



## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO IV  
 Tipología: OBLIGATORIA  
 Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA  
 Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO  
 Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <http://www.uclm.es/fo/arquitectura/>

Código: 11316  
 Créditos ECTS: 18  
 Curso académico: 2022-23  
 Grupo(s): 40  
 Duración: Primer cuatrimestre  
 Segunda lengua: Inglés  
 English Friendly: S  
 Bilingüe: N

Profesor: CARLOS DEL CARMEN ASENSIO-WANDOSELL GARCIA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edif. 21/Despacho 1.22	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	carlos.awandoseill@uclm.es	
Profesor: IGNACIO GONZALEZ-VARAS IBAÑEZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	ignacio.gvaras@uclm.es	
Profesor: JUAN IGNACIO MERA GONZALEZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	juanignacio.mera@uclm.es	
Profesor: MARIA DEL CARMEN MOTA UTANDA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5353	carmen.mota@uclm.es	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos, pero se recomienda haber superado el Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo III

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo y Análisis de Formas, así como de los conocimientos obtenidos en Mecánica para las Estructuras, Estructuras I y Construcción I, encaminados a la dotación de conocimientos para el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo. Desarrollo de los conocimientos adquiridos en los Talleres II y III de Proyectos de Arquitectura, Composición y Urbanismo.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo IV da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes: Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
E14	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E32	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos soluciones de cimentación.
E34	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E36	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas.
E37	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de calefacción y de climatización.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E43	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministro eléctricos, de comunicación audiovisual.
E44	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E47	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E56	Conocimiento aplicado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
E57	Conocimiento aplicado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E59	Conocimiento aplicado de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.
E60	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E61	Conocimiento aplicado de la tasación de bienes inmuebles.
E62	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E68	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de la dirección de obras.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E73	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E75	Capacidad para redactar proyectos de de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
E76	Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
E77	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.

G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### Resultados adicionales

1. Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
2. Manejo de herramientas para abordar el anteproyecto
3. Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
4. Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
5. Desarrollo del estudio de los métodos de estudio de simbolización
6. Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
7. Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
8. Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad
9. Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
10. Aprendizaje en el trabajo de agrupación de objetos simples formando conjuntos. Elementos diversos e iguales
11. Estudio de la historia de la Arquitectura y de la Arquitectura Moderna.
12. Agrupación de elementos en el espacio urbano
13. Estrategias de intervención urbana en el espacio público

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Proyectos Arquitectónicos Nivel IV

**Tema 1.1** E1. Hacia una arquitectura de la normalidad. Actuación sobre preexistencias dentro de un contexto histórico. La gran escala/ la pequeña escala.

**Tema 1.2** E2. Hacia una arquitectura de la normalidad. Relación entre objeto y lugar / Sistematización de una idea / Contextualización de un objeto arquitectónico en situaciones diferentes

**Tema 1.3** E3. Hacia una arquitectura de la normalidad. La estructura como elemento de composición y herramienta de generación de espacios arquitectónicos cualificados para la función contemporánea / Lo cotidiano y lo extraordinario.

### Tema 2: Urbanismo Nivel IV: Legislación y planeamiento multiescalar. Análisis y herramientas.

**Tema 2.1** La ciudad y el territorio

**Tema 2.2** Planeamiento estratégico y general

**Tema 2.3** La ordenación del territorio

**Tema 2.4** La compatibilidad entre la ordenación del territorio y la ordenación del municipio.

**Tema 2.5** Nuevas figuras legislativas de diferentes escalas

### Tema 3: Composición Arquitectónica: Historia del Arte y de la Arquitectura Contemporáneos.

**Tema 3.1** Neoclasicismo: razón y sentimiento en la arquitectura de las luces.

**Tema 3.2** Arquitectura del siglo XIX (1): arquitectura historicista.

**Tema 3.3** Arquitectura del siglo XIX (2): arquitectura del hierro y Escuela de Chicago.

**Tema 3.4** El Modernismo: diseño y arquitectura.

**Tema 3.5** Precursores del Movimiento Moderno: Loos, Berlage, Perret, el Deutsche Werkbund y el Futurismo.

**Tema 3.6** El Movimiento Moderno, los "Maestros": Whright, Le Corbusier, Mies van der Rohe y Gropius.

**Tema 3.7** El Movimiento Moderno, las vanguardias: expresionismo, neoplasticismo, suprematismo y constructivismo, racionalismo italiano, dadatismo y surrealismo.

