UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PATRIMONIO ARTÍSTICO ESPAÑOL Y TURISMO CULTURAL
Código: 67309
Tipología: BáSICA
Créditos ECTS: 6
Grado: 408 - GRADO EN TURISMO
Curso académico: 2022-23
Centro: 401 - FACULTAD DE CC. SOCIALES DE CUENCA
Grupo(s): 30
Curso: 2
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MARTA VICENTE HERNÁNDEZ** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	HISTORIA DEL ARTE		Marta.Vicente@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura “Patrimonio artístico español y turismo cultural” tiene como finalidad acercar al alumno al papel que desarrolla el objeto artístico como generador de riqueza en el ámbito del turismo cultural. Para la correcta difusión y transmisión de los contenidos culturales, el alumno debe alcanzar un grado de complicidad con la obra de arte que solamente se adquiere con el desarrollo de un espíritu crítico, la selección de una información apropiada y la creación de un producto atractivo. Se prestará atención especial a las creaciones principales del Arte Español, así como a las manifestaciones artísticas del entorno más próximo de los alumnos y nuevas industrias culturales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE01	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral y económica.
CE07	Discriminar los potenciales turísticos y analizar de manera prospectiva su explotación.
CE15	Identificar espacios, destinos, empresas y entidades turísticas.
CE22	Conocer las principales características e iniciativas de puesta en valor y gestión del patrimonio cultural.
CG02	Habilidades en las relaciones interpersonales en el ámbito turístico para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a cualquier tipo de público.
CG04	Razonamiento crítico y capacidad de análisis y síntesis en el área de Turismo.
CG06	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito turístico.
CG07	Capacidad de aprendizaje continuado, autodirigido y autónomo en el área de Turismo.
CT01	Conocer las TIC como herramientas esenciales en la gestión, promoción y comercialización de las empresas e instituciones del sector turístico, tanto a nivel interno de la empresa como a nivel externo.
CT02	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.
CT03	Conocer el compromiso ético y la deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Entender y justificar las manifestaciones artísticas como producto de la evolución de la Edad Media y de la Edad Moderna.

Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.

Transmitir la importancia de las raíces de la sociedad y de la cultura occidental.

Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados y aprender a emocionarse ante las obras de arte.

Comprender el papel desempeñado por las artes figurativas en el contexto del arte medieval y moderno.

Conocer las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.

Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.

Elaborar, relacionar, sintetizar y representar gráfica y cartográficamente la información.

Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista.

Resultados adicionales

Valorar las aportaciones del patrimonio artístico como generadoras de riqueza en el ámbito del turismo.

6. TEMARIO

Tema 1: Arte Clásico: mundo romano

Tema 2: Patrimonio artístico medieval: del visigodo a las grandes catedrales.

Tema 3: Patrimonio artístico de la Edad Moderna: Renacimiento, Contrarreforma y Razón

Tema 4: Arte Contemporáneo y Actual: nuevas ideas, nuevas propuestas

Tema 5: Patrimonio artístico y turismo cultural

- **Tema 5.1** La aparición de la conciencia patrimonial en España: conservación y restauración
- **Tema 5.2** El patrimonio artístico español como recurso/producto turístico
- **Tema 5.3** Tipología de espacios y perfiles del turista cultural
- **Tema 5.4** Identificación, interpretación y evaluación para el turismo del patrimonio artístico en Castilla-La Mancha

