



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 301 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (AB)

Centro: 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 47322

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 12

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: RAQUEL BRAVO MARIN - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	Raquel.Bravo@uclm.es	
Profesor: MARIA DEL VALLE DE MOYA MARTINEZ - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	2531	mariavallede.moya@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Forman parte de los **prerrequisitos** de acceso, considerando las nuevas propuestas curriculares, la recomendación, que no la obligación, de que el estudiante tenga nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación en actividades musicales promovidas desde el campus universitario: conciertos, actividades culturales y artísticas, etc.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

"Por qué cantar, bailar, tocar, crear y escuchar música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento". ALSINA y otros, 2008) Percepción y Expresión Musical permitirá al alumno asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y la capacitará para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical. En esta asignatura el alumno se familiarizará no sólo con los métodos clásicos de la Didáctica de la Música (Kodaly, Orff, Willems, Dalcroze, etc...), sino con otros aspectos que le aproximarán a la investigación didáctica en el aula: el análisis psicométrico de la aptitud y desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación e industria; investigaciones socio-psicológicas sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente.

En este sentido es importante que el futuro maestro comience a familiarizarse con algunos de los trabajos básicos en torno a la psicología de la música y cuyas bases son comunes a otras disciplinas. Obras como The psychology of music (Davies 1978, primer texto en reflejar la creciente influencia de la psicología cognitiva), Radocy y Boyle (1979) Fundamentos psicológicos de la conducta musical (Psychological foundations of musical behavior), Hodges (1980) Manual de psicología musical (Handbook of music psychology) fueron las primeras recopilaciones de expertos, bases para las investigaciones más recientes de Hargreaves, Sloboda, Colwell, Delalande o Elliot. Estas fuentes le permitirán revisar las bases psicopedagógicas de la educación musical y, en consecuencia, dirigir su atención al estudio de los procesos cognitivos. De este modo, el examen de los procesos cognitivos centrales permitirá integrar a la educación msical entre las teorías del arte y la percepción.

Por otro lado, esta asignatura es fundamental para la correcta realización del Prácticum del alumnado, al ayudarles a estructura su actividad docente ofreciéndoles las bases psicopedagógicas de la Educación Musical.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Resultados adicionales

La asignatura de Percepción y Expresión Musical posee los siguientes objetivos generales: 1. Suministrar al estudiante, en el trabajo diario, un saber y saber hacer de la práctica musical que le permita atender, de forma eficaz, a las necesidades en la Educación Infantil, así como a las demandas sociales a las que se enfrentará, como profesional y como ciudadano, al término de sus estudios. 2. Postular los conocimientos teóricos necesarios sobre la materia que permitan, por encima de la simple competencia lectora, desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan originar y elaborar creaciones musicales. 3. Formar profesionales que tengan la vocación de ocupar puestos de maestros en

Educación Infantil. 4. Lograr que la Percepción y Expresión musical sea entendida como un todo sistemático, cuyas partes se implican, relacionan y organizan entre sí íntimamente. Estas partes o bloques temáticos son: formación teórica, formación práctica y formación didáctica. Cada una de ellas contiene los objetivos específicos (didácticos y metodológicos) que las definen y diferencian. Estos objetivos se relacionan con cada uno de los saberes o resultados de aprendizaje que deberán alcanzar los estudiantes: qué saber y por qué (saber aprender, tiene como finalidad definir el objeto científico de la asignatura y el campo de su conocimiento relacionándolo con otras materias y ámbitos de conocimiento próximas, para preparar su estudio. El saber perceptivo (saber-saber), tiene por objetivo delimitar el alcance teórico en dos aspectos fundamentales de la escucha: el uso del oído, para entender el mundo que rodea al niño, y el uso del oído para acceder a la vida musical. El saber expresivo (saber-hacer, cumple la finalidad de ofrecer una panorámica realista y actualizada de la interpretación expresiva del material sonoro y de las ideas musicales ya elaboradas. Nos centramos de forma específica en las valoraciones de los tres procedimientos y habilidades más valiosos en la Educación Infantil: cantar, tocar y bailar. Es fundamental destacar la importancia que adquiere en la formación del maestro de Educación Infantil la expresión vocal y el canto para la adquisición de habilidades expresivo-musicales y didácticas.

El saber creativo (saber hacer y saber ser), tiene por objeto la descripción del universo de la creación musical en la Educación Infantil (0-6), desde la interconexión de tres elementos: tocar (improvisando con el cuerpo y con los instrumentos musicales), cantar (creando melodías y canciones sencillas) y bailar (inventando coreografías para los niños).

