fin del tema: 21-02-2023	
Grupo 23:			
Inicio del tema: 13-02-2023		Fin del tema: 21-02-2023	
Tema 3 (de 7): La tierra, eje de la organización social: los movimientos campesinos			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5.5	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		2.5	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		2.5	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]		10	
Grupo 21:			
Inicio del tema: 27-02-2023		Fin del tema: 07-03-2023	
Grupo 23:			
Inicio del tema: 27-02-2023		Fin del tema: 07-03-2023	
Tema 4 (de 7): Los populismos: características y evolución social e ideológica			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5.5	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		2.5	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		2.5	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]		10	
Grupo 21:			
Inicio del tema: 13-03-2023		Fin del tema: 21-03-2023	
Grupo 23:			
Inicio del tema: 13-03-2023		Fin del tema: 21-03-2023	
Tema 5 (de 7): Movimientos revolucionarios: de la violencia al pacto			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5.5	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		2.5	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		2.5	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]		10	
Grupo 21:			
Inicio del tema: 11-04-2023		Fin del tema: 24-04-2023	
Grupo 23:			
Inicio del tema: 11-04-2023		Fin del tema: 24-04-2023	
Tema 6 (de 7): El feminismo en Latinoamérica: mujeres, madres, trabajadoras... Género y movimiento sociales en Latinoamérica			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		6.5	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		2.5	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		4.5	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]		10	
Grupo 21:			
Inicio del tema: 25-04-2023		Fin del tema: 02-05-2023	
Grupo 23:			
Inicio del tema: 25-04-2023		Fin del tema: 02-05-2023	
Tema 7 (de 7): La movilización social en la era de la globalización: las identidades culturales			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		6	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		3	
Evaluación Formativa [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		3	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]		10	
Grupo 21:			
Inicio del tema: 08-05-2023		Fin del tema: 10-05-2023	
Grupo 23:			
Inicio del tema: 08-05-2023		Fin del tema: 10-05-2023	
Actividad global			
Actividades formativas		Suma horas	
Evaluación Formativa [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		20	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]		70	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]		18	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		40	
		Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
M. Casalla	AMÉRICA LATINA EN PERSPECTIVA. DRAMAS DEL PASADO, HUELLAS DE PRESENTE	CABAS	Buenos Aires		2009
M. Marino Katherine	Feminismo para América Latina Historia Política de los	Grano de Sal		978-607-99099-9-4	2021

P. González Casanova	campesinos latinoamericanos	Siglo XXI	México		1998	
R. Zibechi	Movimientos Sociales en América Latina. El mundo en otro movimiento	Zambra-Baladre		978-84-945975-8-9	2018	
T. Halperin Donghi	Historia Contemporánea de América Latina	Alianza Editorial	Madrid		2013	
V. R. Fernández	La trilogía del erizo-zorro: redes globales, trayectorias nacionales y dinámicas regionales	ANTHROPOS	España	9788416421473	2017	Posicionado desde el Sur Global y particularmente desde el escenario latinoamericano, este libro revisa tres cuerpos teóricos gestados en el «norte» durante las últimas dos décadas y media (Cadenas de Valor Global, Variedades de Capitalismo, y Nuevo Regionalismo), y los articula críticamente para explicar la dinámica que subyace al interior del gran y diverso espacio llamado periferia.
P. Almeida y A.Cordero Ulate (eds.)	Movimientos sociales en América Latina. Perspectivas, tendencias y Clacso casos		Buenos Aires	978-987-722-244-9	2017	
F. Calderón y E. Jelin	Clases y movimientos sociales en América Latina: perspectivas y realidades	CEDES	Buenos Aires		2001	
González Leandri, Ricardo y González Bernaldo de Quirós, Pilar (eds)	Perspectivas históricas de la desigualdad y la cohesión social en América Latina Siglos XIX y XX	Silex Ediciones	Madrid	9788477379089	2020	
J.P. Pérez Sáinz	Una historia de la desigualdad en América Latina	Siglo XXI Editora Iberoamericana	Buenos Aires	9789876296816	2016	Este libro pone la lupa en el momento en que se repartieron las cartas que regulan el acceso al mercado de tierras, capital, conocimiento y trabajo en América Latina. El autor estudia tres momentos: el período oligárquico que, desde mediados del siglo XIX hasta la crisis de 1929, fundó los campos de desigualdades de excedente en los mercados básicos (trabajo, tierra, capital); una etapa modernizadora nacional (que se extiende hasta los años ochenta, con gran protagonismo del Estado) y las alternativas actuales de la modernización globalizada