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB03 CB04 CB05 CE01 CT01 CT03	0.4	10	N	-	Se seguirá una estructura común, planteando en primer lugar una introducción general al contenido para después desarrollar los diferentes temas a través del comentario de imágenes y estudios de caso, contando con la participación activa de los alumnos. Se utilizarán presentaciones en Powerpoint para facilitar la asimilación y comprensión de los contenidos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CB02 CB03 CB04 CB05 CE22 CG02 CG04 CG06 CG07 CT01	0.8	20	S	S	Introducción a los conceptos generales de patrimonio artístico español y del turismo cultural a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB03 CB04 CB05 CE07 CE15 CG02 CG04 CG06 CG07 CT01 CT02	0.72	18	S	S	Exposición ante el resto de los compañeros en Powerpoint (o programas similares) de los aspectos esenciales de los trabajos realizados. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB02 CB03 CB04 CB05 CG02 CG04 CG06 CT02 CT03	0.08	2	S	S	Actividad integrada de evaluación
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB02 CB05 CG04 CG07 CT02	1.4	35	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB02 CB03 CT01 CT02 CT03	1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido.
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	CG07 CT01 CT02	0.4	10	S	S	Prácticas presenciales sobre aspectos básicos del programa consensuados con el profesor
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB02 CB03 CB04 CT02	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la resolución de casos.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valorará la participación con aprovechamiento en clase en lo referente a debates y discusiones razonadas que demuestren una capacidad crítica y el nivel de conocimientos adquiridos
Resolución de problemas o casos	20.00%	20.00%	Resolución de estudios de caso como problemas a resolver vinculados con los contenidos del programa.
			Exposición de los contenidos más representativos del trabajo de clase utilizando las herramientas de presentación digital

Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	que alumno estime oportunas. Se valorará la originalidad y la innovación en la presentación.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	El alumno deberá desarrollar un trabajo en el que se valorará la asimilación de los conocimientos teóricos y prácticos relativos al contenido de la asignatura.
Prueba final	30.00%	50.00%	Actividad integrada de evaluación.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. Las calificaciones finales corresponderán a la suma de las obtenidas en las prácticas, trabajo y examen, siempre que se supere el 40% de la nota en cada uno de los tres bloques. Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua los alumnos que mantengan una asistencia media durante el cuatrimestre del 80% a las clases presenciales.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de la evaluación continua pasarán a la modalidad de evaluación no continua. Deberán entregar un trabajo escrito, con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares, así como realizar los estudios de caso y un examen final.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos serán evaluados de las actividades que no hayan superado conforme a la modalidad de evaluación continua o no continua a la que estuvieran adscritos previamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos serán evaluados conforme a los criterios de la evaluación no continua.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	18
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	35
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Tema 1 (de 5): Arte Clásico: mundo romano	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 2 (de 5): Patrimonio artístico medieval: del visigodo a las grandes catedrales.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 3 (de 5): Patrimonio artístico de la Edad Moderna: Renacimiento, Contrarreforma y Razón	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 4 (de 5): Arte Contemporáneo y Actual: nuevas ideas, nuevas propuestas	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 5 (de 5): Patrimonio artístico y turismo cultural	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4

Periodo temporal: 7 semanas

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	35
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel	Cuenca, Ciudad Barroca I. La Plaza Mayor y su entorno arquit	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha		978-84-9044-341-5	2018	
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel	Las Casas Colgadas y el Museo de Arte Abstracto Español /	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cas		978-84-9044-179-4	2016	
Momplet Míguez, Antonio Eloy	El arte hispanomusulmán	Encuentro		978-84-7490-899-2	2008	
AA.VV	Turismo de interior en España : Productos y dinámicas territ	Universidad de Valencia,		978-84-9134-193-2	2017	
Sureda, Joan (dir.)	Historia del arte español	PlanetaLunwerg		84-89351-01-5 (o.c.)	2002	
Moreno Garrido, Ana	Historia del Turismo en España en el siglo XX	Síntesis		978-84-9756-509-7	2007	
Vorgeler Ruiz, Carlos y Hernández Armand, Enrique	Introducción al turismo: análisis y estructura	Ramón Areces		978-84-9961-310-9	2018	
	Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte	Sílez		84-7737-079-6	1999	
Ordieres, Isabel	Historia de la restauración monumental en España : (1835-193	Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y		84-8181-102-5	1995	
Bermúdez, Alejandro (Bermúdez Medel)	Intervención en el patrimonio cultural : creación y gestión	Síntesis,		84-9756-169-4	2004	
García Morales, María Victoria	Patrimonio histórico artístico /	Centro de Estudios Ramón Areces,		978-84-9961-043-6	2011	
Morales, Alfredo J.	Patrimonio histórico-artístico : conservación de bienes cult	Historia 16,		84-7679-314-6	1996	
Rico, Juan Carlos	Museos, arquitectura, arte : los espacios expositivos /	Sílex,		84-7737-050-8	1994	