



1. DATOS GENERALES

Asignatura: FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66301

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 20

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ÁLVARO NOTARIO SÁNCHEZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Secretaría Académica	HISTORIA DEL ARTE		alvaro.notario@uclm.es	X: 11.30-14.30 J y V: 13.00-14.30 (previa solicitud por e-mail)

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso se supone que se han adquirido conceptos básicos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Fuentes para la Historia del Arte, del módulo Análisis e Interpretación del hecho artístico, del Grado en Historia del Arte de la UCLM; sí tiene carácter profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

6. TEMARIO

Tema 1: Tema 1.- Introducción. Concepto de fuente para la Historia del Arte. Tipología.

Tema 2: Tema 2.- Primeras fuentes: Próximo Oriente. Antigüedad Clásica. El nacimiento de la literatura sobre arte.

Tema 3: Tema 3.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Media.

Tema 4: Tema 4.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Moderna.

Tema 5: Tema 5.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XVIII y XIX.

Tema 6: Tema 6.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XX.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	T1 T3 T4 T5	1.2	30	S	N	Reflexión sobre aspectos puntuales señalados de la asignatura.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E25 E26 E27 E28	2.4	60	S	N	Estudio reflexivo de los contenidos de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 E05 E06 E09 E16 E19 E25 E26 E27 E29 E30 G03 T3	0.08	2	S	N	Prueba escrita. Recuperable en convocatoria extraordinaria.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E19 E25 E26 E27 E30 E34 G03 G04 T1 T3	0.72	18	S	N	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E06 T1 T3	1.6	40	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	65.00%	70.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Elaboración de trabajos teóricos	35.00%	30.00%	Trabajo autónomo, individual y/o grupal (se especificará durante el desarrollo de la asignatura). Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de la elaboración de un trabajo (se especificará si individual o colectivo), la participación activa en seminarios y la elaboración de una prueba final. Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para aprobar la asignatura. Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero. Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

Evaluación no continua:

Consta de la elaboración de un trabajo y la elaboración de una prueba final. Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para aprobar la asignatura. Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero. Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los trabajos o pruebas suspensas podrán recuperarse mediante la misma prueba u otra diferente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba escrita que supondrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): Tema 1.- Introducción. Concepto de fuente para la Historia del Arte. Tipología.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5.3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5.6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.6
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-02-2023	Fin del tema: 10-02-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 2 (de 6): Tema 2.- Primeras fuentes: Próximo Oriente. Antigüedad Clásica. El nacimiento de la literatura sobre arte.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15.2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	3.6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8.4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.6
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-02-2023	Fin del tema: 03-03-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 3 (de 6): Tema 3.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	13.2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8.4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.6
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 08-03-2023	Fin del tema: 24-03-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 4 (de 6): Tema 4.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Moderna.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	3.9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-03-2023	Fin del tema: 21-04-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	

Tema 5 (de 6): Tema 5.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XVIII y XIX.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	9.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5.6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.6
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 26-04-2023	Fin del tema: 05-05-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 6 (de 6): Tema 6.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XX.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	3.6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.6
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Bonet Correa, A.	El libro de Arte en España		Granada		1975
Bonet Correa, A.	Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles		Madrid		1993
CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J	Fuentes de la Historia del Arte, II.		Madrid		2001
CHIPP, H. B.,-	Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas		Madrid		1995
GARCÍA MELERO, E.-	Literatura española sobre Artes Plásticas. I y II		Madrid		2002
Gómez Moreno, M	El libro español de arquitectura		Madrid		1949
HERRERO GARCÍA, M	Contribución de la Literatura a la Historia del Arte		Madrid		1943
HESS, W.-	Documentos para la comprensión del Arte Moderno		Buenos Aires		1978
Menendez Pelayo, M.	Historia de las Ideas Estéticas en España		Madrid		1940
SCHLOSSER, J.-	La literatura artística		Madrid		1976
SÁNCHEZ CANTÓN, F. J	Fuentes literarias para la Historia del Arte Español		Madrid		1941
VENTURI, L	Historia de la crítica de Arte		Barcelona		1979
VV.AA.	Fuentes y Documentos para la Historia del Arte.		Barcelona		1982
VV.AA.	Guía para el estudio de la Historia del Arte		Madrid		1982
YARZA LUACES, J	Fuentes de la Historia del Arte, I		Madrid		1997