**Tema 3.8** Arquitectura racionalista en España.

**Tema 3.9** Entre la modernidad y la tradición: arquitectura y Estado (Italia y Alemania), arquitectura de los países socialistas, renovación del clasicismo.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E28 E46 E47 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E58 E63	0.25	6.25	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Clases magistrales específicas de la teoría arquitectónica aplicadas a la cuestión planteada
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E38 E39 E40 E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E55 E58 E63 E64 E65 E66 E67 E69 E70 E71 E72 E73 E74 E77 E78 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	2.65	66.25	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Método de trabajo de prueba y error y elaboración continuada hasta obtener un resultado concreto que se materializa en uno o varios proyectos representados por sistema de maquetas, planos, croquis, imágenes y perspectivas de técnica libre que será el objeto de la evaluación
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E38 E39 E40 E45 E48 E49 E50 E51 E52 E55 E63 E64 E66 E70 E71 E72 E73 E74 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	0.7	17.5	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Exposiciones y correcciones públicas de los trabajos seleccionados que sirvan de ejemplo al conjunto de los alumnos y de corrección a los titulares de los trabajos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E38 E39 E40 E44 E46 E47 E48 E49 E52 E64 E66 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G11 G12 G15 G16 G18 G19 G20 G22 G23	3.6	90	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Método de trabajo de prueba y error, autónomo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E02 E06 E07 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E38 E39 E40 E44 E45 E48 E49 E50 E51 E55 E58 E64 E66 E70 G01 G02 G03 G04 G05 G07 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23	1.8	45	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Realización de trabajos en grupo encaminados a fomentar en el alumno su capacidad de análisis y síntesis, su creatividad y motivación hacia el hecho de la realización del proyecto de arquitectura y urbanismo
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E28 E51 E53 E70 E76 E78 E79 G01 G02 G03 G20 G24	0.28	7	S	N	Urbanismo y OT. Clases magistrales específicas adaptadas al temario del curso.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E51 E53 E54 E55 E60 E63 E65 E66 E67 E68 E71 G01 G02 G03 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G14 G15 G17 G20 G24	0.4	10	S	N	Urbanismo y OT. Debates y puestas en común dirigidos a la comprensión del funcionamiento de las prácticas de participación ciudadana y puestas en común de análisis del ámbito de estudio, necesidades y discusión de alternativas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E51 E53 E70 E74 E76 E78 E79 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	1.02	25.5	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del espacio urbano y posterior elaboración de proyectos urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo presencial en talleres]
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E49 E50 E51 E53 E54 E55 E60 E63 E65 E66 E67 E68 E70 E71 E74 E76 E78 E79 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	2.5	62.5	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del espacio urbano y posterior elaboración de proyectos urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo autónomo en grupo o de forma individual]
Análisis de artículos y resección [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de resecciones	E51 E53 G01 G02 G03 G11 G12 G15 G20 G23	0.2	5	S	N	Urbanismo y OT. Lectura y trabajo sobre textos dirigidos a ampliar y mejorar la comprensión de los contenidos fundamentales del curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.1	2.5	S	N	Urbanismo y OT. Prueba final individual de evaluación de conocimientos teórico-prácticos adquiridos a lo largo del curso
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 G01 G03 G06 G12 G23	1	25	S	N	Composición. Clases magistrales específicas con la exposición crítica de los contenidos del programa de la materia

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G22 G23 G24	2,7	67,5	S	N	Composición.Trabajo del alumno autónomo que consistirá en a) trabajo individual y/o en grupo orientado a la realización de prácticas/ejercicios y trabajos desarrollados en el taller; b) preparación de la prueba final en forma de examen teórico-práctico. Se consolidarán y reforzarán las competencias transversales y específicas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E52 E53 G04 G06 G07 G11 G23	0,5	12,5	N	N	Composición: Discusión y análisis crítico de ejemplos de la Historia de la Arquitectura con el planteamiento y desarrollo de temas de composición, historia y crítica arquitectónica
Evaluación Formativa [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 G01 G03 G06 G23	0,2	5	S	S	Composición: Evaluación de los trabajos y resultados de los talleres y seminarios dedicados al análisis de temas de composición, historia y crítica arquitectónica
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E45 E48 E49 E50 E51 E53 G01 G03 G23	0,1	2,5	S	S	Composición: Prueba de evaluación de los contenidos del programa de la materia
<b>Total:</b>			<b>18</b>	<b>450</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 7.2</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 180</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 10.8</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 270</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	<p>1. La evaluación del curso en el Taller de Proyectos correspondiente al Tema 1, y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos, siendo este el único sentido de esta asignatura.</p> <p>El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno.</p> <p>Se podrá realizar en aula o fuera de ella, parcial o totalmente, de forma individual o en grupo.</p> <p>Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.</p> <p>2. En el Taller de Urbanismo y OT, correspondiente al Tema 2, la evaluación se llevará a cabo, a partir de los ejercicios realizados en grupo e individualmente por los alumnos a lo largo del curso, completándose, además, con una prueba escrita realizada durante el período de exámenes finales.</p> <p>3. El taller de Composición (Arte y Arquitectura) correspondiente al Tema 3, se evaluará a partir de dos criterios principales, conocimientos teóricos (evaluados a través de una prueba escrita) y conocimientos prácticos (evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas y trabajos prácticos).</p> <p>Evaluación taller: es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10.</p>
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos, resultado de la media ponderada conforme al número de créditos de cada una de las partes del Taller: Proyectos Arquitectónicos (9), Urbanismo y OT (4,5) y Composición (4,5).