El saber didáctico (saber enseñar-saber transferible, saber ser y estar), tiene por objeto conocer y diseñar adecuadamente secuencias de aprendizaje aplicadas a la Educación Infantil en las que la música actúa como eje globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. TEMARIO

Tema 1: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

Tema 1.1 Definición de música. Sonido, ruido, silencio,. Paisajes sonoros

Tema 1.2 Parámetros del sonido

Tema 1.3 La Audición

Tema 1.4 Recursos para el trabajo auditivo

Tema 2: LA EXPRESIÓN MUSICAL

Tema 2.1 La expresión vocal

Tema 2.2 La expresión instrumental

Tema 2.3 La expresión corporal y la danza

Tema 2.4 La canción como instrumento globalizador

Tema 3: LA CREATIVIDAD MUSICAL

Tema 3.1 Bases teóricas de la creatividad musical

Tema 3.2 El juego

Tema 3.3 La creatividad musical en Educación Infantil

Tema 4: LA DIDÁCTICA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

Tema 4.1 Bases psicopedagógicas de la Educación Musical

Tema 4.2 La música en el currículum de Educación Infantil

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.12	28	S	S	Realización de las prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1 - 4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	1.2.3.II.02	0.6	15	S	N	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	1.2.3.II.01	1.04	26	S	N	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas y pruebas de test sobre las mismas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.16	4	S	N	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02	0.04	1	S	S	Demostración de las competencias e la materia en una sesión didáctica
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.3.II.02	0.08	2	S	N	Realización de prácticas vinculadas a los contenidos TIC de la materia
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	1.2.3.II.02	0.4	10	S	N	Asistencia a foros de intercambio científico-musicológico
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02	2.56	64	S	N	Preparación y resolución autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	30.00%	30.00%	Realización satisfactoria de las actividades demandadas. Para la evaluación no continua los alumnos deberán entregar 3 comentarios de texto sobre contenidos propios de la materia que se especificarán en Moodle.
Resolución de problemas o casos	30.00%	30.00%	Demostración práctica del dominio del repertorio de canciones, ritmos y melodías instrumentales a través de una propuesta didáctica en grupo. Los alumnos que se acojan a la evaluación no continua, deberán realizar esta propuesta y su defensa de manera individual.
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba final
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los alumnos que asistan regularmente a clase (80% de asistencia mínima) podrán acogerse a la evaluación continua.

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la Música y su didáctica en Educación Infantil. Comprende las conexiones de la Música con otras áreas curriculares. Conoce las relaciones psicopedagógicas que intervienen en la percepción y expresión sonora.

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como estrategia didáctica en el aula de Infantil desde su quintuple dimensión: cantar, bailar, tocar, crear y escuchar.

Canta de forma correcta y afinada canciones sencillas, propias de la educación infantil. Interpreta, de forma correcta, melodías sencillas con un instrumento melódico (guitarra, flauta, piano, carillón). Interpreta correctamente bailes y danzas de aplicación en Educación Infantil.

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales: rítmicos, melódicos y estructurales en su dimensión expresiva vocal, corporal e instrumental, vinculada con la Educación Infantil. Utiliza la voz de forma imaginativa y afinada. Cambios de registros, impostaciones, etc.

Utiliza los instrumentos, corporales y de pequeña percusión, de forma correcta y con sentido rítmico.

Distingue problemas en la voz y es capaz de realizar observaciones para su mejora.

Sabe usar con criterio los recursos didácticos disponibles en el aula a la hora de realizar una propuesta creativa con actividades musicales. Tiene sentido de la creatividad en la creación de coreografías, así como en la forma de relatar cuentos. Comprende la necesidad de la experimentación sonora como metodología globalizadora en Ed. Infantil. Sabe utilizar diferentes recursos tecnológicos en la Educación Musical. Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura; realizar actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad y saber diseñar proyectos didácticos-artísticos.

Es imprescindible obtener el 40% de la nota (4 sobre 10) para que la media sea aplicable entre las actividades formativas obligatorias.

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente. El incumplimiento de las indicaciones establecidas en las pruebas, los indicios de fraude en la realización de actividades y/o la sospecha de plagio en la realización de trabajos podrán ser causa de evaluación negativa tal y como viene establecido en el artículo 8 del reglamento de evaluación del estudiante.

Evaluación no continua:

Para la evaluación no continua los alumnos deberán entregar 3 comentarios de texto sobre contenidos propios de la materia que se especificarán en Moodle (30 %).

Los alumnos que no asistan con regularidad a clase, deberán realizar una propuesta didáctica y su defensa de manera individual (30%).

Prueba final sobre los contenidos de la asignatura (40%).

