



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL**Centro:** 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://campusvirtual.uclm.es>**Código:** 44750**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2022-23**Grupo(s):** 30**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** CESAR SANCHEZ ORTIZ - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de CC.EE. y Humanidades / 5.14	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4323	cesar.sortiz@uclm.es	Se establecerán al comienzo del curso académico y se informarán por Campus Virtual

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "La Literatura en la Edad Media" está integrada en el Módulo III "El marco histórico y cultural" en la Materia 2 : "El cambio cultural en Europa y las sociedades mediterráneas", en la que se estudia el importante acervo cultural que son las manifestaciones literarias y teatrales, pues son reflejo de las sociedades de cada época, pues de alguna forma las representaciones literarias, como las visuales, constituyen un mecanismo cultural para mostrar el cambio social.

Dentro del ámbito holístico de la Historia Cultural se introduce a las/los estudiantes en el gran conjunto de los movimientos y estilos de la Literatura de la Edad Media y en el conocimiento de los orígenes y evolución de la Lengua española, precisamente una de las lenguas europeas en las que los préstamos culturales son más evidentes.

Además, se analizan los movimientos y estilos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media desde sus orígenes y los textos literarios más representativos de la misma.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E15	Establecer relaciones conceptuales y estéticas entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos crono-culturales.
E16	Conocer y comprender las grandes corrientes de pensamiento filosófico y político como parte de la cultura humana
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Razonar y explicar los procesos históricos y culturales.

Transmitir la importancia del legado medieval para las sociedades actuales.

Utilizar información de diversas fuentes y especialmente los recursos en Internet.

Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados del mundo medieval con respecto a unos criterios determinados.

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura del mundo medieval a lo largo de la historia.

Saber adscribir un texto literario a una determinada época según sus características.

Justificar las manifestaciones culturales como producto de una época y una sociedad concretas.

Saber trabajar en grupo, participar en foros de discusión, etc., respetando la opinión de los demás.

Establecer relaciones entre el marco histórico y la difusión de la cultura europea y sus valores.

Describir los hechos históricos y la diversidad de manifestaciones culturales en Europa.

Conocer los movimientos y estilos fundamentales de la literatura española de la Edad Media y saber analizarlos.

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales.

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.

Resultados adicionales

Conocer de manera precisa los acontecimientos y los procesos de cambios y continuidad desde una perspectiva diacrónica.

Conocer los grandes procesos histórico- culturales y su relación con el tiempo presente.

Alcanzar los conocimientos esenciales de las distintas manifestaciones culturales (materiales e inmateriales) a lo largo de la historia y hasta el tiempo presente.

Conocer las diferentes manifestaciones creativas de la humanidad como evidencia de la diversidad cultural en el pasado y en el tiempo presente.

Conocer los grandes procesos históricos y culturales desde una perspectiva sincrónica para poder comprender las manifestaciones de cultura material e inmaterial en sus contextos.

Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos culturales y sociales y utilizar este conocimiento para comprender el pasado.

Poseer y comprender conocimientos metodológicos básicos en las principales áreas de estudio propios de la historia cultural (historia, historia del arte, antropología social, geografía, filosofía, historia de la literatura, historia de la lengua).

Desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis, correlación, demostración, argumentación, organización, planificación y, por supuesto, razonamiento crítico.

6. TEMARIO

Tema 1: Los orígenes de la Literatura Española: la Literatura Española en la Edad Media. Mester de Juglaría y Mester de Clerecía

Tema 2: El siglo XIII: "Milagros de Nuestra Señora" de Berceo y los grandes poemas de Clerecía

Tema 3: El siglo XIV: Las obras de Don Juan Manuel, Ayala e Hita

Tema 4: El siglo XV: a) La lírica cortesana; b) El Romancero; c) "La Celestina"

Tema 5: El problema del teatro medieval castellano

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03 E05 E08 E11 E14 E15 E16 E17 E18 E22 G16 G18	1.2	30	N	-	Clase magistral, aclaración de dudas, comentarios de texto.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E16 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G09 G11 G16	0.36	9	S	S	Análisis y comentarios de textos
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E16 E17 E18 E22 G02 G04 G05 G06 G07 G09 G11 G16	0.4	10	S	S	Seminarios y pruebas sobre las lecturas obligatorias
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E16 E17 E18 E22 G06 G11 G16	0.36	9	N	-	Tutorías de orientación y acompañamiento en la realización de un trabajo de investigación o de revisión bibliográfica elegido por cada estudiante entre las opciones ofrecidas por el profesor al principio del curso
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E16 E17 E18 E22 G03 G08 G18	3.6	90	N	-	Trabajo autónomo para realización de trabajos, estudio y lectura de las obras indicadas por los profesores
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E03 E05 E08 E11 E14 E15 E16 E17 E18 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G16	0.08	2	S	S	Examen final
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	0.00%	Comentario de texto
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Elaboración y presentación oral del trabajo
Prueba	30.00%	0.00%	Prueba de control sobre las lecturas obligatorias
			Prueba final sobre los contenidos teóricos de la asignatura y

Prueba final	30.00%	100.00%	sobre el resto de trabajos evaluables no superados a lo largo del curso
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La prueba final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario.

La prueba final también tendrá una parte de contenidos relacionados con los ejercicios prácticos para los alumnos que no los hayan superado a lo largo del curso.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 1 falta: 0.5 puntos menos; 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todas las actividades evaluables realizadas durante el curso para no tener que recuperar esas actividades en la prueba final. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Evaluación no continua:

La prueba final contendrá preguntas de contenido teórico y sobre las lecturas obligatorias, además de un comentario de texto.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 1 falta: 0.5 puntos menos; 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La prueba de la convocatoria extraordinaria consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario, las lecturas obligatorias y sobre las actividades prácticas no superadas en la convocatoria ordinaria. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 1 falta: 0.5 puntos menos; 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Preguntas sobre los contenidos del temario

Cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias

Ejercicios prácticos

Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Comentarios generales sobre la planificación: La periodización temporal es orientativa, en ningún caso tendrá valor contractual.	
Tema 1 (de 5): Los orígenes de la Literatura Española: la Literatura Española en la Edad Media. Mester de Juglaría y Mester de Clerecía	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semanas 1-3	
Tema 2 (de 5): El siglo XIII: "Milagros de Nuestra Señora" de Berceo y los grandes poemas de Clerecía	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semanas 4-6	
Tema 3 (de 5): El siglo XIV: Las obras de Don Juan Manuel, Ayala e Hita	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semanas 7-9	
Tema 4 (de 5): El siglo XV: a) La lírica cortesana; b) El Romancero; c) "La Celestina"	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semanas 10-12	
Tema 5 (de 5): El problema del teatro medieval castellano	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semanas 13-15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	9
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Cerrillo, Pedro	Introducción a los estudios literarios : (métrica, estilísti	El Mirador		84-605-7507-1	1998	
García López, José	Historia de la literatura española	Vicens Vives		978-84-316-0597-1	2009	
Lapesa, Rafael	Introducción a los estudios literarios	Cátedra		84-376-0017-0	1985	
Alborg, Juan Luis	Historia de la literatura española	Gredos		84-249-1483-X	1999	
Rodríguez Mayorgas, Ana	Arqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo	Bellaterra		978-84-7290-512-2	2010	