1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

2. La calificación de la parte de Urbanismo y OT será: (a) la obtenida en el examen ordinario o (b) en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (30%) y en los ejercicios de curso (70%), siendo necesario aprobar el examen.

3. En la parte de Composición la evaluación será conforme a dos criterios principales: a) conocimientos teórico-prácticos evaluados a través de una prueba escrita; b) conocimientos prácticos, evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas en forma de ejercicios, lecturas, videos, conferencias, etc. que se realizaran de forma individual o en grupo.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

#### Evaluación no continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos, resultado de la media ponderada conforme al número de créditos de cada una de las partes del Taller: Proyectos Arquitectónicos (9), Urbanismo y OT (4,5) y Composición (4,5).

1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

2. La calificación de la parte de Urbanismo y OT será: (a) la obtenida en el examen ordinario o (b) en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (30%) y en los ejercicios de curso (70%), siendo necesario aprobar el examen.

3. En la parte de Composición la evaluación será conforme a dos criterios principales: a) conocimientos teórico-prácticos evaluados a través de una prueba escrita; b) conocimientos prácticos, evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas en forma de ejercicios, lecturas, videos, conferencias, etc. que se realizaran de forma individual o en grupo.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos, resultado de la media ponderada conforme al número de créditos de cada una de las partes del Taller: Proyectos Arquitectónicos (9), Urbanismo y OT (4,5) y Composición (4,5).

La calificación del Tema 1 Proyectos Arquitectónicos será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente a la asignatura.

La calificación del Tema 2 Urbanismo y OT será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación del Tema 3 Composición será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo IV cuando se ha obtenido la nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller.

En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): Proyectos Arquitectónicos Nivel IV</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17,5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	55
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	17,5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	45
<b>Periodo temporal:</b> 15 semanas	
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 07/09/2018	<b>Fin del tema:</b> 22/12/2018
<b>Tema 2 (de 3): Urbanismo Nivel IV: Legislación y planeamiento multiescalar. Análisis y herramientas.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7,5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> 15 semanas	
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 07/09/2018	<b>Fin del tema:</b> 22/12/2018
<b>Tema 3 (de 3): Composición Arquitectónica: Historia del Arte y de la Arquitectura Contemporáneos.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67,5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12,5
Evaluación Formativa [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2,5
<b>Periodo temporal:</b> 15 semanas	
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 07/09/2018	<b>Fin del tema:</b> 22/12/2018
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	17,5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7,5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67,5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17,5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	55
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2,5
Evaluación Formativa [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12,5
<b>Total horas:</b> 450	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Marchán Fiz, Simón	Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis	Espasa	Madrid		2001	
Watkin, David	Historia de la Arquitectura Occidental	Könemann	Colonia		2001	
Xalabarder Arlet	LA PRÁCTICA DEL URBANISMO. Guía básica	Políticas urbanas		978-84-7426-921-5	2007	
Whyte, William, H.	The social life of small urban spaces	Project fo Public Spaces			1980	U
	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp	Birkhäuser Verlag		3-7643-5500-X (o.c.)	1995	P
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher		978-3-7643-5515-9 (o	2006	P
Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste		84-8211-091-8	1997	C
Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-5001-4	1981	P
Monlús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona		84-8881-1-35-7	1998	U
Montaner, Josep Maria	As formas do século XX	Gustavo Gili		84-252-1897-7	2002	C
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili		978-84-252-2190-3	2009	C
Moughlin, Cliff	Urban design: street and square	Architectural Press		0-7506-5717-0	2003	U
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza			1984	C
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili		978-84-252-2167-5	2010	P
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili		978-84-252-1750-0	2008	P
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté		978-84-291-2107-0	2009	C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste			1997	C
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra		84-923125-6-4	2006	P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial		84-206-7126-6	1994	C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito		987-9393-03-1	2003	P
Piñón, Helió	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña		84-8301-256-1	1998	P
Pérez Cambra, María del Mar	Construcción sostenible de espacio público /	Iniciativa Digital Politécnica, Oficina de Publica		978-84-9880-515-4	2015	U
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté		84-291-2105-6	2007	P
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers			1987	P
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili		978-84-252-1606-0	2007	U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili		84-252-1047-X	1981	U
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico		0-8263-1004-4	1987	P
Sainz Gutiérrez, Victoriano	El proyecto urbano en España : génesis y desarrollo de un ur	Universidad de Sevilla		84-472-1015-4	2006	U

Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local	84-7088-275-9	1981	U
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili	978-84-252-2028-9	2007	P
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili	84-2521-827-6	2001	P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica	978-16-0923-8	2010	P
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial	978-84-206-7108-6	2010	C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	84-252-0797-5	1987	P
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili	8425210275	1981	C
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design	0-8230-3064-4	1994	P
Borja, Jordi	El espacio público: ciudad y ciudadanía	Electa Diputació de Barcelona	84-7794-904-2 (Diput	2003	U
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili	978-84-252-2344-0	2010	P
Conrads, Ulrich	Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX	Lumen	84-264-1101-0	1973	C
Cullen, Gordon	El paisaje urbano: tratado de estética urbanística	Blume	84-7031-203-0	1974	U
Curtis, William J. R.	La arquitectura moderna desde 1900	Phaidon	978-0-7148-9850-6	2006	P
Curtis, William J. R.	Le Corbusier: Ideas y formas	Blume	Madrid	1997	P
De Benedetti, M. y Pracchi, A.	Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie	Zanichelli	Bolonia	1988	C
Delgado, Manuel1956-	El espacio público como ideología	Catarata	978-84-8319-595-6	2011	U
Focillon, Henri	La vida de las formas	Xarait	84-85434-19-6	1983	P
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	978-252-84-2274-0	2009	C
García Roig, José Manuel	Elementos de análisis arquitectónico	Universidad de Valladolid		1988	C
Gehl, Jan & Svarre, Birgitte	How to study public life	Island Press		2013	U
Gehl, Jan1936-	Cities for people	Island Press	978-1-59726-574-4	2010	U
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat	84-237-0375-4	1982	C
Gonzalez Garcia, Angel	Escritos de arte de vanguardia 1900/1945	Turner Fundación F. Orbezo	84-85137-89-2	1979	C
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea	84-86763-85-1	1999	C
Holden, Robert	Diseño del espacio público internacional	Gustavo Gili	84-252-1703-2	1996	U
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de	84-8102-119-9	1996	U
Jacobs, Jane	Muerte y vida de las grandes ciudades	ediciones 62Península	84-297-0863-4	1973	U
Juli Esteban Noguera,	La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas	UPCPOSTGRAU	Barcelona	978-84-7653	2011
	<a href="https://www.google.es/url?sa=t&amp;rlz=C&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=2&amp;ved=0ahUKEWjFzrr49eLUAhWCJVAKHQYcAm4QFggoMAE&amp;url=https%3A%2F%2Fupcommons.upc.edu%2Fbitstream%2Fhandle%2F2099.3%2F36652%2F9788476537497.pdf&amp;usq=AFQjCNG-AHCveopTg_yvL_2QJov945vE-A&amp;cad=rja">https://www.google.es/url?sa=t&amp;rlz=C&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=2&amp;ved=0ahUKEWjFzrr49eLUAhWCJVAKHQYcAm4QFggoMAE&amp;url=https%3A%2F%2Fupcommons.upc.edu%2Fbitstream%2Fhandle%2F2099.3%2F36652%2F9788476537497.pdf&amp;usq=AFQjCNG-AHCveopTg_yvL_2QJov945vE-A&amp;cad=rja</a>				
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial	978-84-206-7996-9	2006	C
Kruft, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza	84-206-7996-8 (o.c.)	1990	C
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-500-8440-7	2005	P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Poseidon	84-85083-03-2 (vol.	1980	P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe	84-455-0174-7	1998	P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe	84-455-0183-6	1999	P
Lieó, B	Sueño de habitar	Fundación Caja de Arquitectos	Barcelona	1998	C
Lyall, Sutherland	Landscape: diseño del espacio público : parques, plazas, jar	Gustavo Gili	84-252-1494-7	1991	U
Loos, Adolf	Ornamento y delito y otros escritos	Gustavo Gili	84-252-0012-1	1980	P
MARTI ARIS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalu		2000	C
Manchón, L. Felipe	Recomendaciones para el proyecto y diseño del viario urbano	Dirección General para la Vivienda, el Urbanismo y	84-498-0091-9	1995	U
Trachana, Angelique	La evolución de la forma del espacio público	Nobuko	978-987-584-185-7	2008	U
Trachtenberg, M. y Hyman, I.	Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. La tradición occidental	Akal	Madrid	1990	