El alumno podrá acogerse a la modalidad de evaluación no continua bajo motivos justificados y una vez que no haya superado el 50% de las actividades obligatorias para superar la asignatura.

Los criterios a evaluar:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la Música y su didáctica en Educación Infantil. Comprende las conexiones de la Música con otras áreas curriculares. Conoce las relaciones psicopedagógicas que intervienen en la percepción y expresión sonora.

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como estrategia didáctica en el aula de Infantil desde su quintuple dimensión: cantar, bailar, tocar, crear y escuchar.

Canta de forma correcta y afinada canciones sencillas, propias de la educación infantil. Interpreta, de forma correcta, melodías sencillas con un instrumento melódico (guitarra, flauta, piano, carillón). Interpreta correctamente bailes y danzas de aplicación en Educación Infantil.

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales: rítmicos, melódicos y estructurales en su dimensión expresiva vocal, corporal e instrumental, vinculada con la Educación Infantil. Utiliza la voz de forma imaginativa y afinada. Cambios de registros, impostaciones, etc.

Utiliza los instrumentos, corporales y de pequeña percusión, de forma correcta y con sentido rítmico.

Distingue problemas en la voz y es capaz de realizar observaciones para su mejora.

Sabe usar con criterio los recursos didácticos disponibles en el aula a la hora de realizar una propuesta creativa con actividades musicales. Tiene sentido de la creatividad en la creación de coreografías, así como en la forma de relatar cuentos. Comprende la necesidad de la experimentación sonora como metodología globalizadora en Ed. Infantil. Sabe utilizar diferentes recursos tecnológicos en la Educación Musical. Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura; realizar actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad y saber diseñar proyectos didácticos-artísticos.

Será necesario obtener, al menos, 4 puntos sobre 10 en cada uno de los bloques anteriores para poder calcular la nota media. Esta nota media deberá ser de, al menos, 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura. El incumplimiento de las indicaciones establecidas en las pruebas, los indicios de fraude en la realización de actividades y/o la sospecha de plagio en la realización de trabajos podrán ser causa de evaluación negativa tal y como viene establecido en el artículo 8 del reglamento de evaluación del estudiante.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante deberá demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final con aspectos teórico prácticos del temario.

El incumplimiento de las indicaciones establecidas en las pruebas, los indicios de fraude en la realización de actividades y/o la sospecha de plagio en la realización de trabajos podrán ser causa de evaluación negativa tal y como viene establecido en el artículo 8 del reglamento de evaluación del estudiante.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final con aspectos teórico prácticos del temario. El incumplimiento de las indicaciones establecidas en las pruebas, los indicios de fraude en la realización de actividades y/o la sospecha de plagio en la realización de trabajos podrán ser causa de evaluación negativa tal y como viene establecido en el artículo 8 del reglamento de evaluación del estudiante.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	6
Tema 1 (de 4): LA PERCEPCIÓN MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	13
Grupo 12:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 14-10-2022
Tema 2 (de 4): LA EXPRESIÓN MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Grupo 12:	
Inicio del tema: 17-10-2022	Fin del tema: 18-11-2022
Tema 3 (de 4): LA CREATIVIDAD MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Grupo 12:	
Inicio del tema: 21-11-2022	Fin del tema: 16-12-2022
Tema 4 (de 4): LA DIDÁCTICA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Grupo 12:	
Inicio del tema: 19-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	64
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	26
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Riaño, M ^a .E. y Díaz, M. (corrds)	Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil	PubliCan	Santander	978-84-81-02-604-7	2011	
Creamades, R. (coord.)	Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil	Paraninfo	Madrid	9788428337656	2017	
Alsina, Pep; Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea	La música en la escuela infantil (0-6) Muévete, canta y se feliz.	Graó	Barcelona		2008	

Barcons Serrat, José	Actividades de educación psicomotriz y musical	Cepé	Madrid	2008
Díaz Maravillas	La educación musical en la etapa de 0 a 6 años			2005
Escudero, Isabel	Cántame y cuéntame: cancionero didáctico	UNED	Madrid	2010
González Jiménez, Rafael	Canciones para la escuela y para casa	Cepé	Madrid	2010
Green, Lucy	Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy			2009
Gértrudix Barrio, Felipe	Percepción y expresión musical	UCLM	Cuenca	2011
Sirera Serindilla, B.	Iniciación infantil a la música	Alpuerto	Madrid	2011
VVAA	Actividades musicales para niños pequeños	Pirámide		2019
Ivanova, Anelia	La competencia musical del docente de Educación Infantil	CCS		2014
Gluschankof, C. y Pérez, J.	La música en Educación Infantil. Investigación y práctica	Dairea		2017